


APELLIDOS y NOBLEZA



oa, Añua
txia, Andua,
doia, Atea, Atu
, Aturri, Adur, E
ria, Tútrrez, Don
ri, Arrue, Ur, Uria
tea, Rada, Urrutia
Ola, Olea, Ollo, El
Elosu, Oleta, Larra
a, Larrain, Ilerda, I
a, Kana, Gane, Gar
Gotxi, Agoitz, Cas
tea, Cotino, Custo
, Bona, Buru, Ber
a, Vila, Ibiza, Ber
ate, Vallés, Vill
za, Eiza, Ex

Félix Zubiaga

© Félix Zubiaga Legarreta

Diseño de cubierta: Félix Zubiaga Legarreta
Realización de cubierta: Juan Carlos Landa Álava
Maquetación: Félix Zubiaga Legarreta
Fotomecánica: Croman
Impresión: RGM

ISBN: 84-931426-4-6
Depósito Legal: BI-312-02

Para contactar con el autor dirigirse a:
Padres Pasionistas, Barrio Orue s/n
48340 Amorebieta-Etxano (Vizcaya)
Tel.: 94 673 04 86

APELLIDOS Y NOBLEZA

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	9
I. EN BUSCA DE LA NOBLEZA PERDIDA.....	11
1.1. Todo comienza con el nombre.....	11
1.2. Apellidos y nobleza.....	12
1.3. ¿La palabra o la sangre?.....	13
1.4. La estructuración del nombre.....	14
1.5. Los nombres de los santuarios montañosos.....	17
1.6. El testimonio de la toponimia.....	18
1.7. Las cartas de nobleza.....	19
1.8. La Heráldica.....	18
1.9. La documentación	21
II. LOS NOMBRES DE LUGARES SAGRADOS.....	24
2.1. Lugares sagrados del arquetipo An.....	25
2.2. Lugares sagrados del arquetipo Utu.....	27
2.3. Lugares sagrados del arquetipo Ra.....	30
2.4. Lugares sagrados del arquetipo Ilu.....	31
2.5. Lugares sagrados del arquetipo Ka.....	33
2.6. Lugares sagrados del arquetipo Ba.....	35
2.7. Lugares sagrados del arquetipo She.....	36
CONCLUSIÓN.....	38
III. El ESPACIO Y LOS TOPÓNIMOS.....	40
3.1. Los topónimos del espacio An.....	40
3.2. Los topónimos del espacio Utu.....	41
3.3. Los topónimos del espacio Ra.....	43
3.4. Los topónimos del espacio Ilu.....	46
3.5. Los topónimos del espacio Ka.....	47
3.6. Los topónimos del espacio Ba.....	50

3.7. Los topónimos del espacio She.....	53
CONCLUSIÓN.....	55
IV. LA VEGETACIÓN EN LA ONOMÁSTICA	56
4.1. La onomástica de An en árboles y plantas.....	59
4.2. La onomástica de Utu en árboles y plantas.....	60
4.3. La onomástica de Ra en árboles y plantas.....	61
4.4. La onomástica de Ilu en árboles y plantas.....	62
4.5. La onomástica de Ka en árboles y plantas.....	63
4.6. La onomástica de Ba en árboles y plantas.....	64
4.7. La onomástica de She en árboles y plantas.....	65
CONCLUSIÓN.....	66
V. EL BESTIARIO EN LA ONOMÁSTICA	67
5.1. El bestiario en la onomástica de An.....	69
5.2. El bestiario en la onomástica de Utu.....	70
5.3. El bestiario en la onomástica de Ra.....	71
5.4. El bestiario en la onomástica de Ilu.....	73
5.5. El bestiario en la onomástica de Ka.....	74
5.6. El bestiario en la onomástica de Ba.....	75
5.7. El bestiario en la onomástica de She.....	76
CONCLUSIÓN.....	77
VI. OTROS CONCEPTOS AJENOS A LA TOPONIMIA	79
6.1. Otros conceptos ajenos a la toponimia de An	79
6.2. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Utu.....	80
6.3. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ra	81
6.4. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ilu	82
6.5. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ka.....	83
6.6. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ba.....	84
6.7. Otros conceptos ajenos a la toponimia de She.....	86
CONCLUSIÓN.....	87

VII. LAS DERIVACIONES EN LA ONOMÁSTICA.....	88
7.1. Las derivaciones de la onomástica de An.	89
7.2. Las derivaciones de la onomástica de Utu	91
7.3. Las derivaciones de la onomástica de Ilu.	98
7.4. Las derivaciones de la onomástica de Ra.....	101
7.5. Las derivaciones de la onomástica de Ka	103
7.6. Las derivaciones de la onomástica de Ba.	107
7.7. Las derivaciones de la onomástica de She.	111
CONCLUSIÓN.....	116
VIII. LAS INVERSIONES EN LA ONOMÁSTICA.....	117
8.1. La inversión en la onomástica de An.....	117
8.2. La inversión en la onomástica de Utu.....	119
8.3. La inversión en la onomástica de Ra.....	123
8.4. La inversión en la onomástica de Ilu.....	125
8.5. La inversión en la onomástica de Ka.....	126
8.6. La inversión en la onomástica de Ba.....	129
8.7. La inversión en la onomástica de She.....	131
CONCLUSIÓN.....	137
CONCLUSIONES GENERALES.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	141

Esquema 1º: Espacio habitado, según los arquetipos	46
Esquema 2º: Afijos descriptivos de lugar en Toponimia	49
Esquema 3º: Formas derivadas de los afijos descriptivos.....	51
Esquema 4º: Análisis onomástico a Job 38, 28-30.....	57

Figura 1ª: La familia del dios An.....	28
Figura 2ª: El mito de la separación de las aguas.....	44
Figura 3ª: El curso diario de Ra, dios solar.....	45
Figura 4ª: La lucha de Gilgames con el Toro del Cielo.....	70

Lectura de siglas

(et) etiope, (v) vascuence, (s) sumerio, (a) akadio (u) ugarítico, (e) egipcio, (ar) arameo, (h) hebreo, (arb) árabe, (ber) bereber, (g) griego, (l) latín, (f) francés, (al) alemán, (i) inglés, (it) italiano, (ca) catalán, (ga) gallego,

Nota: normalmente los voces vascas y castellanas no llevan marca.

INTRODUCCIÓN

El objeto de este estudio es la superación de la etimología popular en el análisis de cualquier nombre o apellido. Cuando se trata de buscar el origen de la propia nobleza no hay que quedarse en el umbral de nuestra casa, aunque sea blasonada. De la misma manera que el árbol genealógico indaga de rama en rama, hasta dar con la raíz troncal, habremos de analizar la palabra de arquetipo en arquetipo, para llegar hasta el símbolo o símbolos que lo sustentan desde su origen. ¿De qué nos vale ver la corriente o mojarnos en el río, si, como dice un sapiencial ancestral, no conocemos la fuente de donde procede?

Cuando se dice, por ejemplo, que *Ochoa* viene de “*otso*”= “lobo”, hacemos etimología popular e identificamos la gloria de nuestros antepasados con las fuerzas bestiales de las fieras en una época de luchas o ambiente cultural, como la romana, que dice “*homo homini lupus*”= “el hombre es un lobo para el hombre”. Cortocircuitamos de esa manera el origen del apellido *Ochoa* y llegamos a unas conclusiones etnográficas totalmente disparatadas sobre la cultura de nuestros antepasados o historias de Alto Medievo. Pero, si mitoanalizamos los arquetipos de la palabra, nos encontramos con el arquetipo de *Utu/Uttu*, divinidad solar sumeria que, deslumbrando cielos y tierra, penetra y sale intrépido por mares y montañas. A su lado, el *otso/tsobu(ast)* no es más que una fiera de orden cósmico, y por salvaje=*uzu*, seguidor del instinto natural, por lo que su *osadía* y “fuerza vital”=*adore* se analogizan también de *Utu*, llevando su arquetipo en primera línea, mientras que los antepasados que adoptaron el apelativo de *Ochoa* querían identificarse con el nombre de su casa/barrio *udd/uzi/uxa/ ozo/auzo*, según aparece en numerosos topónimos y que también se analogiza de *oz*=posada de *Utu*. La particularidad de *Ochoa* es que persiste monosilábico de arquetipo o de consonante, mientras que otras ramas suyas se han extendido a otros arquetipos tanto divinos como humanas, como *Otxoaniz, Otxoto, Otxoarin*.

Tampoco *Arza* viene de “*artz=oso*” a que parece referirse, sino al accidente geológico *arte* “brecha” en formas como *Arta/Artea/Artxe/Artza/Arze*. *Artza* es aglutinado de *Ra+Utu*, dos símbolos solares, ya que, supuestamente, el sol tenía la iniciativa de salir lde la madrigueras y esconderse diriamene. (Ver en la p. 28)

Para investigar la nobleza de cualquier apellido se ha de indagar en la fuente de los arquetipos divinos y humanos de que consta el apellido mismo con que nuestros antepasados consagraron ritualmente el nombre de la familia y del pueblo al que pertenecen, superando las cartas históricas de nobleza otorgadas por príncipes y reyes a unos pocos en detrimento del conjunto del pueblo, con lo que contribuyeron a ahondar las diferencias sociales en épocas relativamente modernas.

La nobleza distribuída desde el poder no se repartió por igual a todos, sino que establecieron una sociedad de clases, fruto de guerras y esclavitudes. Pero en el origen de los pueblos civilizados había un consenso de pertenencia al mismo origen divino, tanto en Sumeria, como en Egipto. La cultura mediterranea es deudora de aquella cultura del Próximo Oriente Antiguo y que permanece viva y, a veces, al rescoldo de las cenizas que las diversas invasiones bárbaras han arrojado sobre ella. La investigación a partir del nombre y del apellido nos dará la clave de una nobleza superior original en la mente de nuestros antepasados. Llegar, a través del recuerdo, a la altura de miras que ellos tuvieron de si mismos es un esfuerzo que nos puede ayudar a renacernos en muchos aspectos personales, sociales y religiosos .

Se precisa activar la memoria que nos hurte de la erosión del tiempo y nos haga presente lo que sucedió en otro tiempo, que en nuestro caso no es ni más ni menos que la imposición ritual de un nombre-apellido o apellidos que nos marcan desde el comienzo y son el documento de nuestra originaria nobleza. Y este es el sendero que se propone: el que nos señalan los símbolos que representan los arquetipos de la palabra y, por tanto del nombre.

I. EN BUSCA DE LA NOBLEZA PERDIDA

1.1. *Todo comienza con el nombre*

Dios crea las cosas mediante la palabra¹. El nombre del dios de cada país era el aval de existencia del pueblo, “pues estás entre nosotros, Yahwé, y por tu nombre se nos llama” (Jer 14,9). A partir de esta creencia compartida por todo el Próximo Oriente Antiguo, el ser humano intenta imitar la palabra de Dios para hacerla efectiva por medio de los ritos, de tal manera que el pronunciamiento del nombre da el nuevo ser personal a la criatura. La eficacia de la palabra proferida explica la importancia que se le otorga en las bendiciones y en las maldiciones, pues el poder liberador de la palabra ritual no puede volverse atrás².

La fe en el poder del nombre propio y su conexión con el portador desempeña un papel importante en la magia y en la superstición de los pueblos. El nombre define a la persona, según el pensamiento de las culturas del Próximo Oriente Antiguo en el sentido de que *nomen est omen* (1Sam 25,25). El nombre ritualmente impuesto al sujeto es el presagio derivado del nombre mismo, es el voto o compromiso con los dioses. El nombre es también la fama=*omen(v)*, lo que se propala de él, puesto que el nombre sustituye a la persona.

La imposición de un nuevo nombre en la consagración de un rey o en la emisión de los votos religiosos, se consideraba como un cambio radical de la personalidad del individuo.

“Cuanto existe tiene nombre” dice un adagio vasco, que es lo mismo que decir: “no existe lo que no tiene nombre” (Eclo 6,10). Todavía permanece en las familias reales la sobrecarga del nombres de bautismo, con el objeto, en otro tiempo mágico, de acumular personalidad de personalidades históricas en una misma persona.

1 *Enuma elish*, I,1

2 “NOMBRE”, Dic, B., o.c.,p. 1340-1341.

Los apellidos corroboraban la personalidad del nombrado. Job, en su desgracia, se considera como “gente villana y sin apellidos, gente expulsada de su país” (Job 30,8). Acaso los apellidos fueran el carnet de identidad y nobleza natural ante las autoridades. Seguramente que muchos apellidos no fueron reconocidos como nobles, no por el apellido en sí, sino por motivos políticos, raciales y religiosos, por la diferencia del nombre de Dios que invocaban y con cuyo arquetipo formaban una serie de nombres que regían la cultura hablada, como sucedió en la irrupción de los bárbaros o en la reconquista, frente a los munsulmanes. En tiempos de Pablo los judíos discutían todavía por los nombres y las palabras de la Ley, (Act 18,14) por motivo de fidelidad al texto escrito.

1.2. Apellidos y nobleza

Ya en los Cantos de amor de Sumer se discute sobre la nobleza de alcornia entre la pareja mítica de *Inanna* y *Dumuzi*. *Inanna*, la hija del dios *An* y hermana de *Utu*, se engríe por su origen divino. *Dumuzi*, en cambio, si bien lleva prefijos los arquetipos de la familia de los dioses antedichos, lleva postfijo un arquetipo de la humanidad mortal. *Inanna* le dice: “Sin mi hermano *Utu*, tu serías arrojado a la calle y abajado”³. El aludido se defiende: “Soy tan bueno como *Utu*”⁴. La diferencia entre la nobleza de *Inanna* y *Dumuzi* radicaba en que ella era diosa inmortal, mientras que *Dumuzi* había de morir periódicamente, como la vegetación, que revive en la primavera y muere en la próxima sequía.

La alianza entre *Inanna* y *Dumuzi* se puede comparar con los matrimonios llamados morgánicos entre príncipes y plebeyos, lo cual no deja de ser sorprendente y hermoso, aún cuando se suele aconsejar el matrimonio entre iguales, para evitar las desavenencias por causa de la nobleza de origen.

La pureza de alcornia se constata a través a de los apellidos que

3 *Pride of pedigree*, 6, ANET, 637-638.

4 *Ibidem*, 17.

suelen pasar de padres a hijos de generación en generación. El nombre de *Inanna* es genitivo de *An*, que se expresa por acumulación de arquetipos del mismo consonante, en cambio, el nombre de *Dumuzi*⁵ es aglutinado y mestizo de dos arquetipos divinos con uno humano. En la antigüedad los arquetipos con los que se constituía el nombres revelaban la personalidad del sujeto. Al perder el valor simbólico de los arquetipos en la composición del nombre, se ha buscado en los apellidos el rango social al que uno pertenece por la mayor o menor dignidad de los antepasados, no por el documento que supone el apellido mismo. Lo que el apellido asegura es la descendencia lineática de los ascendientes, pero la nobleza original partía de los arquetipos divinos y que se comunicaba a los arquetipos humanos, tal como se observa en las formas de *women(i)*, *homine*, *gizon*, *gune(g)*, *emakume*, etc.

La alusión a la “sangre azul”, para designar la estirpe de los reyes recuerda la nobleza de la diosa *Inanna*, la hija del *An*=cielo, que solía adornarse de pedrería *añil* como el lapizlázuli⁶, en consonancia con la voz de su estirpe de *An* y coincidente con el nombre y color celeste.

1.3. ¿La palabra o la sangre?

¿De dónde le viene la nobleza al ser humano? De la creencia de pertenecer a un grupo libre, jamás sometido a nadie, sino a sus padres, los dioses *Anu* y *Enlil*⁷, como los naturales de *Sippar* o de pertenecer a una realeza antigua que conectara con el mito de la hierogamia, como en el caso del rey *Dumuzi*? Es, evidentemente

5 Cada consonante es un arquetipo de nombres de Dios AN/UTU/RA/ILU o del complejo humano: KA/BA/SHE. (*Vascuence y mitoanálisis*, Pasionistas, Amorebieta, (2000)

6 “Se arregló el lapislázuli alrededor de su cuello” (*Courtin, Marriage, and honeymoon*, 14, ANET, 638-639.

7 Los habitantes de *Sippar*, *Nippur* y Babilonia aducen la disposición exigente de trabajos forzados y del servicio militar otorgado por sus dioses. (*Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, 25-31, DB, n° 26, p. 58)

el primer supuesto que viene a confirmar el dicho de que “todos somos iguales en Adán” y no de que unos, según coplas cantan “llevan sangre de reyes”. El *Akh*⁸, o la “gloria derivada de los dioses” que primeramente se atribuía a los faraones en Egipto, luego se democratizó, al espiritualizarse el concepto del mismo.

La creencia de que el ser humano es de la sustancia “*une/mun*” del dios *An/Anu*⁹ se nombra a *women(i)*, *homine(l)*>*hombre* con el prefijo receptivo de *Ba/baita* “interior o habitación humana” o como participación en el “cuerpo=*ka(e)*/tierra=*ki(s)*” como en *gune(g)*, *gizun/gizon*, como lo recibe *Enkidu*¹⁰, según el modelo de *Enki(s)*=“*An* en la tierra” del que se formó el cuerpo humano.

Los teólogos de Egipto disienten sobre la sangre o el espíritu de los dioses como vía de la creación del hombre¹¹. Hasta en el pueblo griego persiste la idea de que ellos eran de la “raza de los dioses” (Act 17-28). Ahora bien, la descendencia=*arraka(v)* física, como la *raza* abogan por la sangre y la espiritual, en cambio, por el aliento de la palabra. Esta concepción conecta mejor con la tradición bíblica. La palabra se espira, da el respiro=*arnase(v)*=*ruah(h)* vital a la arcilla de que se formara el hombre (Gn 2,7).

Por eso Unamuno llama “sangre del espíritu”¹² a la palabra que a la hora de la verdad enfrenta la tradición histórica con la tradición intrahistórica, porque lo escrito está sometido a errores de

8 El *akh* egipcio, como el *zi.d* sumerio, se relacionan con los valores rituales de gloria y santidad participativa de los dioses en el ser humano. El *akh* especialmente se ha de manifestar en los difuntos. Cf. *ats(v)* “aliento”.

9 *Gilgamesh*, I, III, 4ss, ANET, 72-95,82-90,92-97,514-

10 *Ibidem*.

11 Los teólogos de Heliópolis y Hermópolis hablan del huevo=*arrauts(v)* y de la carne=*aragi(v)* de *Ra*, los de Menfis se refieren a la palabra espirada=*erran(v)* de Ptah. (RIES, J., “EGIPTO (religión)- Las teologías”, DR, o. c. , p. 518-519). Es notable que el vascuence resuma ambas fórmulas creativas en los verbos *erron/erran*=“poner huevo/decir” del arquetipo *Ra* del que deriva *arraka*=descendencia, *arraba*=ovario y *razza* y *errana*=dicho.

12 UNAMUNO, M., “Pequeñeces lingüísticas” (1910), Op. C., IV, p. 380 .

ignorancia o interés partidista, mientras que lo que subyace en el mehollo de las palabras de una lengua es lo único auténtico.

Los sacerdotes de Sumeria y de Egipto hicieron onomásticas a partir del arquetipo de *An/Anu* o de, *Ra* respectivamente en las que consignaban enciclopédicamente cuanto se sabía en todo orden de cosas¹³. La manera de enlazar arquetipos divinos entre sí o con los arquetipos humanos era rigurosamente ritual, según la sabiduría antigua. Arrogarse naturaleza divina teniendo por nombre el arquetipo *Ka* que representa la corporeidad humana era una suplantación del derecho divino. Por eso, la exaltación a la divinidad de *Qingu*¹⁴ se castiga como traición al orden establecido por *Anu*, ya que *Qingu*, como lo delata su primer arquetipo, era un ser mortal. Lo mismo se dice del dios hitita *Kumarbi* y se reprende la pretensión de *Gilgamés* de llegar a ser inmortal¹⁵.

Por encima de la corporeidad mortal del arquetipo *Ka* habremos de buscar también el ADN del espíritu, representado por el arquetipo *She* o de otros arquetipos divinos y humanos de que se componen cada uno de los apellidos y es aquí donde merece la pena de investigar para hacerse con el documento de la nobleza original.

1.4. La estructuración del nombre

Muchos americanos, particularmente de origen español, suelen pedir información por la significación de sus apellidos. Suponen que, al ser nombres vascos, el vascuence los sabe definir o los interpreta. El significado de algunos nombres, como *Guena*, *Etxeita* parece obvio, pero no se puede fiar en muchos casos de la etimología popular, como, por ejemplo en *Bela/Vela* u *Otxoa*, aún cuando *bele* y *otso* signifiquen “cuervo” y “lobo”, ni aunque

13 LIMET, H., “PANTEÓN (religiones mesopotámicas)”, DR, o. c. , p. 1357.

14 *Enuma elish*, I, 158; IV, 8.

15 También en la Biblia hay una serie nombres míticos o históricos, catalogados como malos=*kakos(g)*=*gaizto(v)*=*cativo(ga)*. Tal es el caso de *Cain*, *Cam*, *Coré*, *Goliat*, *Kariot*, *Kaifás*, etc.

estas mascotas aparezcan en sus respectivos escudos nobiliarios.

La claridad del étimo depende de la conservación y la estructuración de los arquetipos del nombre que le dan el significado. Así, *Etxabarre/Ibarretxe/Barretxe, Ibargüen* son claros para un oído vasco, pero *Parrés/Barrasa/Esper, Barkin/Perkin* no lo son tanto, porque no identifican a la primera la naturaleza de *etxe>es*, obstaculiza la sonorización de *b>p*, la suavización de la *r* de *ibar* en *Etxepare/Espera, Péres/Pérez* y la evolución *güen>kin* en *Ibargüen>Barkin*. En los ejemplos aducidos las claves del sentido son: *etxe+ibar* “casa+valle”+*güen* “suma altura”. La diversa organización de los arquetipos, sus evoluciones sonoras/sordas o la pronunciación *güen/guen* convierten oscuros a la segunda serie de nombres. El examen de los arquetipos y su composición original vuelve inteligible el sentido del nombre. Sólomente confrontando las formas *Espera/Etxepare* o de *Ibargüen/Barkin* se llega a comprender la evolución que tienen en *Pérez/Péres* o en *Perkin*.

Los monosílabos son los nombres que constan de un solo arquetipo o consonante, aunque se pronuncie con la colaboración de uno o más vocales, como *An, Na, Aini/Añi, Añua/Aino, Ona, Ina, Unai, Oma*, etc. Son los que en su simplicidad se acercan más al arquetipo de *An(s)* dios “cielo” con sus atributos de paternidad, altura, etc. La repetición del mismo arquetipo indica, como en el caso de *(N)in.nanna(s)*¹⁶ “hija de *An/Señora Nana*” relación con el mismo arquetipo, como en *Aiñana, Mena, Mina, Muño, Imaña* en genitivo de origen o superlativo de altura.

Examinando los nombres desde el arquetipo o arquetipos de que constan se puede elaborar un diagnóstico sobre sus derivaciones posteriores y sus significados originales, siempre en relación directa o analógica con el/los arquetipo/s de que consta.

Si el nombre significaba la realidad del sujeto nombrado, había que estructurarlo con meticulosidad ritual, secundando el orden

16 LIMET,H., “INANNA(religiones mesopotámicas)” DR, o.c.,p. 825

cósmico instituido por los dioses, no fuera causa de un cataclismo, como en el caso de las oraciones mal interpretadas que causaron las inundaciones de Mozambique¹⁶.

1.5 Los nombres de los santuarios montañeros

No son raros los apellidos del nombre de los montes, tanto en vascuence como en romance. Sabido es que los montes eran santuarios de los dioses por su cercanía con el cielo, propiedad suya, a causa de la inaccesibilidad. En las explanadas de Sumeria y Egipto, a falta de montes, se construían zigurats y pirámides para comunicarse con los dioses. Se subía a los montes, santuarios naturales, para hacer el sacrificio ritual o la conmemoración de la fiesta. Esta creencia perdura en la Biblia como algo natural, a veces denunciado por los profetas y otras requerido por Yahwé¹⁷.

Todos los arquetipos, tanto divinos como humanos, tienen sus santuarios montañeros, como podemos observar en la toponimia. Tomemos como ejemplo el arquetipo de *An/Anu*, dejando los demás para su momento. Los montes más altos de la Península Ibérica se llaman en vascuence *Ainamendi/Ainomendi/Unamendi* que en los romances, por la inversión de los componentes, resultan *Montaño/Montaña/Montagne/Muntanya/Muntain/Montaño/Montiano*, etc, cual si fueran las montañas por excelencia. El vascuence mantiene el significado de “Monte de *An/Anu*”, mientras que los romances, al posponer el arquetipo principal, lo convierten como una especie de sufijo derivativo o atributivo de monte en *-anio/-año, -aina/o, -ena/o.*, etc.

Si observamos que esta tendencia de anteponer o posponer el arquetipo en las palabras, sean aglutinadas o compuestas, ha originado las preposiciones como los sufijos o diversos casos del vas-

16 Según se explican los nativos, las inundaciones del marzo de año 2000, en Mozambique fueron porque los dioses interpretaron mal las oraciones insistentes de los fieles pidiendo la lluvia. El ensalmo confuso puede surtir el efecto contrario, como en el cuento vasco de la “Bruja novicia”.

17 “MONTE DE DIOS”, Dic. B., o.,p. 1299

cuenca y otras lenguas del ámbito mediterráneo referentes al arquetipo *An*, tendremos una idea de la influencia de los nombres de lugar en las lenguas y los consiguientes apellidos.

1.6. El testimonio de la toponimia

Los antecedentes de muchos antropónimos y de la mayoría de nuestros apellidos están presentes en la toponimia mayor o menor de los pueblos o del nombre de las heredades o caserías. Clasificando los topónimos por arquetipos, es decir por consonantes o sus alófonas, encontramos siete grandes series, cual si fueran las reminiscencias de las antiguas onomásticas elaboradas por los sacerdotes sumerios y egipcios, según los arquetipos divinos a los que, probablemente más tarde, se juntaron los arquetipos humanos. Así los estudiamos en los caps. VII, y VIII.

Los apellidos que se identificaban con el nombre del caserío, por ejemplo, fueron considerados como acreditativos de la nobleza originaria. Los nombres de las heredades objetivaban también el título de hidalgo, de donde hidalguía que se equiparó a la nobleza.

Remontando cualquiera de estas series de topónimos, llegamos a los nombres monosílabos que representan los símbolos que ejercen de arquetipos divinos o humanos. Esos monosílabos son los nombres más antiguos que se recuerdan y de ellos se derivan otros muchos, como las ramas de un tronco común. Tomamos, por ejemplo, al arquetipo humano de *She/Etxe/Etze*: *Sa, Cha, Sha, Esa, Eza, Ez, Etxa, Eitze, Eiza, Eiz, -esa/-eza, -ez, -iz*, etc. tan frecuente en la toponimia de la Iberia Hespérica en sentido más lato. El mismo prefijo de muchos apellidos, como *Chamartín, Sha-Pinto, Cemillán, Txanike*, Val de *Ez/Ezabal*, o uno de los sufijos socorridos para probar la hidalguía, como *Terra-Cha, Terrasa/Estara, Pérez/Espera, Chamartín/Martínez*, etc.

Cada uno de los arquetipos rige una serie de nombres y antropónimos y apellidos que en posición prefija, sufija o infija multiplican la familia, como, más tarde, con el entronque de los ape-

lidos paterno-maternos señalaban las identidades. Puede que la posición prefija o sufija no variara el significado original, pero sí dificultado su significado original, como en el caso de *Ainomendi/Montaño, Terra Cha/Terrasa* o *Val de Ez/Valdés*, por la aclaración o posible confusión a que se presta un romance o el vascuence.

Esta disposición de prefijarse o sufijarse del arquetipo *She* indujo al vascuence y luego a los románicos a extenderlo a la gramática para una serie de preposiciones de excelencia y sufijos casuales o de origen, etc, como *ex-, as-, s-, -es, -ez, -s, -z*.

1.7. Las cartas de nobleza

A raíz de la reconquista en una sociedad multiracial, racista y religiosamente intolerante se exigían pruebas de hidalguía de sangre que distinguían a los conversos de los cristianos viejos. Por ello se suscitó un movimiento tendente a escapar de la condición servil (pecheros, collazos, mezquinos, villanos, etc.) y a obtener la carta de burgués o de ennoblecimiento¹⁸. La acción recompensadora de la monarquía dotó de calidad de noble a quien no la poseía y engrandeció a determinadas cabezas de linaje por encima del resto. A la nobleza de sangre u originaria se añadía, pues, la nobleza de carta u otorgada. Los privilegios que ello suponía, suscitaron la animosidad entre ambos tipos de nobleza.

En la montaña y orillas del Cantábrico donde se guardó más intacto el sistema de linajes se suscitó una reacción defensiva frente a Castilla por la que pidieron y obtuvieron una declaración de *nobleza universal*, como barrera étnica tendente a impedir la extensión del fenómeno racial castellano¹⁹.

Las cartas reales podían hacer fluctuar la razón de la nobleza originaria o de naturaleza, por lo que el Valle del Roncal y las Vascongadas recurren a algún hecho histórico o mito ancestral para reivindicar la nobleza de naturaleza. De la misma forma que la

18 ESTORNÉS, I., "NOBLEZA", Dic. de Auñamendi, vol. XXXII, p. 318.

19 *Ibidem*, p. 327

consanguinidad goda fué un argumento válido en Castilla de fines de la Edad Media para defender privilegios y preeminencias, los juristas e historiadores vascos occidentales identificaron sus ancestros con los antiguos íberos y cántabros, a fin de recabar la principal característica de la nobleza, la de descender de hombres libres, nunca conquistados ni por los romanos, ni por los godos, ni munsulmanes, ni castellanos²⁰.

El rastro de la memoria perdida se refugia en el mito primordial y así lo exhibieron también los habitantes de Sippar, Nippur y de Babilonia frente a las exigencia de leva del príncipe de turno, “porque Anu, Enlil y Ea, los grandes dioses (...) han proclamado a sus gentes libres de estas obligaciones”²¹.

La conciencia de una nobleza original proveniente de una alianza con los dioses les induce a creerse libres del servicio de armas y trabajos serviles para con el rey o el príncipe. Las costumbres inmemoriales o los ritos que anualmente celebraban les recordaban esa alianza original con los dioses del pueblo a los que debían su origen como personas y la instauración como pueblo libre. En el recuerdo histórico, como en las costumbres inmemoriales, había de por medio un motivo de fidelidad a los dioses míticos que no se podía compaginar con otras fidelidades o servidumbres a poderes terrenos, como en el caso de Israel bíblico entre Yawéh y los reyes (1 Sam, 8,5-7).

Se persiguió la obtención de títulos de nobleza por motivos del status personal y económico (algunos que hicieron fortuna en las Indias compraban títulos de nobleza) lo cual inducía

²⁰ Con el otorgamiento de las cartas de nobleza los reyes aseguraban las conquistas y la fidelidad de las ciudades o particularidades, y éstos, sus privilegios. (*Ibidem*, p. 330).

²¹ *Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, 25-31, DB, nº 26, p. 58) El alegato pertenece al s.VIII al VI a C. y el hecho fundacional de las ciudades reclamantes se refiere a la época primordial y mítica de tres a cuatro milenios atrás. Las “costumbres inmemoriales” cobraron también valor de ley en la confección de Derecho del *Viejo Fuero Vizcaíno*.

a falsificar probanzas e incluso blasones²².

1.8. La Heráldica

La Heráldica es el arte del blasón o del escudo de armas con el que se identificaban los caballeros desde la época de los cruzados. Los colocaban a la puerta de sus casas y han llegado a adornar el frontis de palacios, casas torres y algunos caseríos. El arte de la Heráldica se desarrolla con el prurito de blasonar. Como el blasón se unía al apellido o el nombre de la casa, frecuentemente llegan a identificarse. A veces resumen la carta de nobleza otorgada con la consabida frase de “muy noble y muy leal” y se consideraban como el no va más hallá de la nobleza.

Muchos apellidos tienen su blasón empotrado en el frontis de su casa, otros aparecen en los libros o diccionarios. Todavía desde América se insiste por el origen del apellido y buscan la configuración respectiva del blasón. Quieren saber lo que significa, por si el vascuence sabe descifrarlo. Suerte si lo tienen, aunque sea de descripción en algún diccionario del ramo y decepción, si no dan con él. Pueden pensar incluso que sus antepasados no fueron tan ilustres, ni nobles, por carecer de blasón.

En la Heráldica frecuentemente el emblema corresponde a la traducción del étimo popular. Si se trata, por ejemplo, de *Acha/Atxa* le corresponde un peñasco con el consiguiente arma del “hacha”, si *Acherre/Atxerre*, una “peña flameada” y si *Idiaquez*, un “buey”, etc. Este artificio o el arte de la Heráldica es la manera más corta de cortocircuitar el deseo de conocimiento del origen de nuestros antepasados cuya nobleza heredamos. Por lo demás, “blasonar” tiene su acepción peyorativa que es “hacer ostentación de algo”, a veces, de algo que no se tiene a mayor nivel que el de cualquier otro hijo de vecino. Merece, pues, indagar más a fondo, para saber que la nobleza de cada cual se funda en una

²² ESTORNÉS, I., “NOBLEZA”, Dic. de Auñamendi, vol.XXXII, p. 343.

alianza que implicaba una consagración ritual en la imposición del nombre, según la mente del “hombre religioso” tal como le denominan los historiadores de las religiones al hombre neolítico.

1.9. La documentación

Los papeles han de estar en regla, para demostrar que uno es ciudadano honorable en una sociedad moderna y organizada. La documentación histórica consta en los pergaminos y viejos papeles de los archivos. Basta citarlos para crear una historia metodológicamente razonable.

Las cartas reales y otras llevan la firma y el sello real, lo cual es signo determinante de autenticidad. El sello es un recurso anti-quisimo. Queda memoria de los sellos de piedra, cilíndricos o cónicos de Mesopotamia, de los escaraboidales de Egipto que en un principio sólo llevaban el nombre del rey y luego se añadía el emblema consistente en alguna mascota del reino animal preferentemente²³, costumbre que más tarde se extendió a los blasones o escudos de armas. Existía el sello personal del comerciante, el artífice²⁴, etc. Pero este tipo de documentación justifica el contenido de la carta, pero no prueba la nobleza del apellido del firmante. La prueba es el apellido mismo. Para el que busque la nobleza original no hay apellidos nobles o plebeyos, todos los apellidos documentan su nobleza original. El olvido de la nobleza original o la suplantación por otros títulos de nobleza fueron los que pusieron en duda el valor de la nobleza universal de origen, al mismo tiempo que contribuyeron a la creación de una sociedad fraccionada y estratificada entre nobles y plebeyos, entre hidalgos e hijos de la gleba.

Existe, además, otra historia radicada en la estructura del nom-

23 “SELLO”, Dic. B., o, c, p. 1815-1817.

24 “Ponme un sello sobre tu corazón”(Cant 8,6) dice la amada del Cantar, pero nadie piensa que un tatuaje sea más acreditativo que el nombre mismo pronunciado y respondido.

bre, tal cual se pronuncia, aunque no haya sido nunca inscrita en el papel o motivo de sello o heráldica alguna. Los apellidos y los topónimos existen y se nombran y, aunque no consten en los documentos, son tan vivos e históricos como las personas que los nombran, son o vivieron. La verdad es que tales nombres son en sí verdaderos documentos mucho más fidedignos que la historia escrita en las aulas regias o con la autoridad de unos pocos que relatan de oídas, esos nombres constituyen la intrahistoria transmitida de boca en boca de los individuos y de los pueblos²⁵.

La nobleza original se fundamenta en el hecho primordial, atribuido a los dioses, y por lo que la humanidad participa de la filiación divina. Los nombres y los apellidos que pasan de padres a hijos son una muestra del poder retentivo y recordatorio de la tradición, mucho más expresa que la memoria del “inconsciente colectivo” de que hablan los sicólogos²⁶. Son el documento de la memoria colectiva de los pueblos. Merece, por lo tanto, descubrirlo e interpretar su contenido según el mitoanálisis, puesto que se fundan en el mito de la relación entre los dioses y el ser humano.

Los nombre y los apellidos, los topónimos, las lenguas que las sustentan o las interpretan de alguna manera, las que, como el vascuence, son capaces de mitoanalizarlas, pueden avanzar en la investigación de esa intrahistoria. El mitoanálisis, lejos de las pretensiones de títulos nobiliarios, sigue atento a la nobleza original de la humanidad que nombra a sus hijos e hijas con arquetipos divinos prefijos entroncados en los arquetipos humanos, o viceversa, con arquetipos humanos prefijos entroncados en los arquetipos divinos, recordando de esta suerte la ansiada alianza hierogámica de la humanidad con el Creador del Universo, a fin de lograr la inmortalidad como personas y como pueblos.

25 UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), Op. C, I, p. 806.

26 La mayoría de las anomalías de los apellidos vascos de aquende y alledén los Pirineos son debidos a las transcripciones de amanuenses desconocedores del vascuence y de grafías caprichosas.

II. LOS NOMBRES DE LUGARES SAGRADOS

En Sumeria llamaban *etemenanki* “casa del fundamento entre el cielo y la tierra” a las montañas de arcilla que eran los zikurat y en cuya cima se asentaba el templo dedicado a Dios. En griego *temenon* significa “lugar sagrado” y lleva los mismos arquetipos que *mendi(v)=monte* en vascuence y los románicos. El mismo término, merced al rito de la santidad recabada de Dios y representado por el arquetipo She, es *santo*, de donde *santuario*.

Tanto la Iberia Caucásica como la Iberia Hespérica eran ricas en *ekur(s)* “santuarios naturales de montaña”, frente a la escasez de los mismos en las llanuras o cercanías de las ciudades mesopotámicas o egipcias, en las que los zikurat y las pirámides hacían las veces de la montaña divina. Los jeroglíficos representaban en forma de sierra MN a semejanza de la silueta que forma el horizonte de “oros(g)=mendi/monte”. Esa misma forma le ha quedado en el alfabeto fenicio. Figura y contenido como en las formas *men* “potencia”, *mende(v)* “dominio”, *mando*, *mente/mentu(v)*.

Juntamente con el cielo=*An*, domina el sol=*Utu*, su enviado, en Sumeria que en el alfabeto fenicio se representa como un disco O cruzado y del que queda sólo la cruz T† en la actualidad y *Ra* en Egipto representado en el jeroglífico como un disco O con eje central y como un ojo, cuando se pronuncia en forma implosiva de *Ar* y del que nos quedan las formas de P(g) y R(l) en el alfabeto.

Siguiendo el rastro de los nombres de las montañas era lógico encontrarnos con los nombres monosílabos más ancestrales de los dioses del Oriente Medio Antiguo. Son referencias directas a los nombres de los dioses o los arquetipos humanos divinizados. Estos monosílabos son el significado más originario que encontramos también en los apellidos. Ellos nos dan buen pie, para introducirnos tanto en la composición de los nombres más antiguos, como en su desarrollado posterior a través de milenios.

2.1. Lugares sagrados del arquetipo An.

Los montes tocan el cielo de *Anu* y los pies de *Anu* se posan en la cumbre de los *montes mayores=nagusi* que se *anchan* con la *majestad=handitasun* de *Anu*. “El *mandaba...desde el monte*”¹ y daba *anuencia* a las *mandas*. *Anu amaba* los *montes* (como más tarde Yahweh² (Sal 95,4), por eso los sumerios le construyeron templos cupulados=*makotu* sobre el *montículo* de arcilla. Buscaban la protección de *Anu* lo mismo que los pobladores neolíticos que designaron a los Pirineos con el nombre de *Ainamendi/Ainomendi* “Montes de *An/Anu*”. El vascuence guarda el recuerdo de *An* en el nombre de su *montaña*. De hecho, el pueblo vasco no se ha alejado jamás de sus faldas y la *montaña* ha sido hasta el presente un bastión para su pervivencia a lo largo de milenios. Considerando su altura, los compararon con los “montes primordiales” que emergieron primero de la inundación del diluvio. Pero, mientras que para el que recuerda el mito, como el vascuence, *Ainamendi* es algo específico, para el que lo olvida, como el romance, es algo genérico por el significado resultante de la inversión de *Ainamendi/Montaine/Montagne*³/*Montán*, *Ainomendi/Montaño/Montiano*, *Unamendi/Mendiune/Montón*, etc.

Entre las divinidades que se consignan en la primera época romana está el dios “*Ande*”⁴ que cuenta con santuarios como *Andamendi/Andamon/Montand*, *Mendiandia/Monte-Andía*, la diosa “*Anderetto/Anderexo*” con el santuario de *Andramendi*, el genio *Antxo* con *Antzomendi/Montanche*, la diosa telúrica *Mari/Maide/Maya* en *Mairumendi/Montemuro/Miramón*, *Maya* en

1 *El Diluvio*, 44, ANET, 42-44. “del temenos”=*menditik*”

2 NOTH, M., “MONTE DE DIOS”, Dic., B., o. c., p. 1299.

3 No es lo mismo “*Monte de An*” que “*Montana*”. Esta forma atributiva pierde el nombre del sujeto poseedor en favor de una derivación de *monte*.

4 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o. c., p. 89-92.

5 *Ibidem*, 89 Cf. El nombre del genio femenino de *Mari* que se recuerda hasta el presente en una serie de cuentos y referencias, coincide con la diosa protectora de la ciudad del mismo nombre en la orilla derecha del Éufrates

Maddagamendi, Maxmendi, Murumendi/Montemuro Otros nombres montañosos que prefijan el arquetipo de *An* son *Anbotomendi, Inarramendi/Montaner, Eneriomendi/Montenegro, Uncilamendi, Entziamendi, etc.*

Otros dioses de la familia de *An* son *Motu* con posible santuario en *Muzumendi, Inana* con *Nainarrimendi, Mami* con *Mamendi, Montu* en *Munduuate, Urtemondo, Ormondo, Nabú* en *Monte Nebó/Unbemendi/Mapemendi* y la diosa egipcia *Nut* y *Maat*⁷ en *Anieto-mendi/Mendinueta/ Mont-Anet/Mondoñedo*, y las derivaciones de *Mayamendi/Moimenta, etc.*

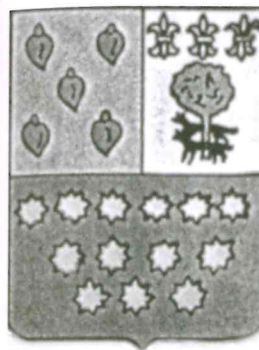
Mención especial a la formación en *mun/muno/muin/muino* “*montículo*” como *Munoetako* con santuarios que parecen denotar a *Amón/Min*, dios egipcio, como en *Munandia/Andamon, Amunartea, Mimendi, Unamuno, Monchili/Kilimon, Munitibar/Ibarmunu, Mundaka/Agamunda, Argamón, etc.*

La cantidad de antropónimos, como *Ana, Ania, Noa, Mia, Munia, Anat, María, Maira, Eneko, Nora, Enar, Nerea, Oneka, Andeka, Añuska* y de topónimos, como *Ainoa, Anaka, Andeko, Moria, Murua, Memaya, Mélida, Ondiz, Ondarru* etc. y apellidos como *Ania, Añua, Anda, Macho, Mina, etc.* no sólo en el diccionario de apellidos, sino que indican en el arquetipo prefijo la familia de la divinidad de *An=cielo*, el padre de los sumerios y con ellos muchos otros pueblos del entorno cultural anteriores al cristianismo que proclama al “Padre que está en el cielo”.

Desde la toponimia montañera, los prefijos serán también sufijos creadores de nuevos términos simétricos de arquetipos divinos entre sí, como *Anoso/Otxoan, Andu/Duña, Malo/Loma, Antona/Doñana, Milia/Limia, Mario/Roma, etc.* o con los arquetipos humanos, como en *Anués/Etxano, Anes/Esain, Aines/Etxa-*

> y que ejerció gran influencia cultural desde 3.000 a.C.

6 *Maat* evoluciona>*Matia*>*Maite Maxa/Maya, Maja, Macha, etc.* En las citas arábigas, aludiendo a sus correrías nortañas se cita a “*Monte Machu*”.



Escudo nobiliario del apellido *Montiano*. De su significado real queda la naturaleza de la montaña, el árbol, los lobos y, acaso, el cielo estrellado de *Anu* en unión de corazones el cielo y la tierra.

eina, Anaka/Kana, Nabea/Beina.

Es de notar que los nombres de los dioses monosílabos montañosos no aparecen prefijos, sino posfijos en los apellidos romances como *Montiano, Montoto, Monterré, Montoliu* al revés de los vascos que los prefijan, como *Ainomendi, Ota-*

mendi, Erremendi, Uliamendi, debido a un mayor recuerdo mítico en el segundo caso y a un deterioro del significado de los genitivos atributivos o análogos en el primero.

2.2. Lugares sagrados del arquetipo Utu

Las cumbres=*tontorak* de las montañas *tocan* el horizonte celeste y miran al *hito/itu* solar desde la salida=*itoitze* hasta la puesta=*oste*⁷. El *sol* *sube* al *otero*, *otea=otustan* por el alto y se esconde=*ostu*, según se creía, por los *atolladeros* y *zulos* llamados *dolinas*. El *temor=izu* sobrecoge a Gilgamés ante el fenómeno:

“Cuando llegaba a la montaña llamada “los Gemelos” que diariamente guardan la salida y la entrada del sol -por encima sus cumbres tocan el cielo y por debajo su pecho los infiernos” (...) son temibles, ver los es morir⁸.

Los guardianes de *Utu* parecen alevos=*eto* y *traidores=etoi*, como las figuras míticas de *Tartalo* y los *Idditu=“toros de fuego”=su*,

7 La forma *Iduzki* con sufijos partitivos de origen de *Utu*, como “*eguzki*” de *egu(n)*. *Utu* es el *itu=hito* de la orientación que nos mira de “*hito en hito*”.

8 *Gilgamés*, IX, II, 1-10, DB. nº 7, 51. Por eso, los *atolladeros, dolinas, toilak, zuloak*, son los caminos=*odou/odspos(g)* o *toberas=odi* por donde, según la creencia, salía o entraba *Utu*. En Sumeria el *sol* salía por los montes Zagros, el lugar=*toki/topos(g)* de los *etoi=traidores* para los sumerios, como los *Idittu “toros de fuego”, etc.* Cf. *tollo, zulo, troka=trocha, torca, etc.*



Figura 1ª: La familia An: (de izquierda a derecha) An, Enki, Utu, Inana, Enlil. El dios An envía al dios Enki, el organizador=*antolatzaile* de las aguas=*uin=onda* a la tierra. A Enki le brotan de la espalda dos ríos. Utu=sol sale=*itoitu* por el *atolladero*, a su calor Inana, la diosa del amor madura=*soldu* un racimo de frutas. Enlil, armado de arco=*toson(g)* y flecha, representa la *suerte=Ado* de los mortales. El toro=*uddu.ha(s)=idia(v)* simboliza=*uduri* el valor=*adore* de Utu y Zu(s)=*uso(v)* “paloma” en vuelo sobre las aguas=*udd* superiores simboliza al espíritu, según la escuela de los rabinos. Cf. La figura de *usu/uso* “paloma” aparece también en la Biblia (Mt 4,16). El león, acompaña a Enlil que lleva su arquetipo sufijo.(Figura de un sello (2.300 a.C.), *Historia de las civilizaciones*, Vol.I, Larousse, 1996, p. 54)

o fieras=*uzu* como el lobo=*otso=tsobu(ast)*, el oso, etc. *Simas*, como *Tutozulo* “la torca de Tuto” describen la trayectoria del mito solar sumerio. Los santuarios de su arquetipo eran otros tantos hitos de la salida o puesta del sol-Utu que recordara=*otu* el tiempo del rezo=*otoi*. Así, *Otoiomendi/Momoitio*, *Otamendi/Montoto*, *Udamendi/Montouto*, *Uxamendi/Mendoza*, *Idumeta*, *Itzumendi*, *Atamendi/Mendata/Mandaita*, *Itzumendi/Menditxu*, *Isomendi/Menditsa*, *Ixamendi/Sumendi/Zumendi/Montessu*, *Osmond/Somonte/Ostemend*, *Uxamendi/Izamendi/Izmendia/Mendiz/Mendixa*, *Ayamedi/Ayamonte*. Se aglutina con otros arquetipos como en *Durmienda/Mondor/Montorra*, *Iturmendi/Mendixur*, *Trokamendi/Mondorge*, *Mandoño*, *Otzemendi/Mendotza*, Tu-

turmedia, *Tutuliamendi*, *Otabiomendi/Mondobi*, *Itxurrotzmeni/Mendizorroza*, *Sumendi/Montessu*, *Udalamendi*, *Tolomendi/Tollomendi/Montoliu*, *Soromendi/Montessori*, *Iturmendi/Montoria/Manduria*, *Atumemendi/Montón*, *Otoimendi/Ituñomendi*, *Sollubemendi*, *Domentx/Donimendia/Mandoino*, *Digomendi/Mendiko/Mondego*, *Ajurramendi/Montejurra*, *Tellamendi/Montella*, *Oderiaga-mendi*, *Atxarte-mendi*, *Peña Tu/Sopeña*, *Pinatubo*, *Zubimendi*, *Atximenta/Menditxi*, etc.

Las deidades, que se documentan en el ámbito pirenaico, tienen sus santuarios montañosos, como “*Tulonio*” en *Toloinomendi/Monte-Toloño*, “*Usseis*” en *Ossamendi/Montosa*, “*Idiatte*”⁸ en *Itxetamendi/Mandaita*. La calidad del lugar santo=*done* (Sal 24,3) aparece en la forma de *Donimendia/Montón/Monzón*, *Doniennemendi*⁹. Pertenecen al mismo arquetipo la diosa de la sabiduría sumeria “*Ixun*”¹⁰ en *Itxunamendi/Montesino*, el dios solar etrusco *Tinia* o *Sin* dios lunar sumerio en *Itxinamendi*, *Txindoki-mendi*, *Monte Sina*, *Adar*, dios acadio, en *Adarmendi*, *Atermin*, *Assur(sir)* en *Asurmendi/Azurmendi*, *Ishara/Sara*, diosa sumeria en *Izarmendi/Mendizar*, *Tutu(a)* en *Txutxomendi/Montoso*, *Monte-Tabor*, etc.

Muchos antropónimos siguen el arquetipo de *Utu*, como *Oto*, *Oitia*, *Idoia*, *Tota*, *Tito*, *Iteria*, *Usoa*, *Odón*, *Tom*, *Tobías*, *Job*, *Aitor*, etc., se sonoriza o palataliza en topónimos, como *Turia/Dura*, *Adur/Atxuri*, *Toro/Soroa/Osoro*, *Tossa/Souza*, etc. y apellidos como *Tubia/Zubia*, *Duato/Zuazo*, *Turina/Txurrina*, *Torre/Dorre*.

De la costumbre de variar el nombre posponiendo el arquetipo

8 SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, o.c., p.89-92. Cf. La etnografía que relata los lances de los *Idittu* y la arqueología que descubre la placa votiva de *Idiatte* coinciden.

9 Las formas *Sandamendi/Monsand* “Monte Santo” son la evolución de *Donimendia/Montón* por medio del injerto del arquetipo prefijo de *She*.

10 Gracias al consejo de *Ixun*, Erra no arrasó Babilonia. (LIMET, H., “ERRA(religión babilónica)”, DR., o. c., p. 545) resultan las formas simétricamente invertidas con arquetipos di-

vinos, como en *Torre/Rato*, *Uturri/Urruti*, *Durruna/Undurra*, *Durana/Andorra*, *Zule/Lezo*, *Sola/Laso*, *Solana/Ansola*, etc. o con los arquetipos humanos como *Iturriza/Eziturri*, *Torres/Etxatorre*, *Durabea/Fadura*, *Ateka/Katea*, etc. La sonorización y la palatalización son formas de disimilación muy frecuente en el arquetipo *Utu* como *Tollo/Zollo*, *Dole/Sola/Zola*, *Ottegi/Otxegi*, *Attela/Atxela*, *Iturri/Itxurri*, como en *Peña Tu/Sopeña*, etc.

2.3. Lugares sagrados del arquetipo Ra

El dios Atun-Ra(e), dominando el caos, hizo surgir la primera montaña=*oros*(g), el primer solar=*oru* del *orbe*, lo que vienen a significar las pirámides sobre las inundaciones del Nilo. Los escalones del *Sakara*, la primera pirámide, suben a la presencia de *Ra*¹¹=*iruzki*. *Eskaramendi/Sacramenia/Sacromonte* recuerdan su nombre y *Eskaleramendi/Montescalier* del Pirineo, las escaleras de las pirámides. Los santuarios, como el de *Hermón*¹², referentes al orto o el ocaso=*arratz* de *Ra/Rê* recordaban=*oro*i el *rato* de oración, como *Armendi/Ramonte*, *Arramendi/Mandarria*, *Armendu/Mendaro*, *Erremendi/Monterre*, *Raimond/Monterrey*, *Oromendi/Montoro*, *Oruemendi/Mendaru*, *Oriemendi/Monte-Ori/Montoria*, *Urramendi/Montorra*, *Urremendi/Mendaur*, *Iremendi/Mendiru/Urtemondo*, *Arramendi/Mondarrain*, *Airamendi/Mendiaria*. Aparece en aglutinación con otros arquetipos en *Aratzmendi/Mendiaraz*, *Aratiamendi*, *Arizmendi/Mondariz*, *Urkamendi/Mondorge*, *Arolamendi/Manterola*, *Arrolamendi*¹³, *Ergamendi/Mendraka*, *Montreuil*, *Erginamendi*, *Arzenamendi*, *Artxubemendi*, *Artxueta*, *Aratz-*

11 LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris, 1974 en CORTEGGIANI, J. P., "PIRÁMIDE", DR., o. c., p. 1413.

12 "HERMÓN", Dic. B., o. c., p. 832.

13 *Arroil*, *arru*=barranka son las *rúas* que supuestamente *Ra* roturó, *rajó* en su paso diario al infierno, al igual que toda cueva=*arpe*, *arte*=brecha, *arrakala*=*rendija*, como los *ate*=puerta, *atari*=portal, *tolos*, *torcas*, *atolladeros*, *dolinas*, *zulos* del arquetipo *Utu*.

mendi, *Urkilamendi*, *Urkiolamendi*, *Argaramendi*, *Urremendi*, *Arzemendi/Mendarte*, *Urbasa*, *Urbión*, etc.

Entre las divinidades que aparecen en el ámbito pirenaico está "Arthe", "Aereda"¹⁴ con *Artamendi/Monterde/Momarte*, "Erge" con *Ergamendi/Monterrega*, "Erle" con *Erlomendi/Montreil*, *Urzi*¹⁵ con *Orzomendi*, "Horus", dios egipcio de la familia de *Ra*, en *Orusemendi/Orizmendi/Orrizmendi*, etc.

La misma devoción que designó a las montañas, creó los antropónimos como *Rea*, *Arrio*, *Era*, *Ireneo*, *Rosa*, *Urraca*, *Areta*, *Raúl*, *Rufo*, *Ramón*, etc, topónimos como *Orue*, *Erro*, *Orroa*, *Arana*, *Arno*, *Roma*, *Artea*, *Erronkari/Ronkal*, etc. y apellidos como *Errea*, *Uria/Iria*, *Orbe*, *Rato*, *Rajoi*, *Arteta*, *Urkia*, etc.

La posición alterna de prefijos y sufijos crea voces simétricas invertidas en *Arana/Narea*, *Erran/Enar*, *Reta/Atarre*, *Artea/Terra*, *Arraiz/Izarra*, *Urreta/Aturri*, *Oriol/Olarie*, *Rato/Torre*, etc.

2.4. Lugares sagrados del arquetipo ILU

Uri/iri y *uli/ili* son las formas con que se designa la "ciudad" o la "habitación agrupada=bil" que luego devino en llamarse "villa", desde la época sumeria¹⁶ y fenicia respectivamente. *Uli/ili*, como *Ulisipo*, *Iliberis*, *Líbano*, la forma *El* en *Elade*, *Elvira*, *Legate*, *Leketitio*, etc. Para la divinidad semítica de *Ilu/El* también eran sagrados los nombres de ríos=*latx*, como *Alys*, *Ulla*, *Limia*, *Loira*, *Leizaran*, etc. pero, ateniéndonos sólo a los nombres de montañas, encontramos a *Uliamendi/Mendilu/Montoliu*, *Elamendi/Montella*, *Olamendi/Mendiola*, *Olamunia*, en *Lainomendi/Montellano/Montolan*, *Larramendi/Monreal*, *Lorraine-mendi/*

14 SORAZU, E., *Antropología y religión en el Pueblo vasco*, o. c., p. 88-92.

15 "Codex calixtinus del s.XII, Cf. MICHELENA, L. *Textos arcaicos vascos*, o. c., p. 49-51

16 Ur "cerca", uri "cerco-ciudad". Ur fué la ciudad anterior a Uruk en Sumeria. Se habla del cerco o recinto de la muralla de Uruk (*Gilgamés* I,9). Coincide con el significado de bil/bildu "agrupado, reunido" de la casería de las villas.

Monte la Reina, Monte Luzero/Luzero-mendi, Letamendi, Lekimina, Lakozmonte, Legizamon, Legarmendi etc. Son de la familia de *Ilu/El "Elohim(h)"* con santuarios en *Aloina-mendi/Monte León¹⁷*, *Labiamendi*. En el entorno pirenaico se hallaron los exvotos del dios "*Ilix*"¹⁸ con santuario en *Eliz-mendi/Monselice*, "*Alar*" en *Alarmina/Larramendi/ Ilarra-mendi "Lahe"* en *Lekamendi/Lekamaina*, "*Loxa*" en *Mendi-luze/Mont-Luz-Ardiden*, "*Iluno*" en *Lunomendi, Ilunzarmendi*.

La devoción a esta divinidad creó antropónimos como *Ilia, Lía, Laila, Elen, Elma, Lino, Lore, Elsa*, etc., topónimos como *Ili-beris/Elvi-ra, Ulisipo/Lisboa, Ulzama, Libia, Lakunza*, etc. y apellidos como *Laita, Lete, Lasa, Leza, Oloriz, Oleta, Lizaur, Lezama*, etc.

La movilidad de los arquetipos dentro de la palabra indica el reconocimiento de su valor y la independencia de los mismos en la estructuración del nombre. La formación simétrica era el recurso inmediato conatural a la estética humana, era la recreación de equivalencias con la posposición de los prefijos y viceversa como en *Lasa/Sala, Leiza/Izal, Laita/Italia, Elade/Atela, Leuka/Okale*, etc. Este sistema de construcción nos ayuda al acercamiento del significado de las aglutinaciones de los arquetipos, siguiendo del significado conocido al desconocido.

¹⁷ *Elohim* se compara con el león en (Ez 1-10; Ap 4,7), Dic. B., o, c., p. 1088). Cf. *labi=león* en toda Asia, por lo tanto, *Labia-mendi= Monte León/Monleón*.

¹⁸ SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c.p.88

2.5. Lugares sagrados del arquetipo Ka

Se llamaba *ekur(s)* al "santuario natural del monte", de donde *ekuru/ekuri* "firme, seguro". Se *corría* y se *recurría* a ese templo, para pedir socorro, *cursar la cura*, la *curia=guarda=gorde* del *ganado=abelgorri=pecore(l)* de las *cortes=korta=cuadra* por mediación del *guru=santo*. Uno de esos dioses que aparece en Siria se llama *Kura* y se le llama *kurios(g)=curio* "señor" al encargado. Cuando el *curio=guardián* del *ganado* baja del *alcor*, se establece en el valle y se hace agricultor, construye templos como montañas, al estilo de los *zigurat¹⁹* y las pirámides en Sumeria y Egipto en recuerdo de los templos montañosos.

El nombre de *ekur* lo rememoran los montes de *Egurmendi/Mendiguro/Monteguro, Gurmendi, Goramendi/Gorramendi/Mengorio, Goronomendi, Mendigorria, Mendiguren, Okoromendi, Gorbeamendi, Cormenzana, Monte Grul* y sus derivados de *ekur+ate>corte=korta* del *ganado, Kortamendi, Kurtimintu, Kurtziamendi, Kurutzemendi, Gordomendi/Montegordo/Mont-gord*.

El hombre=*giza* de la nueva *cultura cobra* confianza en la tierra=*ki(s)=geb(e)* y su horizonte=*egi*, se *casa* con los dioses, se autodivina al fijar su arquetipo mortal en nombres de pirámides como *Gizeth* o *Akenaton*, nombra al sol=*Eki/Eguzki* con su arquetipo, *aguisando* una verdad=*egia* a su *guisa=kisa* con santuarios como *Egimendi/Mendegi, Eguzkimendi, Egomendi/Mondego*, celebrando su triunfo del solsticio de verano=*Ekain* en *Kanamendi/Mendigaina, Eginamendi/Mendigain, Kainadamendi*.

Se recuerda a *Girra*, dios babilonio del fuego=*gar* en *Garra-mendi/Moncarra*, a *Gil²⁰*, uno de los nombres atribuidos al dios Marduk, en *Kilimon/Monkili, Okilomendi*, a *Aggae*, alias del *Nergal²¹*, el dios de las galernas, en *Agamunda/Mundaka, Agamendi/Mendiaga, Akemendi*, con otros arquetipos en *Agazamendi/Menga-*

¹⁹ *Zigurat* de *zigguratu(a)* "constuir para arriba=gora", *goratu* "elevar"

²⁰ *Gil* es uno de los sobrenombres de Marduk. (*Enuma elish*, VII, 80-81)

²¹ "El dios Nergal abrió las compuertas del cielo, dando lugar al destructor"



Escudo nobiliario del apellido *Mendigutxia*, según la interpretación consecuente de *mendi* "monte" más *goitia/gutxia* "cumbre". La cruz y el enmarque no atañen al nombre.

txea, *Aketxemendi*, a *Arragal*, alias de Nergal, en *Galarmendi/Montclair*, a *God*, dios nórdico, en *Agotamendi/Mendikute/Montagut* y en posible recuerdo de la fiesta sumeria del *akitu(s)* en *Agidomendi* y *Akixumendi*.

En el ámbito pirenaico aparecen las dedicaciones a "Gar deo"²³ con santuario en *Garmedia*, *Garamendi/Garamond/Agarramendi/Agramont* que se une a otros arquetipos en *Kartxelamendi*, *Karamelo-mendi/Montecarmelo*, a "Ageio" en *Goimendia/Montego*, etc.

El arquetipo *Ka* en aglutinación con otros en *Okilomendi*, *Gudamendi*, *Kolitzamendi*, *Katamendi/Mongat/Moncada*, *Kalamendi*, *Kalamuamendi*, *Garindomendi*, *Gondramendi*, *Gazumemendi*, *Goizamendi/Mendigutxia*. etc.

La devoción a las divinidades del arquetipo *Ka* creó antropónimos con *Caín*, *Katia*, *Agate*, *Caro*, *Clara*, *Aquila*, *Gexane*, etc., y topónimos como *Kana/Anka*, *Cano*, *Gane*, *Gota*, *Goiti/Atikua*, *Gozo*, *Agoitz*, *Agurain/Araingo*, *Kiriat*, etc. y apellidos como *Gama*, *Quesada*, *Aguado*, *Camino*, *Cantera*>*Gándara*, *Gorroino*, etc.

La reconstrucción de los nombres antepuso a arquetipos humanos a los divinos, como en *Laka/Kala*, *Anaka/Kana*, *Maka/Cama*, *Onega/Gauna*, *Atiega/Katea*, *Arregi/Agirre*, etc. o hizo variantes con los arquetipos humanos entre sí, como en *Kabea/Bekea*, *Ageza/Ezaga*, *Aketxe/Etxaga*, *Akize/Izaga*, etc.

>diluvio=*ugalte*". (*Gilgames*, XI, 96-110, DB, n°7. Versión babilónica antigua). Cf. En la costa vasca se llama *galarren*>*galerna* a la "tespestad marina".
23 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c.p.88-92.

2.6. Lugares sagrados del arquetipo *Ba*

Lugares sagrados de santidad natural fueron recordados por los pueblos, como *Baradisu*, *Pardes(h)*, *Paradeisos(g)*, *Paraíso*, los de santidad ritual, como las *Pirámides*, el templo de *Busiris* en Egipto, *Babel*, templos torres o palacios dedicados *Ba'al/Ba'lu*, en Mesopotamia, *Baal Phegor* en la Biblia (Sal 106,28). Tiene resonancias en santuarios montañosos de *Bellmunt/Montebello*, *Belamendi*, *Belmondo*, *Begoria*, *Begorre/Gorbea*, etc.

Este arquetipo humano rebautiza también a Eriniomendi en *Pireneo*-monte en recuerdo de los santuarios del sol y del cielo aglutinados. Los *baita*, *bit(s)*, *bet(h)*²⁴, santuarios rurales, resuenan en *Montevite*, *Basamendi/Monbas*, *Badalamendi*.

Siguiendo la estela de los nombres de los montes encontramos *Ibamendi/Mendibe*, *Mendavia/Beamonte*>*Piamonte*>*Pimenta*, *Obamendi Mondova/Mondovi*, *Beaumont*. Se aglutina con otros arquetipos en *Bostmendi/Bustamante*, *Baramendi/Haramendi/Monbar*, *Beramendi/Bremont*. *Horeb* (Urt 3,1-5) y *Paran/Faran* son también montes hierofánicos (Dt 33,2), *Balzamendi/Mendibeltza*, *Belhaimendi/Montevalle*, *Boroamendi/Mendiburu*, *Villamonte/Mendivil*, *Mendilibar/Montpellier*, *Forkalemendi/Monteforcale*, *Pikamendi/Menfica*, *Basalmendi*, *Basanomendi*, *Basatemendi*, *Monte Vitoria*, *Bidebiamendi*, *Bidartemendi*, *Monteverdi*, *Burgomendi*, etc.

Entre las divinidades de ámbito pirenaico se registran "Aberri"²⁵ con *Beramendi*, *Fermin*, "Baelisto" con *Mendibeltsu*, "Bae-serte" con *Basarratemendi*, "Baíos" con *Bayomendi*, "Basce" con *Basamendi*, "Ivilia" con *Mendivil*, "Fagus" con *Pagamendi*, etc.

El arquetipo del *pneuma*=*baita humano Ba* ha creado antropónimos como *Eva*, *Aba*, *Abel*, *Apolo*, *Blas*, *Pedro*, *Pablo*, *Fabio*, *Félix*, etc., topónimos como *Bekea*, *Varea*, *Vera*, *Barcelona*, *Bidania*, *Be-goña*, *Burgos*, *Vitoria*, etc. y apellidos como *Barrena*, *Buika*, *Fuika*,

24 *Bit(s)*=*bet*=(*h*)=*baita(v)*"casa", *betilo*=casilla/templete de divinidades.

25 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c.p.88-92.

Félez, Barrón, Ibarreta/Barça, Varona, Barajona, Buruaga, etc

Crea la formación simétrica de las palabras de arquetipos reversibles, como *Araba/Barea, Labea/Bela, Navia/Beina, Arana/Ainara, Nabarra/Barrena, etc.* y con los arquetipos humanos entre sí en *Bekaa/Akaba, Bekea/Kabia, Barretxe/Etxabarre, Basano/Etxanobe, Basate/Astepe, Beskue/Eskubi, etc.*

2.7. Lugares sagrados del arquetipo *She*

“Quién puede escalar el cielo?”²⁶ se pregunta Gilgamés. Jakob sueña con una escalera que llega hasta el cielo (Has 24,10). Los *Zigurat* y las Pirámides, en especial la de *Sakara* son como montes escalonados para subir a la presencia de Dios. Los nombres de *Eskalmendi, Eskaleramendi/Montescalier* recuerdan esa ascensión. Los que menospreciaron la presencia de Dios en la torre de Babel (Has 11,2-9) no entendieron la cultura indígena.

La forma *escala*, como *eskanu=escaño* y *esku=derecho*, *eskar=gracia* está precedida por arquetipos humanos que designan la *santidad* ritual participada de los dioses. Se *asciende* al *escaño* de Dios que es el monte, como en *Eskanamendi, Askinmendi*, lo recuerda *Asensiomendi*, lo *sagrado* en la pirámide *Sakara(e)*, las torres del *Zikurat(s)*, el *Esagila(s)*, *Sagarmendi/Monsagrada, Montes Sacros/Sacromonte, Peña Sagra, eskar=gracia* en *Eska-ramendi, esku=derecho* en *Eskumendi/Montesco*. También se asocia el *mena=dominio* para la expresión de lo *sagrado* en *Sagarmina>Sacramenia*. Otros nombres expresan la *santidad* del lugar (Sal 87,1), como *Santiomendi/Montesandeu, Sandamendi/Monsand, Azanzamendi* o anuncian la *salvación*, como *Montsalvo, Monsavage, Peña Salvada*.

En el entorno del Pirineo aparecen los dioses personales de “*Sandao*”²⁷ en *Sandamendi/Monsand, “Selatze”* en *Mendizelaxe/ Mon-*

26 *Gilgamés*, III, 5 (Versión babilónica antigua) ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.

27 SORAZU, E., *Antropología y religión en el pueblo vasco*, o.c.p.88-92.>

selice, “Asto” en *Aztiomendi, “Secs”* en *Eskasmendi, Eskumendi/Montesco/Montesecco, Eskutximendi/Montesquius, Montesquieu, Shamshu(a)*²⁸, dios acadio, en *Santxomendi, Sansomendi, Hishkur*²⁹, dios sumerio, en *Eskuriamendi/Monsegur, “Saturgio”* en la ermita del santo del mismo nombre al pie del Txindoki.

Otros nombres de divinidades de Próximo Oriente antiguo como *Asera(a)* en *Aseramendi, Asharu* en *Azeromendi, Xekina(ara)* en *Askinmendi, Shaddai* en *Yatamendi, Beel Zebul* en *Monte Zeballo, Mendizabal* y *Jainko/Yainko* en *Jainkomendi*.

Siguen el mismo arquetipo en nombres de monte como *Salsamendi, Sardamendi/Monserrat, Saibimendi, Janmendi/Mandojana*. Aparece también en solitario, más desmitificado, como en *Etxamendi/Montech, Esamendi/Montesa, Asmendi/Mandas, Eizmendi/Mundaiz, Aizmendi/Mendoza, Semendia/Montes, Ezamendi/Méndez, etc.*

Este arquetipo humano ha creado antropónimos como *Sara/Zara, Txaro, Sheila, Chelo, Txeru, Xana, Xabier, etc.* topónimos como *Etxarri, Sarriko, Sangüesa, Saldaña, Salamanca, Sevilla, Segovia, Sigüenza, etc.* y apellidos como *Salas, Txabarri, Cebrián, Etxabarren, Zelaya, Ezeiza, etc.*

Ha ensayado inversiones simétricas con arquetipos divinos, como *Lasa/Sala, Anués/Etxano, Atatxa/Etxate, Atutxa/Etxeito, Artetxe/Etxarte, Esola/Olatxe, Esla/Laxe, etc.* y con arquetipos humanos entre sí, como *Ezapea/Bezi, Etxaga/Aketxe, Esper/Péres, España/Bañes, Etxabarren/Barrenetxe, etc.*

>Cf: En Cilicia aparece el dios *Sanda* (LEBRUN, R., “HITITA(religión)”, DR., o.c., p.1605.

28 *Shamshu(a)/Samsu(amorrita)=Shamash(a)* (LIMET,H., “SOL (religiones mesopotámicas)”, DR, p.1673.

29 *Ishkur*, dios de la Tempestad. (LIMET,H, “ISHKUR (religión sumeria)”, *Ibidem*, p. 868.

CONCLUSION

Los nombres de los lugares sagrados son los topónimos primordiales en cualquier lugar habitado desde la cultura neolítica. Son los nombres de los santuarios de los dioses cuya protección se recababa, por los que cualquier pueblo se sentía honrado y seguro. Fueron lugares de peregrinación anual. Algunos poseían la fuente de la diosa, venero de fecundidad o el ekur(s) "templo montañoso-natural, cuevas, piedras votivas o tolos construídos para la realización de los ritos solares, siempre relacionados con la vida y prosperidad del año nuevo, en los solsticios solares y de culto a los dioses de la vida de ultratumba.

A mayor y más inaccesible montaña corresponde en rigor el nombre de un arquetipo divino, como el de Ainamendi, y el nombre de un monte con ekur "santuario montañoso", apto para el pasto del ganado, como el Gorbea, corresponde el nombre de un arquetipo humano. Sin embargo, es normal que diversas épocas y diversas culturas, nombren a las mismas cumbres con distintos nombres, como en el caso de Ainomendi="Summum Pireneum". Los que así nombraron a los Pirineos no tenían idea de la cultura de los autóctonos o buscaban algún tipo de explicación como el de "ino bere/inobre(v)=sumo" en la inversión de *Pireneu*.

Los nombres de los santuarios montañosos, por lo tanto, no sólo son los primeros lugares en ser observados y nombrados cautelosamente, sino que coinciden con los nombres propios de los dioses a los que se consagran y que el vascuence los conserva como prefijos y sujetos de la posesión de la montaña-santuario a que se refieren.

La posposición de los mismos que se observa en los románicos indica, más bien que la disociación con la cultura anterior, alguna dificultad de expresión latina o románica. De hecho, los nombres primero separados, como *Monte Anu*, *Monte Utu*, *Monte Re*, *Monte Ilu/Ela*, etc. irían luego soldándose por la costumbre, como *Mantaño*, *Montoto*, *Montería*, *Montoliu/Montella*, etc.

III. EL ESPACIO Y LOS TOPÓNIMOS

Los topónimos ocupan el espacio inmenso o mensurable del orbe. La ocupación de los mismos supone una fijación de nombre o apellido de la familia que se lo apropia. Estos son los terrenos mensurables, a veces sorteados, otros trabajados de generación en generación. Los terrenos inmensos, como son las marismas=madura, montañas, páramos=ordeka, desiertos=eremu=mortu, mares, lagos, rios, pertenecen a las divinidades y suelen ir prefijadas por norma de ritual ancestral de arquetipos divinos, como *Atlántico*, *Nilo*, *Doñana*, *Ainamendi=Montaña*, *Arabia*, *Libia*, etc. Los mensurables, en cambio, son el espacio humano asequible, cultivable y lugar de asentamiento, como son la mayoría de la toponimia menor y son también más cercanos a los apellidos, como *Belamendi*, *Sacramenia*, *Gorbea*, *Hesperia*, *Pardes*, etc.

El espacio ocupado es la propiedad que, a su vez, es una de las señales de la buena suerte, incluso de honorabilidad y, sobre todo, de ascendencia. En la mayoría de estos espacios se construyen las *casas=ekua(s)=oikou(g)=egoitz(v)*, *bit(s)=bet(h)=baita(v)=etxe=estia(g)=casba(ar)* con sus diminutivos de *okuilu*, *esol*, *etsola*, *chabola*, *eskola*, *skole(g)*, etc. que a menudo componen los apellidos. Se cultivan las tierras productivas y toman el nombre ya por la situación del terreno, ya por el nombre de la casa que lo cultiva. Este espacio conocido e histórico del Oriente Medio u Occidente Antiguos se denominaron la Iberia Caucásica y la Iberia Hespérica que constituyen el entorno del Mar Mediterráneo, cuna de culturas hermanas anteriores a la llamada indoeuropea o a la posterior clásica, mestiza de la mediterránea antigua y de la indoeuropea.

En este capítulo estudiamos el espacio inmenso del dominio de los dioses y el espacio organizado y habitado por los humanos, según el prefijo de los arquetipos consiguientes con que se rigen y se les designa.

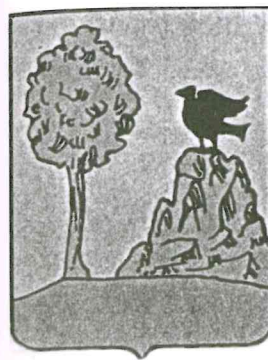
3.1. Los topónimos del espacio An.

An/Anu mide por la inmensidad de cielo que es el *manto* bajo cuya protección=*magal* se hallan tierras y *mares=uin=unda(l)=mayin(h)=Yamu(u)*, *marismas=madura*, *aintzira=marjal*, des-poblados=*mortu*, que son el *ámbito=une* de su encuentro, y los límites=*muga=mojón* de entrambos. La protección celeste analogiza la *morada* del ser humano, la *mansión*, *masía*, *mandio*, *mansard*. La bóveda=*mako* celeste es el *empíreo*, el *nadir*, el domo perfecto que imitan los templos. Es el Norte y se sistúa *ana(g)=arriba*, se navega a *nave=untzi* de arena a *arena=ondar* que son las *márgenes=marra*, las *lineas=marca*, el término=*muga* del espacio=*une* señalado de *monte=mendi* y *mar*. An es *medio* y *meta*, nos rodea=*ingura=embiron(f)* como *anillo* y *mandorla* que los humanos *andan* a pie=*oinez*, se *mueven*, *ambulan*, se cansan=*unatu*. Suben=*anabaino(g)* al *monte=mendi*, al collado=*muna>moenia(l)=murre=morro*, bajan al rivazo *muro* natural.

Entre los nombres descriptivos de lugar que van prefijos o posfijos en la composición (Ver esquema 1° y 2°) y derivados de An/Anu están *une/ona=*“espacio, trecho, lugar” como *Unandia/Andion*, *Untxola/Solaun*, *Uncastillo/Castellón*, *angio* “acotado de pasto”, como *Angoso/Otsango*, *Angosto/Ostanko*, *ondo=junto*, como *Atondo/Ondata*; *ondar=arena*, como *Ondarru/Arrendo*; *ante/ande/aindi/andi/inda/ando<an+ate* “puerto alto”, como *Antequera/Geranda/Grande*, *Antia/Athenai*, *Indazu*; *musu* “cara, frente” como *Musakola/Calamocha*; *naba/nava* “llanura, depresión”, como *Nabarra/Barrena*, *muna/ muno=rivazo* como *Munitibar/Ibarmuno*; *men, mena> mea* “dominio” como *Mentza/Ezamena*, *Meaurio/Urumea*; *marra* “marca, frontera”, como *Mariaka/Akamarre*; *mura>mur, mira, murre*, “muro”, en *Moraza/Zamora*, *Murrutxa/Chamorro*; *mail, mala, malle*, *malda* “grada/cuesta” como *Mallabia/Viamala*, *Malaxa/Zamalloa*; *muela, molino*, como en *Molare/Armola*, *Molina/I(n)mola*.

Los apellidos que llevan prefijo o sufijo este arquetipo indican

1 Ya por sus arquetipos, ya por su significado, *ondo/ante* se comunican, como en *Atxondo/Atxandi*, *Arrendo/Arandia*, *Ibarrondo/Ibarranza*, etc.



Escudo del apellido *Atxaran*, ejemplo de una interpretación de etimología popular *atxa/aitz* “peña” y *aran* “valle alto”, con elementos vegetales y animales de relleno.

primero situación elevada *an/-ano-*, *Anabe/Viana*, *Anués/Esano*, de máxima altura, según el caso superlativo en *-ain, -ien -ena/-en/-in*, como *Olaena/Enol*, *Aines/Esain*, *Nieva/Beina*, *Ataina>Atin*. A veces es genitivo de posesión en *-ena/-enea/-arena*, como *Mitxelena*, *Danborenea*, *Mike-larena*, indicando la propiedad de *Mitxel*,

Danbore, *Mikel*, etc, en cuyo caso no son reversibles los componentes.

Al ser el lenguaje un todo, los valores de afijo que ensaya la onomástica redundan también en los valores gramaticales de todo tipo, como superlativos, posesivos y relativos ya señalados, comparativos como *ain=tan, aína, einda, -aino* “hasta”, casos elativos *-n*, como “*mendien=de los montes*”, *mendian=en el monte*”, con las preposiciones consiguientes en *in/im-, en-/em-*, etc.

3.2. Los topónimos del espacio Utu.

Utu es el héroe que recorre el arco=*duela/dovela* de la bóveda=*dolou(g)* del firmamento, *tolerando* en calor=*tols*. Sale=*itoitu* por las puertas=*ate* llamadas *tollos*, *atolladeros*, *dolinas*, *zulos* o por el bosque=*oxan/oian* y se traspone=*ostu* en el Oeste, detrás=*oste*. Así aposenta con nosotros en el *udd/ux/so*, *sub/house* “solar, casa”, *ozo/auzo=barrio*, *dona=domu(l)=casa*, nos salva=*tuere(l)* del vacío=*utsune* del abismo=*tulumbio* de la *tumba=túmulo* de nuestro óbito=*oste*, no sin esperanza=*uste* de otra vida.

Utu *trota=odeuo(g)* por los altos=*ota*, *otea=othustan* nuestras *dobleces=toles* y él mismo es el *hito=itu* de las horas y del tiempo, la dirección=*odos(g)* recta=*itera* del camino=*iter(l)* que es el *izar*, *zar*, *zier* de los topónimos, es la brújula=*otana* y la suerte=*zori=adu=hado*, nos ayuda=*jubare(l)* a buscar=*idoro* la puerta=*ate* hos-

pedaje=ostatu donde acogerse=atotsi. Su anillo=doru hace de tubo=odi para distribuir las aguas=udda dulces desde la nube=odei, itozura=tejado, torna a subirlas por el arcoiris=zubi=ostadar=adar, tal como se creía antiguamente, de las fuentes=uturri=sorgu=source(f) y los pozos=idoi/udoi que Utu hace surgir=sortu por doquier=edonon.

El lugar=toki=topos(g) que ocupamos es el solar, el suelo=solo, es el terrón=tormu=sokia, zoi=tepe del terruño que trabamos, tostado=tuldu por su fuego=su y madurado=zoldu por su don=dohai.

De los derivados de Utu=Uduzki=Sol son solo/soro=huerta, los otros, las cumbres=tontorrek que Utu supera y la sima del mar=itxoso (Sal 77,20) que atraviesa por puertas=ate secretas=osten.

De Utu se recaba el hospedaje=ostatu, según las formas udi>uzi, uxa, ozo>auzo, oto>otxo>otso>oso, ota, ote>otxe>oce, otxa>osa, idoi, itu>idu>izu como Otabio/Biota, Otoin/Insua, Atotxa/Etxeto, Otxanda/Andoze, Uxarte/Artos, Usan/Anoz, Usetxi/Etxosi, Izuria/Artxu/Arzuza, Izuel/Elizo, Otoiz/Izueta, la protección=tutamen(l) en formas como tuda>zuze, dodo>zuzu>suso en Tuta, Duda, Dodoleta, Zuzula, Zozabarro, Sutzu, Zuze, la fortaleza=adore, como en torre>dorre>dor, iturri>idurre, itxurri>yurre, como Tutor/Turrado, Torrekua/Katura, Durana/Andorra, Dorkas/Castor, Iturretxe/Zizur, su dominio y dormitorio en dona/doña=duina=domu, ton>don, como Donas/Aston, Duñapera/Perdón, situación elevada con ito, itu>ixu+er>otin>suin, sumo/suma/zuma, como Otin/Anitu, Zúniga/Gazume, Somera/Erezuma, etc., analogiza posiciones orográficas en ate>aitz>atx “puerta/o” reversibles, como Ataina>Athenai/Antia, Atela/Late/Elade, Atxaburu/Buruate, Aizkorri/Gorreta, atari=portal, como Atarre/Arrate/Arta, tarte=becha, como Atarrate/Arrasate, Tartas, Tartesso, ateleio=ventanillo de atalaia del telonero como Gaztelu/Castello/Castilla, señala el camino recto a través en itera>izer/izar, zear>zar>zier>zer, como Iteria, Izera/Izarra, Zearra, Izarza/Saizar, Cerrato/Atuzarra, Zierbide; la posición posterior en oste, como en Ostevalle/Vallosta, Ostes/Ezostea, zuri “tierra rozada”, como Landazuri, etc.

2 Las formas duin/suin, summu/sumo son el superlativo de altura en Utu.

En posición sufixa -tu/a, -du/a-, -tia, -ti, -di, -dui, -tsu/-su/-so, significa dedicación, abundancial, como Manzanedo, Sagardui, Sagardia, Castañeda, Intxausti, Kerexatzu, Arbizu, etc., que trasmite a las formas gramaticales de consagración o calificación como donado, casada, marido, hermoso/a, zoritsu, gaisoti, justitia(l), etc.

3.3. Los topónimos del espacio Ra.

El arco del cielo=ortzi apoya=urgaitzi las aguas=ur superiores=uren y las aguas inferiores, en medio=arte está el solar=oru de la tierra. Ra/Horus=iruski roo(g)=rola=riela=rueda=iraul y arrea en carro=orga de horizonte a horizonte=“ertzetik ertzera” por la rúa de la órbita=orbide o el yermo=eremu=ordeka o es impulsado=eroan a remo=arraun en el arca por las aguas=urez de orilla a orilla, rozando e irisando=argitu las altas nubes=orei. Ra arranca=urten por el Oriente=Irkingu(s)=Erkingu³, se yergue=arintu al cielo=ortzi y por la tarde=arratz cae=erori y se sepulta=ortzi en la orografía de los montes=oros(g), de los valles altos=aran, rúas, arru, arroil=barrancos y demás ranuras y rendijas=arrakala, siempre adelante=eurt=aurrera. Ra sale=urt de su madre Nut y es acogido=hartu por ella⁴ en el ocaso=arratz.

La familia de Ra/Horus=Iruzki visita el solar=oru del orbe y lo consagra en horutu>hortu=huerto. Se llama erri/herri el reino=erresuma de Ra que rige=regere(l)=erriatu=reina en la ciudad=uri/iri, su templo-palacio es el Esharra⁵. El héroe de Ra, el gigante=erraldoi, arrostra el riesgo=arriskuku diario de enfrentarse=aurkatu a Apophis⁶, el Drangón=Erensuge “serpiente de Ra”, al pasar el por el

3 Oriente es Erkingu tanto en sumerio como en vascuence. El verbo ergir del arquetipo Ra se analogiza de la acción del arquetipo, análogo a la forma de “surgir/sortu, itoitu”=“salir, nacer” derivada del arquetipo de Utu.

4 Hay una despedida al sol que dice: “Eguzkia ba doa bere amagana/bihar etorriko da denbora ona bada”=“El sol se va hacia su madre/mañana vendrá si hace buen tiempo”.

5 Enuma Elish, IV, 145. Cf. Artxe/Arce “casa fuerte”, arjaion(g) “palacio del arje”. Esharra “casa de Ra” invertido es Arretxe/Arce “casa de piedra”.

6 GILLETTE, A., “APOPHIS”, DR., o. c., p. 112.

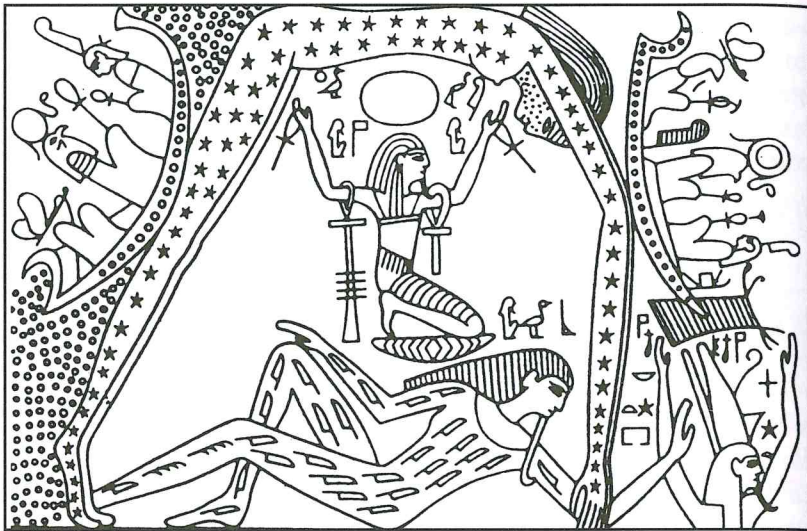


Figura 2ª: El mitograma explica la separación de las aguas=*ur* superiores=*uren* e inferiores. Shu, el dios del *aire* separa a Nut “cielo” y a Geb “tierra”. *Ra* sube=*arintu* en barca las aguas y es recibido=*hartu* por Osiris.

arcano del abismo. A su paso *rompe riscos*, *rocas*=*arkaitz* y horada piedras=*harri*, derrite=*urtu* nieves, *originando arroyos*=*erreka*, ríos, cuevas=*arpe* y *roturando rúas*=*orgabide* y *arrasando yermos*=*ordeka*.

Los apellidos o topónimos que comienzan por el arquetipo de *Ra/Horus* indican la materialidad del solar=*oru*, *orbe*, *harri*=piedra, *arena*, como *Orueta/Toro*, *Arrate/Atarre*, *Arena/Narea*, *Órbigo/Beurko* o se refieren a la *orografía* abrupta del barrancar de *arru/arro*, *rio*, *riva*, *ribera* como en *Arruga/Garro*, *Roca/Carro*, *Arroyo>Royo*, *Arriba/Riva*, *Riola/Olaria*, *Arrionda/Ondarra*, *aran* “valle alto”, como *Aramburu/Burutaran*, *Araniturri/Iturraran*, se aglutina con “gane” en *argan*=“terreno pedregoso”, como *Argandona*, *Arcancho*, *uri/iri*=*urbe*, población” como *Irigibil*, *Uribarri*, *Uribar/Ibarruri*, *ur* “cercanía”, como *Bidaur>Vidor*, *aurre* “de lante” como *Aurrekoetxe*, *Orreaga*, o en superlatibo de *urren* “el más cer-

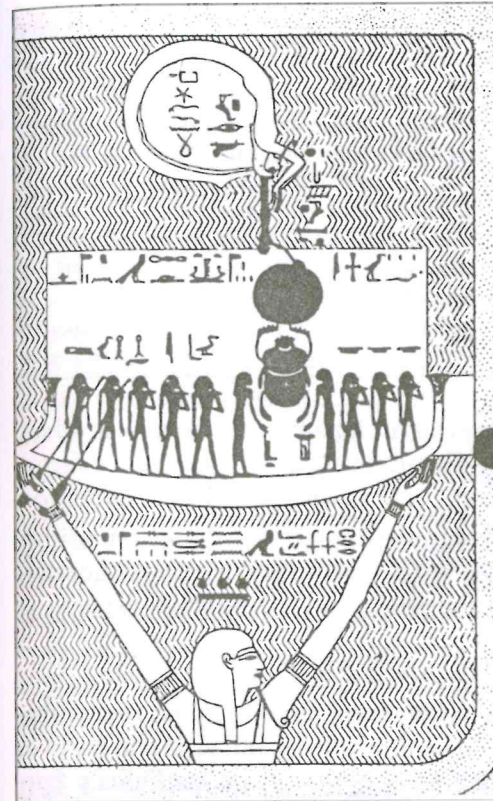


Figura 3ª: Mitograma de la representación del curso diario de *Ra*=sol. El marco punteado representa la montaña que limita la tierra y que rodea las líneas en zigzag de las aguas=*ur* primordiales. Desde abajo, el Nun “océano primordial” antropomorfo levanta la barca de la mañana. El escarabajo nos indica que se trata del sol “naciente”. Isis y Nefthys ponen sus brazos debajo del escarabajo; el disco solar sobre él es recogido=*hartu* por Nut. La diosa del cielo se encuentra sobre la cabeza de Osiris, encorvado hacia atrás “rodeando el infierno=*orco*”. Los dos dioses con remos en la izquierda de la barca son Sía y Hu, los representantes de las fuerzas mediante las cuales *Ra* dirige el mundo. (ANET, 188) Nótese: bar-

ka=“cesto de mimbres”=“ataúd ordinario”=perdón, barkhu=indulgencia, bart=“a noche”. El escarabajo=*arkamelu* del atardecer=*arrasti arrastra*=“*arrastan* daroa”, *reo(g)*, le hace rodar=*irauli* al disco solar, soportando=*eroan* los peligros=*arrisku*=*riesgos* a través=*barna* de las profundidades=*barrena*/barreno>*inpreinu*=infierno. *Ra* se camela=*arroba* bajo la forma de escarabajo=*arkamelu*, para superar el trance infernal, resultando que *arkamelu* es el “camello de *Ra*”. Cf. *remos*=*arrau/arraun remeros*=*arraukari*. Nut y Osiris reciben=(*h*)*artu* al *Ra*=sol. La tierra se abre=*arraildu/arrakaldu* para su paso=*urraz*, *arroil*=“paso entre montes”, el gigante=*erraldoi* *Ra* se deja raptar, robar, se *arroba* de las asechanzas de Apofhis, la serpiente.

Esquema 1º: ESPACIO HABITADO, SEGÚN LOS ARQUETIPOS

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
-ne,ene	udd/ux	uri/iri	uli/ili	house	ekua/oikia	etxe/etxe
mena	dona	arretxe	legor/lorio	baita/bit	egoitz	sha/cha
masía	domu	arce	ola	hospicio	casa	esol/sala
morada	templo	arjaion	alberge	villa/bil	kabi/cava	sabai/sarabe
mandio	techo/tegi	areto	aljama	abaro	cabaña	eskepe
mansión	tugurio	arpe	alhóndiga	pazo	gela	zaguán
mansard	thoxa,choza	restop	locu	palacio	casba	estia
madrasa	taberna	retiro	lekhotz	bastión	cuarto	chabola/sel
monasterio	torre	ermita	alcoba	palloza	ekur/korta	eskuri/segura

cano” *Urrengoetxe/Etxaurren, Orrantia, arte* “intermedio, brecha”, como *Artola/Olarte, Artetxe/Etxarte*, dedicación de la casa o factoría *rota/errotarueda*=molino, como *Rotaetxe, Erroteta, Rodezno*.

El arquetipo de *Ra* sufijado indica materialidad, oficio u oriundez en gramática con *-ari/-ario/a, -r*, como en *hortuari*=hortaliza, *herario*, *herrero*, *ibero/iberi(l)*, *gernikar*, *madridar*, etc.

3.4. Los topónimos del espacio *Ilu*

El espacio ocupado por el arquetipo-*linaje* de *Ilu* no tiene *límites/lindes*, es *ilimitado*, desde la *altura* de las *nubes=laino* hasta el precipicio=*leze*. Se le *localiza* en el *limo=lur*, en las *linfas* y *fangos=lizun=loi=likin* de los *lagos* y rios=*latx* y, por debajo del *limes(l)*, en el *limbo*. Su espacio es *lejano=lekutu* o *llano=lau* de *aldea=-alde, alderdi, albo=lado, ola=cabaña* o *ciudad/villa=uli/ili*.

El *lugar* que nos *lega* es el *lote=alor>lur, lu* “tierra de *labor*” como en *Alorburu, Luberri, landa=campo* en *Landibar/Ibarlanda, Landazuri*. Entre las formas derivadas de *Ilu+ekua(s)* está *locu(l)*, *leku* “lugar habitado”, como *Luko/Collu, Lugo, Lucca/Colla, Lekuito, Legutio*, y *legor>lihor=covertizo*, como en *Legorburu, Egilior*.

Es bastante frecuente el *lugar* descriptivo de *leza* “sima, cueva”, como *Lesarri/Arles, Lezetxe/Etxeles, elge/elga/legi* “llano culti-

vado”, como *Elgaitza/Atzelegi, Elgezabal/Zabalegi, lau/laun>lon/leun=llano*, como *Launtzerri, Lauzirika, Longarte, Arellano, loi=“lodazal”*, como *Loiba/Bailo, Luyando/Andeloia, larre/lar* “pasto, dehesa”, como *Larraine/Anielarre, Larrocha/Otxalar, Larraga/Galar, labar* “borde del precipicio, rivera,” como *Labarda/Bardal, alto*, como *Altonaga, Alzuza/Izalzu*, etc.

La población o habitación se encomienda a *Ilu* prefija o sufija, según las formas de *uli, oli, ola, ole, ili, el, al*, como *Ulibarri/Ibarruli, Olibarri/Barriola, Oliberi/Beruelo, Oliturri/Turrilla, Olite/Itola, Olot/Otaola, Iliberis>Elvira, Olaso/Sola, Labarre/Barral*, etc., formas que se humanizan en *Ba-* creando *valle* y *villa*, como *Miravalle, Torrevilla; -alde/-alda=parte*, como *Aldaola/Olalde, Alduzin/Osinalde, Ripalda, -albo/-alba=lado Albóniga, Albaran, Albina, Montalbo*.

Ilu/El crea *duplex Ra* y, como en *Araba/Alava, Aragón/Alagón, Araka/Alaka, Allika/Arika, Ulibarri/Uribarri, Iliberis/Iriberrri, Ibarza/Balza, Barbo/Balbo*, etc. como la que se observa en el artículo *el/la* y *er/era*, lo cual no es debido al hazar de los oídos, sino de la afección cultural y religiosa entre los adeptos del *Ra* o de *Ilu/El*.

Estos sufijos en *-illa/o, -ellu/-ielo, -ela, -il, -el* han servido de diminutivos gramaticales tanto en vascuence como en latín y los románicos, *chiquilla, chicuelo, mutil, puella/u(l), etzela, pastel*.

3.5. Los topónimos del espacio *Ka*

Este arquetipo representa a la tierra=*ki(s)* que unido a los arquetipos divinos acompaña a muchos topónimos que significan “altura” estén prefijos o sufijos. Con *An kana>gana, kano>gano, gaine>gain* “*kima>cima*”, en *Atiagane/Cañete, Valcano/Canobal, Osakain/Kanosa, goi=altura* hace *goien>güen>kin*⁵, “sumo alto” como *Ibargüen>Barkin, Arangüena>Aragón, -guren*, como *Landaguren/Groenlandia/Greenland*, con *Utu kota/goiti/gutxi* “arriba” en *Bargota*,

⁵ *Goi* en genitivo superlativo es *goien>gonia>guen>kin* “sumo alto” como *Markone/Markuena>Markine*, con epéntesis de *r* es *guren*, como *Aranguren*. A veces, en un mismo sistema de montes se escalonan *Begoña/Artagan/Ganguren*.



Escudo nobiliario del apellido *Etxaburu*, según la interpretación consecuente de *etxa* “casa” más *buru* “cabezo”. El resto de los símbolos que le adornan no le atañen, según los arquetipos

Arangoti/Goitaran, Erregoiti/Gutierre; con Utu *kata(g)* “junto” en Katarre/Argeta, Katalan/Langata, con Ra *kara>gara, garra>gerra, garai*=alto en Karande>Grande/Andikara, Carasa/Ezkaray, Garatia>Gracia, Atuzkarra/Eskarduia, Balgarra/Garabala, Garattana/Tanagra, con Ilu/El *colle(l), gola, cala, calla, gala, gaila*, “cumbre”, en Argala/Calera, Allika/Calle, Atxukale/Galeatxu, Galberdi/Berdugal.

El ser humano se acomoda=*egoki* al espacio, construye=*egin* la vivienda=*ekua(s)=oikia=egoitz=casa*, señala la propiedad, como *Egotxea/Etxekua, Okoze/Eskue, Lacasa/Casal*, el coto, *okuilu=cubil*, como *Kukuliaga, Cubillos* o cualquiera *oquedad, óculo, kabi=nido, gabi=foso, cueva/cava ocupada o acomodada=egoki* por familiares=*egokiak*, como *Gobardo, Aldeacueva, Argabi/Gabiria, Gabiola*, etc. De ahí *ekhun/euki*=“haber”, *oikura=costumbre, ekoizpen=producto, ekosari=legumbres y economía*, como de *gana* “cima” viene *ganancia* y de *gain>gaintitu=ganar>ganado*.

Ekur(s) es “templo de montaña” del que erivae *ekuri, ekuru, ekhürü*=“seguro, resguardado” en topónimos como *Elgorrio/Legorra/Gorriala, Valkorri/Gorobel, Gorretxa/Aizkorri, Ategorri/Gorreta* y la consiguiente *curia* del *guru, agure, curio(l), kyriu(g)* “santo, guarda, augur, señor” en *Kiriat, Kirizu, Guriezo, Guruzeta, Gurrutxaga*, el poliado de Utu en *korta>corte, gordo>guardo*, de donde *gorde=curiar=cuidar* como *Gurtubai/Bekorta, Córdova, Guruzeta/Estegora, Villagordo/Gordobil, Gordoia>Guardo, Gordeio*, etc.

En las coordenadas de *Ka* aparece *Ego* para designar el Sur, *Occidente/Ocaso* para el Este, y *Ekialde*, para el Oriente.

4 Los escudos nobiliarios están tomados de *El solar vasco-navarro*, A. A. GARACÍA CARRAFA, Lib.Internacional, San Sebastián, 1966.

Esquema 2º: AFIJOS DESCRIPTIVOS DE LUGAR EN TOPONIMIA

ANU	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
une,on/um	ota,oxa,oya	ara,oru	laun,llano	ibai,vía,ibi	goi,guen,goiti	esi/es
ana,an/am	ate,atx,ax	arru,ru	alde,alto	ibar,vera,val	gane,gibel	zabale
ain,in/im	zu,so/sub	aran,arain	larre,lur	barru,barren	kana,gain	zehir/zier
naba/mun	terra,derry	erri,eria	leze,losa	barri,berry,feria	kata,cave	sakane
ante/and	zuma,sumo	riva,rio	albo,alba	bide,vado	kara,garai	sare,sarre
mare,mar	tras	ur,aurre	landa/land	beiti/bajo,buru	colle,gaila	zelai
ondo/ando	oste,usta	arte,urda	leku,loc	boste,post	koro,gorri	senda,zena

Los topónimos de la categoría de *Ka* son cercanos a la persona humana, transitados como *Camino, Cañada, Carril*, etc, en las formas reversibles de *kana>gana>gan, gain* “cima”, como *Organya/Ganoria, Atiagane/Kanada, Valgano/Canoval, Iturgain/Kainiturri, Turégano/Ganzurra*, con *kara>gara, garia>garai*, como *Karasa/Ezkaray, Karasal/Salgari, Ongaray/Garoña, goi* “alto” y sus compuestos *goiti>gutxi, goti, cota>gota>goiza*, como *Goiuri/Urigoiti, Gotain, Cotino, Ibargoiti/Bargota, Arkotxi/Goxarra, Sologitua/Goitisol*, con sus superlativos en *goien>guen>kin, goena>goina, goinia>gumia, gona>goma>gome y guren*, como *Goienetxe/Etxagoien, Guengotxe>Quincoces, Arizkun/Gomáriz, Conesa>Gomezeta/Etxakona>Chacón, Iturguena>Zorraquin, Aranguena/Gumiaran, Goenaga, Goinatibia, Gonda, Gomesano, Arizkuren*, etc., en sus cercanías, laderas o parte opuesta con *egi, gibel* “lado”, como *Artegi/Egiarte, Arregui/Guiar, Olagibel/Gibelea, cole(l), calle/kale/gaila* “collado”, como *Orkale/Uercal/Gallur, Urkulo/Golluri, Urkiola, Kalas/Chacal*.

La casa lleva el sello de la propiedad en su formas de *ekua(s)=oikou=oikia(g)*, con formas como *eko>ego, oko/ko>go, aka>aga* en *Ekora>Coria, Okobein/Beinako, Ocaña/Ganeko, Andeko/ Akondia, Zubiaga/Akazubi, Argara/Garea*, etc., *egoitz=casa* en *Egotxea/Eskue, Egozkue, Eguskiza*, etc. y *casa>gaza>gasa* como *Iturgaitz/Casatorre, Torcas/Castor, Trokas/Castro, Alkasa/Casal, Gasque/Okas, Zarkastelu/Gazteluzar, Caspe/Bekas, Arkatxa/Casiera*,

etc. De *ekua(s)>oikia(g)* proviene el sufijo lokativo de *-kua>-ko>-go*, tan abundante en topónimos como *Arrako, Araneko, Torrekuu>Torreko/Kotorrio>Dorrego, Daroca/Katarro>Kazarro, Valleca/Caballé* y apellidos como *Blecua/Gobela, Milikua/Comilla, Gumilla/Cunill, Arango/Iguaran*, significando el lugar o la casa a la que pertenece. De este locativo se generalizó también su forma *-ka/-ac/-aga* más abundante todavía en los apellidos de ambos lados del Pirineo, como *Allika, Mariaka, Moriac, Marsillac, Murga*, etc.

Los sufijos en *-ko, -ico/-ica* han pasado a la gramática para designar tanto el locativo, como en *etxeko*="de la casa", como el sufijo de cariño o diminutivo, como *mutiko, mocico, bonita*.

En cuanto a su antigüedad valga decir que los nombres que prefijan los arquetipos divinos son anteriores a los que prefijan los arquetipos humanos. Dista entre ambos la época llamada de la sabiduría cósmica y la antropológica que en lingüística se traduce por la etapa monosilábica y la aglutinante de las lenguas.

3. 6. Los topónimos del espacio Ba

La posición del arquetipo humano *Ba* está *abajo=be/behe* que es su *abbay(et)=ibai*=río que deriva en *vía+ate>bide* por donde *va la vida=bizitza*. El *Ba* interioriza=*barrendu* el pensamiento=*burutapen* en su interioridad=*barne* y analogiza=*berdindu* su habitación=*babet(et)=baita=bit(s)=bet(h)* en *vida=bizi* o la *borda* "redil, caserío" y la *familia* en la *parte* que ha heredado=*beretu* como *propiedad*.

Ba se considera a sí mismo *factu/hecho* del barro=*basa* o de la arcilla=*bustina* por el dios *Ptah*, como las *basijas* y que el mismo=*bera* modela y llena=*bete* de contenido. Así interioriza los arquetipos divinos, *Ra* en *bara* "lugar de detención", como en *Bara, Vera, Utu* en *vado*, como *Badostain, Bilbado*.

Se llama *bara* al *paraje* donde uno=*bat para/vara=baratu* o *baretu* "se calma, se queda". Allí=*bertan prepara* su huerto=*baratze* en terreno fértil=*beraza>feraz*. Ésta y otras *propiedades* de menor a mayor de *Ba* son *abaro=alberge, barruti=coto*,

Esquema 3º: DERIVADOS DE LOS AFIJOS DESCRIPTIVOS DE LUGAR

AN	UTU	RA	ILU	BA	KA	SHE
mendi/monte	otero	oru/orbe	leku/locu	vado	goiti/cota	sar/sarria
marra	atarre,atar	urte,urda	albo/alba	barrio/berri	gotor	saroi/sarale
marka	solo/sola	arruga/roca	loma/lama	bortu/puerta	kara/garia	exitu/ejido
mura/mira	soro/sora	errota,rota	loizun/lizun	hortu/huerta	campo	estu,seto
mallo/mala	zulo/zilo	arruti,rudi	aldea,alcor	barruti/prado	koro,corral	eskuri/segura
malda	zubi/sub	ara,erial	elge	baso/bazter	korta,corte	eskorta,saroi
mortu	soto	eremu	legar/lugar	barda,verde	cabe/coba	zelai/sel
murru/morro	iturri/torre	ordeka	larrain	páramo/bardena	carrera/calle	sarratu

barrio/berrio, bazter=esquina, barano/páramo/heremu, ibar= valle, baso=bosque, beresi=selva que recuerdan los terrenos primordiales, como el excogido=*berexi=pharas(ar)* del *baratze*, la *parte*, el *Pardes(h)/Baradisu/Paraíso*, el *paraje* por excelencia de la *primera pareja humana* o el *valle=bahar(ar)=ibar>barra=bagío* de las *Iberias* que son el *país=herri=populu(l)=pueblo=povo primitivo*.

Ba hace del espacio vacío=*uts/puts=viento*, de una "sustancia">*vanu(l)=vano*, de *oru* "solar">*buru*, de *oste* "tras">*post(l)*.

Los topónimos y apellidos que van prefijos de *Ba* indican *ibai> vía>pia, be, vi*, como *Ainorbe/Biarno, Vivar/Barrabia, Bidaur/Urdaibai, Mondovi/Piamonte, ibi=vado*, como *Urbi/Ibiur, Ibina/Nibe, Ibita/Deva, Ibita/Atxibi, Ibineta/Divina*, su compuesto *bide=camino*, como *Bidezabal/Zabalbide, Atxubita/Bidazu, ibarre/bar, berri>ber, vera, bero*, como *Atibar/Ibarrat, Cervera/Berazar, Oliver/Ibarrola, Ibarbia/Vivar, Arriba/Ibarra, Zubero/Beroso* o la interioridad=*barru>barro>berro>bero, berri>veri*, como *Otaberro/Berroeta, Txabero/Barrozi, Osaberri/Berresua, Oliveri/Berule*, el derivado de *barru>barrutu>prado*, como *Barredo>Pedro, Parrado>Prado, valle*, como *Ostebal/Ballosta, Valgano/Canoval, baso=bajo*, como *Billabaso/Basabil, Urbasa/Basori, villa*, como en

7 Tanto en la literatura egipcia, como en el vascuence permanece vivo el concepto de *ba*, como el *psijé* interior de "uno mismo"="ene ba! (*El Diálogo deseperrado con su ba*, DB nº 10, p.92-98) Cf. "Ene ba!, Ene bada!=iAy de mí!"

Billabaso/Basabil, Arbil/Villar, Villacorta/Kortabil, baita/beiti/bezi “habitación”, como Abaitua, Abadiano, Maitia-baita, Beitia, Omabeitxi, Bezkoitze, Bezi donde se *vive=bizi* y se humaniza ortu en *bortu>hortu* “huerto” y *borda* “casa rural”, como Orta en *Borta>Porta*, *Larreborda/Bordalar*, *Laborde/Bordel*, *Ortavilla/Villuerta*, se designa *portu* “puerto, paso” como *Portugal*, *Portura*, *porta(l)* se hace *forte/fuerte* “torre de control”, como *Monforte*, *Fuerteventura*, *baga/pagu(l)/beko* es “aldea”, como *Bagatxe/Txabiage*, *Labeko/Bekola*, *Labako/Pagola*, *Aldapeko/Fagoalde*, *padu* “desierto” en *Padul*, *padura* “marisma” en *Fadura*, se especifica la dedicación con *bolu>bol⁸* “molino” como *Boluet*, *Bolibar*.

Denota la posición *baja* de *ibai>via>bea*, *be>pe*, *vi>pi*, como *Novia/Fano*, *Arrabe/Baiarra*, *Artibai/Barte*, *Bidabe/Beobide*, *Esabea/Betxe*, *Beskue/Eskubi*, *Araba/Barea*, etc.

Diversas partes de cuerpo humano o animal, como *buru*, “cabeza/lomo” por su posición analogizan la orografía del terreno, como en *Aranburu/Burutaran*, *Burlada*, *bizkar* “lomera” como *Atabizkar/Bizkarreta*. *Oste=tras⁹* montañoso del ocaso solar se humaniza para designar *bost>post*, *bust>fust* “parte posterior”, como *Bostmendi>Bustamanate*, *Donostia>Doñapaustia*, *Ostiaiko>Postigo*, *Urioste>Busturia*, *Ostena>Bustin*, *Fustiñana*, etc.

En posición prefija se adhiere a la bocal del arquetipo siguiente, como en *Boroa*, *Bollar*, *Burgaina*, etc, tiende a la sorda, como en *Bagaza>Pagaza*, *Valencia>Palencia*, *Valgaro>Plágaro*, *Berro>Perro* y la fricación y hasta la mudez en *f-/h-*, como en *Buldain>Fuldain*, *Berran>Ferrán>Herrán*, *Barretxe>Harretxea*, *Belosua>Helosia*, *Baza>Haza*, *Berro>Herro*, *Vereta>Perdía>Heredia*, etc.

Como nota observable en el arquetipo *Ba* es la humanización

8 *Bolu*=molino, pero mientras “molino” designa la muela, *bolu* se refiere a la “rueda inferior de arranque” de la misma.

9 *Otzi*=enterrar, *ostu*=esconderse, *oste* “parte posterior”. La Toponimia registra este paso como en *Ostos/Bustos*, *Ostaba/Bostoba*, *Osteval/Valpuesta*.

del terreno por la cercanía y el trabajo invertido en él. El terreno del topónimo se percibe como el lote recibido de los dioses para su cultivo, como se observa en *baratze/fharas*, *Pardes* (Gn 2,15).

3. 7. Los topónimos del espacio *She*

El arquetipo *She* ha venido a significar el espacio acotado=*esitu>exido>ejido* enmarcado=*xedatu* y consagrado=*sagaratu* por excelencia para designar el lugar *santo* del templo, como *Sakara*, la primera pirámide en Egipto, o las torres sumero-babilónicas del *Zikurat*, *Esagil* que se coronaban con la *ekua(s)=casa=etxe/etze* de *Xekina(ara)/Xainko(v)*, “dios en habitación humano” que inserta=*txertu* al mortal en nuevo *ser* mediante la gracia=*eskar* ritual.

Analogiza la casa=*etxe* y sus estancias diferenciadas=*zehaztu*, los nombra=*izendatu etzaleku*=solar, *zelaru*=solar, *sabai*=desván, *eskilara*=escalera, *eskantzu*=descansillo, *sala*, *cella*, *celda*, *eskaratz*=cocina, *eskepe*=tejavana, *ezkintoki*, *eskola*=anexa, *eskina*=skena(*g*)>*izkina*, *saroi*, *sara*=majada. Se señala con *seto=esi*, se clava=*sartu* la *estaca=esol* del que nace la *txabola*, surge la forma *estia(g)* “casa de campo”, como la *estacha*.

Las formas *etxe>etxa*, *exa>eza*, *ez*, *exe/eje*, *ezi>eji*, *ze/zi*, etc. son reversibles, como en *Etxebarri/Barretxe*, *Ezkaba/Cabeza*, *Olaza/Azaola*, *Atez/Ezeta*, *Eskano/Canosa*, *Olaetxe/Esola*, *Charmartín/Martínez*, *Espera/Péres*, *Aines/Exana*, *Ezibai/Bezia*, *Zuriza/Zizur*, etc.

She convierte el “*ekur*” en *eskuri/eskori/securu(l)/seguro/segura* de los topónimos, como *Escorial/Corrales*, *Segura/Agoretxe*, etc.

Algunos topónimos se hacen eco de las estancias de la casa, como *Salas*, *Salazar*, *Celanova*, *Eskolano*, *Eskinitza*, *Eskana*, etc. Otros, prefijos o sufijos, se orientan de *esker=izquierda*, *esku/eskoi/eskubi*=derecha entre la casería, como *Ezkerra*, *Ezkerekoetxa*, *Izquierdo*, *Aineskar/Ezkarana*, *Eskubi/Beskue*, *Eskubaratz*, *es-*

10 “Beelzebul”, Dic.B. o.c., p.219.

tia(g) “casa rural”, como *Esteina/Iniesta*, *Monesterio/Monasterio/Estramunia*, *Estaviella/Ballesta*, *Ainesterri/Esterana/Estrain*.

Se refieren a propiedades *saroi/sara* “majada, redil”, como *Sarobe*, *Sarraut*, *Sarria*¹¹, *esol/txaol/txabola* “choza” en *Olas/Esola*, *Txabola*, *Etxabel/Velas*, *xara/sarra* “jara”, como *Sara*, *Sarracina*, *Jarama*, *Saralegi*, etc., *zelai* “campo, prado”, como *Zelatun/Donatxele*, *Antzelai/Zelandia*, *Zelaiaran/Aranzelai*, *sala*, *sel* “cortijo” en *Salazar/Zarzala*, *Salat*, *Sallent/Antzel/Ansili* o al dominio= *joana>joana>jau>jain>jaur>jau* “señorío”, como *Jauniko/Gojain*, *Jineko/Ojin*, *Guggeheim*, *Joanola/Olajina*, *Jaurena>Jaurena*, *Jaurregi*, *Jausoro* y *señor* como *Señorío de Sarria*, *Señoretxe*, etc.

Otros se refieren a la *senda>zenda>sena>zena*, como *Sendagorta/Guardasene*, *Atisane/Zendea*, *Arzeniega/Senarriaga*, *Arozena/Zenarruza*, *Aracena/Sender*; se analogiza el cuerpo humano como elemento descriptivo en *saiatz/saja* “lado, costado”, como *Sayago*, *Sajazarra*, *Saizar*, *sama*= “cuello/collado”, como *Zamallo/Ulzama*, *Samaniego*, etc., describe la propiedad o el derecho en *estu*¹² “acotado”, como *Esturo/Urresti*, *Estuniga*, *ezku/ezka*=derecho, como *Montesco/Eskumendi*, *Ezkaurre*, la lejanía o cercanía en *ax/az/aya* “lejos” como *Azparren*, etc., *esku/eska* “a mano”¹³, delante”, como en *Eskuna*, *Escámez*, la orografía en *zelai* “llano”, como *Aranzelai/Araciel*.

En las formas *asand>azand*, *sanda>sand>xand*, *asan>azan>san* se observa el vestigio de los *santuarios* con las consiguientes *sendas>zenda>zena* de *santificación* al que conducían las romerías= *sentorale*, como *Sendadiano>San Dadiano*, *Santoni>San Done>Xandoni*, *Sandrate>San Adrián*, *Sant Urzi>San Jurgi*, *Santutuxu>Santutxu*, *Sangariz>Santa Gracia*, *Santakara*, etc.

11 Es posible que las formas de *sara* sean evoluciones de *ate*=puerta en *Sarria/Sarratu/Txarratu>sartu* “insertar, cerrar, encerrar, introducir” y de *saroi* en *Sarobe*.

12 *Estia(g)* “casa rural y *estu* “acotado” se relacionan en la forma y el significado, como en *Estaina/Iniesta*, *Estorana/Armesto*, *Estoa/Etxeto>seto*.

13 Siguiendo el genio de los arquetipos, en los grupos *esku*=derecho/mano, *eska*, *ezku*, *ezka*, como en *casa/egoitza* predomina el sentido de dominio y propiedad de la *casa*, sobre otros significados.

CONCLUSIONES

Los nombres de lugar son, por naturaleza, los propios de los apellidos heredados y se refieren a la tierra de posesión regentada por el caserío o por cualquier tipo de habitación. Se les diversifica por la situación geológica, para lo cual los nombres se sirven de diversos especificativos localizables por su definición.

Estos componentes que, en principio, pueden ir prefijos o sufijos, perduran, a veces, bastante deformados, por la pérdida del significado original o de la lengua que los sustentara antiguamente. En estos casos el vascuence es un recurso natural, con tal de superar siempre la etimología popular.

Reconocer la tierra de los topónimos mayores, montes, ríos, ciudades, pueblos y los menores, relativos a terrenos y posesiones, no solamente es un requisito para conocer el origen del propio apellido o nombres, sino también para interpretar correctamente nombres latinizados, romanizados o arabizados en orden a recuperar la historia jamás escrita o no bien interpretada hasta el presente, como en el caso del ibero o del estrusco.

El conjunto de la toponimia de un territorio, así como los apellidos y los nombres que lo regentan y viven son el resumen de la historia no interpretada todavía.

El sustantivo que crea el topónimo influye en la creación de la lengua, como de *estia* “casa rural”>*stare/estar*, *estancia*, *estitu/sertare(l)* “injetar”, *establo*, de *ekua(s)* “casa”>*egon=estar*, *egoki* “acomodarse”, *economía*, de *egoitza* “casa”>*ekoiztu* “producir”, *egosi* “cocer”, de *casa>casarse*, *gastar*, *oikura* “costumbre”, etc.

El hecho de que la inmensa mayoría de los accidentes o delimitaciones y concreciones toponímicas se expliquen en vascuence, indica la antigüedad de los mismos y son prueba fehaciente en la investigación no sólo de la historia, sino de la prehistoria de nuestros antepasados.

IV. LA VEGETACIÓN EN LA ONOMÁSTICA

Lo natural es que los padres y padrinos pongan el nombre propio a sus descendientes hijos e hijas, acto que se reviste de un rito especial. Los apellidos son parte natural de la herencia según la costumbre inmemorial. Esta costumbre de imponer nombres movió a los sacerdotes de Sumeria y Egipto a hacer las onomásticas adecuadas de todo orden de cosas para designar, según los arquetipos divinos de An y Ra respectivamente y sus familiares, puesto que se les reconocía como los padres de toda la creación. En este sentido Yahvé responde a Job desde la nube: “¿Tiene padre la lluvia? ¿Quién engendra las gotas de rocío? ¿De qué vientre sale el hielo, cuando el agua se endurece como piedra y aprisiona la faz del Abismo?” (Job 38, 28-30)

Era natural que las creaturas primordiales llevaran arquetipos de los dioses en sus nombres, según el sapiencial cósmico y que el terreno donado por Dios al hombre, los frutos cultivados, animales domesticados y los utensilios elaborados o usados por el hombre, llevaran los arquetipos de éste, según el sapiencial antropológico¹. Una mirada al esquema 3º, sobre el nombre de diversos terrenos, nos asegura con bastante precisión este aserto. Algo parecido encontraremos en los nombres de árboles, plantas y animales que parecen presentes en la composición de algunos los apellidos.

Según la etimología popular muchos apellidos son nombres de árboles y plantas, como *Robles*, *Amézketa*, *Hinojosa*, etc. Ahora bien, los árboles y las plantas pertenecen a la creación primordial,

¹ Se conocen tres etapas sapienciales: la cósmica, interesada por el mundo simbólico de los dioses, la antropológica, interesada por el problema existencial humano y la teológica que intenta conciliar las dos primeras. Schmit los llama sabiduría antigua y sabiduría nueva. (MORLA, V., *Libros sapienciales y otros escritos*, o. c., p.135). Estas etapas sapienciales conectan con las tres etapas culturales: simbólica, mítica y ritual que, a su vez, rondan los tres estadios lingüísticos: monosilábico, aglutinante y flexible de la generalidad de las lenguas.

Esquema 4º: ANÁLISIS ONOMÁSTICO A Job 38, 28-30

“¿Tiene padre la lluvia? ¿Quién engendra las gotas de rocío? ¿De qué vientre sale el hielo, cuando el agua se endurece como piedra y aprisiona la faz del Abismo?” (Job 38, 28-30)

Aguas superiores nombrados por arquetipos divinos

AN	UTU	RA/HORUS	ILU
uin, ym, unda, mama	udd, eudi, ttantta	uri/euri/ur	lanbar
mayim, mare	itsoso/itsaso	rore(l)	líquido
aintziar,	odei, udol, uiol, udor	rocío	linfa
inontz/inatazi	odi, zubi, turrusta, turbión	iruntz, urolde	ola, olatu
nube, nive	itoin, edur, zurda, izotz	arcoiris	lago, lei
manantial	idoi, zubi, itosura, txingor	uturri, rivu, rio, erreka	latx, lutu
inotsi,	itoi, subir, etor, edan, ito	erion, erori, eran	luo, loitu

(verbos en cursiva)

nacer, nadar	uxuri, ustu	urantu, urtu, ruo/erori	lisatu
manar	zurrust, ostu, zurrupa	rorare(l)	licibatu
ondatu, umel	uieldu, sortu, xurgatu	eratzi/erasan	lavar
mojar, mordindu	sumir, turgere, surgere,	urten, oriri, iratzi, regar	limpiar
natu, natutu	sucio, zikin, zikindu	urtiki, txakatu, zulatu	
		urde, urdetu	loi, lizun

Aguas inferiores nominados por arquetipos humanos

BA		HUBUR(s)/IBURNI	valle
APSU(a)/PUTZU		iburni/avernu(l)	
Abismo, abissu(l)		ibar, barro, uber	hielo
ibai, бага, vado, pozo, fuente		barro, ubertu	pluvia, blei
bajar, ahogar, busti,		bor-bor, brotar	pluit,
hundir			
fluye		burar, burato, furare,	
		horadar, hurtar	

KA			
canal,	CHAOS(g) gota	carcaba	acqua/agua,
gigno/genuo	catarata	granizo, kaskabar, uger, igari	glaciar
	cadere(l), caer, garbi,	ikuzi, ugartu, agortu	calar
			colar

SHE			
YAMMU	zarrata, zarrasta	zalassa(g)	SHEOL
escarcha, charco, zabor, acequia			jela
jatxi, jaso, ausi, jaurti, jeter, sartu		salire/jali, saltar	
xaxo, jaio	jario/jarion	chapotear, sautu, xaintu, secar	

como asegura un relato cosmológico sumero-acádico:

Después que Anu (hubo creado el cielo),
Que el cielo hubo creado (la tierra).
Que la tierra hubo creado los ríos,
Que los ríos hubiesen creado los canales,
Que los canales hubiesen creado el marjal...²”

Los pueblos de Egipto tenían cada uno su árbol sagrado³, se reunían a su sombra protectora para departir. La sombra del árbol era benéfica para la perdurabilidad del pueblo al que representaba. El sapiencial egipcio le tiene en gran consideración:

“El verdadero silencioso (...) se parece a un árbol (...) sus frutos son dulces, agradable su sombra y acaba en el jardín (estatua divina)⁴”

Job, el idumeo, tiende a una sabiduría más sumeria y nos da una razón de esta importancia del árbol. Comparando la autonomía del árbol con la efímera suerte humana en la tierra, da por sentada la prevalencia de la suerte del árbol:

“Un árbol tiene esperanza: aún talado, vuelve a retoñar, sus renuevos brotan sin parar; aunque viejas sus raíces enterradas, con un tronco que agoniza en el polvo, al contacto con el agua reverdece y echa ramas como una planta joven” (Job, 14,7-9)

En el País Vasco existen diversos árboles de las asambleas populares, encinos y robles, de los que el Árbol de Guernica ha sobresalido⁵. También participaba Israel de esta costumbre. El pueblo se reunía bajo el árbol para celebrar las asambleas, los juicios (Jue 4,5), como en la “encina de los adivinos” (Jue 9,37) o porque recordaba el pacto ancestral de Abraham con Yahwéh junto a la encina de Moré, cuando le dice “a tu descendencia he de dar esta

2 *El gusano y el Dolor de Muelas*, 1-5, ANET, 100-101.

3 PFISTER, D., “EGIPTO (relligión popular)”, Dr., o.c.p. 520-522.

4 *La Enseñanza de Amenemope*, cap.4, 6-12, DB. n° 10, p. 56.

5 Arceniega, Arriaga (Vitoria), Cerain, Guerediaga (Abadiano), etc, conservan la tradición del árbol. El Arbol de Guernica era el centro de reunión de reuniones decisivas en Vizcaya. A partir del s. XIX una serie de hechos históricos le ha dado la primacía simbólica reconocida en todo el País Vasco.

tierra” (Gen 12,10). Se habla de “arte=encino”, “aretz=roble” y erez(h)=cedro, conocidos por su perdurabilidad y fortaleza.

Gilgamés quiere trasgredir el misterio del Bosque de los Cedros de Humbaba, el Basajaun sumerio:

“Quiero hacer caer mi mano y cortar los Cedros y (así) conseguir una fama eterna”⁶.

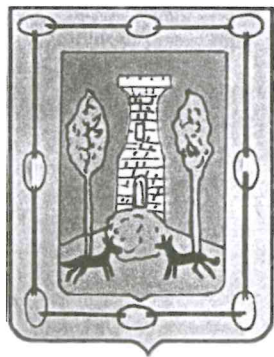
Esta costumbre hace del árbol figura codiciada para adornar el escudo nobiliario utilizando el criterio de la etimología popular. Hay que mirar con precaución el significado de los apellidos, cuando se trata de supuestos nombres de árboles o de plantas.

4.1. La onomástica de An en árboles y plantas

El sapiencial ritualizado en la lengua atribuye a la creación de An las hierbas medicinales como la *manzanilla/matricaria*, *menta/menda*, *malva*, *aneta=eneldo*, *anis*, etc., árboles frutales, aptos para la ofrenda=*ma.da.ri.a(s)*, como *madari*, *makatz*, *mandarino*, *manzano*, *amanda=almendro*, *naranja*, *mahats=vid*, *intxaur=nogal*, *madroño*, *mizpira=níspero*, *melokotón*, *mailuki/marrubi=fresa*, *maíz*, otros comestibles como *nabo*, *ainagu=centeno*, *mies*, etc., árboles *madereros* o de adorno=*añaña* como *ametz=carballo*, *makal=chopo*, *magnolio*, flores, como el *amaranto*, *narciso*, *amarilis*, *amapola*, *anémona*, etc.

Al encontrarnos con topónimos como *Ametze*, *Naranja* o apellidos como *Amézaga*, *Intxauti*, *Noces/Nuez*, *Nogales*, *Madariaga*, *Makatzaga*, *Maíz*, etc., la etimología popular propende a buscar la explicación en el mundo vegetal más cercano, pero pueden tener una explicación más congrua con el sentido toponímico, es decir, nombre del lugar, independientemente de lo que produce. De ello resulta que *Ametze* sea la variante de *Amasa/Ezama*, *Amias/Etxamia*, *Aines/Esain* en formas simétricamente invertidas, aún en sus derivados, como *Amesti/Estaina*, *Amézaga/Ezkama*, como *Naranco/Aranguena*, *Mesa>Mieza>Maiza*

6 *Gilgamés*, II,V, 186-187)



Escudo nobiliario del apellido *Aretxaga* con interpretación mixta: el del étimo popular de *aretz* “roble” de *arte* “encino” > *arce* más el sufijo humanizador de *-aga=ekua(s)* “casa”. El resto es ageno al documento del nombre.

de *Ezama* > *Etxamia*, *Insausti* > *Intxausti*/*Ustintza* por composición de *Inza*+*oste*, por inversión en *Makaza*/*Gezama*, *Anues* > *Nuez*/*Ezano*, *Nogales*/*Calesano*, por derivación en *Aranda* > *Arantza*/*Andara* > *Antzar*, por oclusión fonética de *Andaria* > *Madaria*, como *Anzano* > *Manzano*,

Margarita por composición de *Marra*+*Garaita*, etc.

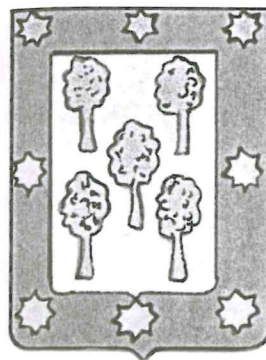
El arte de invertir los arquetipos dentro de la palabra buscaba la diferencia dentro de la familia de apellidos. El resultado convergente con otros significados, intencionado o no, dió por resultado una gama abundante de nombres de lugar y apellidos.

4.2. La onomástica de *Utu* en árboles y plantas

De todos es conocida la influencia del sol=*Utu* sobre las plantas. Basta mirar en la figura 1ª cómo *Inana* presenta a *Utu* un racimo para que lo sazone=*zoldu*. Así el *tilo* florece en el equinoccio de verano=*uda*, el *trigo* se *dora*, maduran frutas como *udare*=pera, *toronja*, *dulunia* “especie de manzana”, *duranzan*=durazno, *donguindo*, *azufaifo*, árboles=*zurzai*/*zuhaitz* de *tronco*=*tokor*=*subil* y *madera*=*zur* como *zurtzuri*=*chopo*, *zummar*=olmo, *durillo*, por *duro* o *duración*, *tejo* y otras especies para el fuego=*su*, como *tox(gal)*=*tojo*=*ote*, plantas de *tallo*=*zurtoin*, *idar*=arveja, *tilista*=lenteja, *zuza* “especie de de seta”, *tubérculos*, medicinales como *asun*=ortiga, flores como la *azuzena*, etc.

Entre los topónimo suenan *Trigo* de *Torre*, *Durazno*, *Dura-*

5 *Dubiri*+*ena* con genitivo de propiedad, bastante usado en Navarra, como se observa también en *Subirana*.



Escudo nobiliario del apellido *Aresti/Areste*, según la etimología popular de *aresti* “roble” > *roble* “roble”, sin ninguna referencia al contenido de *Estará*/*Estiria*/*Aztiria* de *estia* “casa rural”.

na con referente de *Utu*+*Ra* > *uturri* > *turri* > *torre*, *Zuza*/*Susa* derivados de *Tuda*, relativo a *udd*/*wcu*/*zu* “casa”, como *Udiarra* > *Idarra*, *Uxatorre*/*Iturrioz* > *Tortosa*, *Chopera* por inversión de *Bertxo* y descripción de altura en *Otegi*, *Otazua*, *Otaso*/*Sota*, *Udala*, *Zumarraga*⁶.

4.3. La onomástica de *Ra* en árboles y plantas.

De la misma manera que *Utu*, *Ra*, el sol *ardiente*, analogiza plantas aptas para la combustión=*erre* como la *retama*, *árgoma*, *ramas*, follaje=*orri*, *errebela*=*aro*, *arbasta*=estopa, los *resinosos*=*erretxin*, los de *raíz*=*erro* profunda y gran duración=*iraunkor* como los árboles: *arte*=encino, *aretz*=roble, *rebollo*, *arab(h)*, *arce*, *armon(h)*=plátano, *erez(h)*, *ereinotz*=laurel, *urki*=abedul, *urra*/*urretx*=avellano, *arana*=arándano, etc., *rizomas* como el helecho=*ira*, plantas comestibles como la *arveja*, *rábano*=*arbi*, *repollo*, *orburu*=alcachofa, *remolacha*, *aromáticas* como el *romero*, *radiadas* o no, como la *rosa*, medicinales como la *ruda*=*erruda*, el *ricino*=*irrintzin*, etc.

Entre los topónimos que al oído popular pueden sonar a la onomástica de plantas o árboles del arquetipo de *Ra*, están *Artea*, *Araba*, *Arana*, *Ereino*, *Urkia*, *Arbizu*, y apellidos como *Robles*, *Aretxa*/*Aretxaga*, *Arce*, *Aresti*, *Ariza*, *Urrakin*, *Urbasa*, *Urresti*, *Urrestieta*, *Rebollo*, *Irala*, *Romero*, *Rosa*, *Orburu*, *Arola*, *Ramala*, *Ramos*, etc. sin que ninguno de ellos tenga relación original con

6 El sufijo *-ka/-aka*, *-ga/-aga* proveniente de *ekua(s)* “casa” sirvió para domesticar cantidad de apellidos de arquetipos divinos en la Iberia de ambas partes de los Pirineos, desde la época preromana. Es reversible, como en *Akazubi*/*Zubiaga*, *Akandia*/*Andiaga*.



Escudo nobiliario del apellido *Alzarte*, según la interpretación popular de *altz* “aliso” más *arte* “entre”. Lo caprichoso del mismo está en la intención de valorar incluso la acción de *alzar* en este caso el oso anillado con la mano.

el mundo vegetal, si se demuestra el cambio semántico por la alteración posicional de los arquetipo de que se compone.

Así *Artea*, *Arta* son inversiones de *Atarre*>*Atar* de *atari* “portal” del relieve geofísico, *Urki*a de *Kuria*, *Urkiola*⁷ de *Golluri*, *Aretxa*, derivado de *Areta*, como el apocopa-

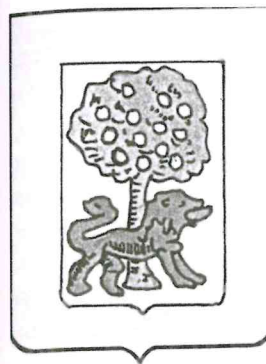
pado de *Arze* de *Arretxe*, *Arana* inversión de *Ainar/Enar* y *Ereino* de *Oiñar*, *Urresti* de *Esturo*, *Aresti* de *Estari*, *Robles* de *Cha-Arrubal*>*Robla*, *Ramón/Munar/Munaria*, *Ramala* derivado de *Arramele*>*Armala*, *Ramos* de *Aramotz*, *Romero* de *Romario*, *Rosa* de *Arrutia*>*Arruza*, *Arbizu* de *Arbieto*, *Orburu* de *Oru+buru* <*Uruburu*.

4.4. La onomástica de *Ilu* en árboles y plantas.

El arquetipo del *Ilu* se desarrolló en Ugarit y parcialmente pudo adherirse a las lenguas ibéricas vía Fenicia. La onomástica de *Ilu* resuena en los árboles leñosos del *olmo*, *alerce*, *aliso=altza*, *ler=pino*, *lertxun=tiemblo*, *ilicina(l)=encina*, *elorri=espino*, *leizar/lizar=fresno*, *laurel*, frutales como el *olivo*, *limón*, *laranxa=naranja*, *almendro*, *albaricoque*, plantas como la *aulaga*, *algas*, *lino*, *algodón*, *legumbres* como la *alubia*, *lenteja*, *alelí*, etc., *hortalizas* como la *lechuga*, *flores=lore* como el *loto*, *lirio=lili*, *lis*, etc.

Abundan topónimos que se parecen a esta onomástica como *Altza*, *Lizarra*, *Lizarza*, *Olmedo*, apellidos, como *Alzaga*, *Aliseda*, *Lexarraga*, *Linaza*, *Elorria*, *Elorriaga*, etc. pero *Altza*>*Alza* deri-

⁷ *Kuria*, por inversión, da *Urki*a, derivado de “*ekur*”=templo montañoso y la “*curia*”, como institución agropecuaria: *Oru* “solar”+*ki* “tierra”=*ekua* “casa”+*Ilu*=*colle/gola* “collado” en *Urkullu/Golluri/Cuellar*, *Urkiola*.



Escudo nobiliario del apellido *Castaños*, interpretación popular de la etimología del árbol de dicho nombre. El león figura como símbolo animal de fortaleza consecuente al árbol, pero inadecuado al documento de la palabra

va de *Alaitza*>*Aleiza* y se invierte en *Atxela*>*Azeila*>*Azela*, *Linaza* en *Azale-na*, *Lizarra*>*Litxarre* en *Arles*, *Arlas*>*Erletxe*, *Lekoria* en *Curiel*, *Elkorri* y *Lakurria* en *Gorriala*. Los en-*eda/-edo/-di*, sufijos de dedicación del terreno, como *Olmedo*, *Altzadi*, no obstante, parecen

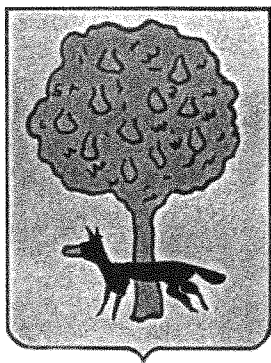
indicar el género de la plantación de determinados lugares, como los tardíos *Manzanedo*, *Pineda*, *Castañeda*, *Sagardia*, etc.

4.5. La onomástica de *Ka* en árboles y plantas.

En teoría los nombres de árboles y plantas de la onomástica del arquetipo *Ka* son los especialmente *cultivados* por el hombre= *giza*, quien los recibe como donación de Dios para su aprovechamiento y sustento, como pueden ser los frutales, como el *ocal*, *okaran*⁸ “*ciruelo*”, *kerexa/gerezi=guindo*, *granada*, *castaña/gaztaina*, de leño=*egur* duro por naturaleza, como *gurbitz/kurkux=madroño*, *agina=tejo*, *gorozti=acebo*, *carballo(gal)=quercu(l)*, de diversas utilidades como la *caña*, *garo=helecho*, cereales, como *gari=trigo*, hortalizas, como *cardo*, *kipula=cebolla*, *kubi=calabaza*, legumbres, como *garbanzo*, flores, como la *camelia*, el *cosmo*, *clavel*, etc.

Hay topónimos que suenan como los nombres de dichos árboles o plantas, como *Okaran*, *Kerexeta*, *Castañeda*, *Agina* y apellidos como *Okaranza*, *Gerexanea*, *Castán*, *Castañaga*, *Garia*, *Granada*, *Cañas*, *Cañizares*, etc., pero que son la inversión de los com-

⁸ *Aran*>*okaran* son el fruto silvestre y *cultivado=domesticado* de *aran* “arándano”/ciruelo respectivamente. El arquetipo prefijo de *Ka* que designa *ekua(s)=oiku(g)=casa* indica su lábel de calidad, como *casa de castaña*.



Escudo nobiliario del apellido *Perales*, según el étimo popular. El perro cuida el árbol. Ambos están fuera del documento del topónimo.

ponenets como en *Okarane*⁹ de Araneke, *Agina* de Angia, *Cañas* de Etxakan, *Castán* y *Castaños* son relativos a la casa que los cultiva, *Gorosti*, de *Kurio*+oste/estia, *Gerexa* de *Kirizia/Kurtzia*¹⁰, *Garo* de *Ogarrio*, *Garia* de *Garaia/Garai*, *Granada*, como *Granda/Grande* de *Karande/Antekara*>*Antequera*>*Antaquirra*.

4.6. La onomástica de Ba en árboles y plantas.

Como arquetipo humano que representa el *Ba* abunda en árboles frutales como *peral*, *avellano*, *péxigo(gal)*, *fresku*, *paragiüayo*, *biku*>*ficu(l)*>*higo*>*iko*, la *vid*, etc., en hortalizas=*barazki*, como *baba*>*faba*>*haba*, *berro*, *berza*, *peregil*, *berengena*, *porru*>*puerro*, *borraja*, *pepino*, *piper*=pimiento, *vaina*, etc. tiene representante entre los cereales como la *avena*, entre los madereros como *bago*>*pago*>*fagea(l)*>*haya*, otros como el *boj*, *brezo*, etc.

Entre los topónimos que se acercan al género señalado están *Avellaneda*, *Bañares*, *Berrueza*, *Ikoa*, *Igotzola*, *Iguaran* y los apellidos de *Abasolo*, *Abascal*, *Borrajo*, *Berrueta*, *Berruezo*, *Fagoaga*, *Pagola*, *Pereda*, *Brezo*, etc. que bien pueden ser en *Bañares*, la oposición *baja* de *Añares*, como *Borrajo* de *Urrako*, las inversiones de *Abasolo/Solabia*, *Abascal/Gálvez*, *Pera/Arbe*, *Peral/Arbele*, *Perales/Arbelaiz*, *Ayán* de *Anaya*, las derivaciones de *Pagola/Bacolla/Bekola*, *Pereda/Vereta*, con sus sustantivos

⁹ Los en *ako*-/ago-/iko-/igo-/ika-/iga- etc. prefijan el lokativo en *-ko*-/go, *ika/iga*, resultando *Okola* de *Olako*, *Aguantio* de *Andeko*, *Igan* de *Anika*, *Igasarri* de *Sarrika*, *Igaria* de *Arika*, *Akaeta* de *Ateka*, etc.

¹⁰ *Kuria/kyrios(g)*=señor indica el oficio de *curio* o señorío del mismo, derivado a su vez del templo montañoero e institución de *ekur(s)*.

vera/vereda, *Avellaneda*, derivación de *Vallanda*, como *Berrueza/Berruezo* derivados de *Berrueta/Berrueto*, *Brezo* apócope de *Berresua/Berruezo* y *Pagola*, de *pagu(l)*=aldea, como *Barral* de *Labarre*, *Ikona* de *Angua*, e *Ikoa*, la forma más cercana de *ekua(s)*=*oikou(g)*=*egoitz*=casa, no de *biku/ficu(l)*/*higo*.

4.7. La onomástica de Sha en árboles y plantas.

Los tres arquetipos humanos intervienen en la especificación de los árboles y las plantas según su cultivo o uso especial, como *ezki*=tilo, *ezpel*=boj, *sahatz*=sauce/*salice(l)*, *xara*=jara, *espino*, *zarza*=sasi, *esparto*, *izai*=abeto, *sagar*=manzano, *txarba* "manzana dulce", *serbal* entre los frutales, *aza*=berza, *azanoria*=zanahoria, *zerba*=acelga, *espárrago*, *escarola*, *espínaca* entre las hortalizas, *azafrán*, *espliego* entre las especias, *escandia/escanda* entre los cereales y el *escaramujo* entre los rosales.

Entre los nombres de lugar parecidos a los géneros señalados encontramos *Ezpeleta*, *Espinal*, *Ezkioga*, *Sasiola*, y entre los apellidos *Ezkiaga*, *Esparta*, *Salcedo*, *Haza*, *Azabal*, *Eskanda*, *Zarza*, *Saralegi*, *Sagarna*, *Segarra*, etc. Pero son nuevamente las inversiones *Ezpeleta/Etxabeleta*>*Zabaleta*, *Esparta/Bardas*<*Bardetxe*, *Azabal/Wallas*>*Palas*, *Zarza* e *Izarza/Etxezar*, como *Eskanda*>*Ziganda/Kandaze*¹¹, *Haza*<*Baza*, *Espinal/Pinales*, *Sagarna/Garetxana*, *Segarra/Gartzte*, *Saralegi* y *Salcedo/Saucedo* por terreno de dedicación a *sarale*=heno y *sauce*.

Si bien la onomástica de los árboles y las plantas, según su categoría, se expresa por una mezcla más o menos preferente de arquetipos divinos o humanos, los topónimos y los apellidos no necesitan de la mediación de aquellos para su bautismo, sino que recurren directamente a los mismos arquetipos divinos y humanos que documentan la nobleza de origen.

¹¹ *Eska/ezka*=casa/gaza en toponimia y en lo que respeta al lábel de la producción casera como *castaña*, *escarola*, *escanda*, *gaztae/caseu(l)*=queso, *ezkur*=bellota, etc.

CONCLUSIONES

Como conclusión de este capítulo, se puede decir que los topónimos y consiguientes apellidos, fuera de unos cuantos que parecen referirse, mediante sufijo de dedicación, a plantaciones, no tienen que ver con árboles y plantas y las supuestas semejanzas son atribuibles a la alteración del orden de los arquetipos del término original, generalmente sin intención de cambiar de semántica. Varían de nombre de lugar, invirtiendo los arquetipos.

El intento de hacer derivar los topónimos, máxime los menores, de los hierbajos del terreno en que se producen no responde a la lógica del que posee y cultiva la tierra, pero mucho menos al rito de la cultura ancestral que los nombra adecuadamente en su toma de posesión, como un contrato entre el Creador y la criatura que lo va a utilizar para el cultivo. A eso se refiere el mito del Paraíso o el rito de quemar las malas hierbas.

No sé por qué puede interesar al labrador el nombre de los hierbajos, sino para erradicarlos y sustituirlos por otro género más rentable, para lo que la huída de tales nombres favorecía incluso a la magia de la palabra.

La posesión de los bosques primordiales y la deforestación de los mismos se consideró como una agresión a la naturaleza, posesión de los dioses, desde Gilgamés que, por depredar el bosque, matara a Humbaba, el guardabosques sobrehumano, puesto por los dioses. Allá donde se depredó masivamente, como en el bosque de Irati, se ha mantenido el mito del Guardabosques=Basajaun, como un intento ecológico de la mentalidad antigua, interesado por la sabiduría cósmica.

Lo regular de esta mentalidad era pedir permiso a los dioses o, como dice un relato, pedir perdón a los árboles que habían de ser parcialmente talados para el fuego ritual en la celebración solsticial de invierno.

V. EL BESTIARIO EN LA ONOMÁSTICA

El objetivo de este apartado es aclarar sobre la pertenencia o no de los animales y algunos monstruos al texto documental del topónimo o el apellido. Cuando la figura de un árbol o de un animal se adueña del escudo nobiliario, es como si el jeroglífico dominara la letra de la palabra e invirtiera la hermenéutica en el hallazgo del significado original. A veces, merece la pena de purificar el ambiente que rodea a los apellidos¹ y buscar la nobleza de origen en el verbo original.

Los animales fueron desde antiguo las mascotas de los dioses. Así, como se ve en la fig.1^a, la mascota de Utu en la tierra era *idi-ah(s)/idi(v)*=toro y *uzu(s)/uxu(v)*=paloma en el aire=*Shu(e)*, por su fecundidad, bravura o dominio, siendo el león la mascota de Enlil. En el carro de Yahvéh Elohim el profeta (Ez 1, 4-10) ve caras de animales, como el toro, el león y el águila=arrano.

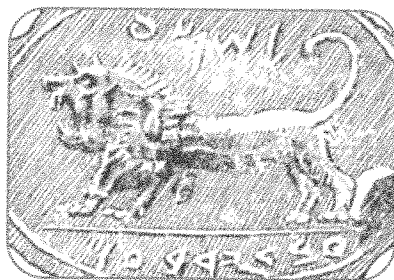
Job celebra el instinto de los animales que obedecen a las fuerzas sabias e indomables de la naturaleza:

“Cazas tú la presa a la leona o sacias el hambre de sus crías? (...) ¿Quién prepara al cuervo su comida, cuando gritan a Dios sus crías (...) ¿Sabes tú, cuándo paren las rebecas? (...) ¿Quién deja en libertad al onagro y suelta el ramal del asno salvaje? (...) ¿Está el búfalo dispuesto a servirte, a pasar la noche en tu establo? ¿Puedes atarlo con la soga al arado? (Job 38,39-41; 39,1ss)

Cita, además, la avestruz, el caballo, el halcón. La bravura, la lijereza, la precisión en la consecución de la presa de los animales salvajes son parte de la sabiduría (Job 39,17) que han recibido de Dios, por lo que el reino animal, máxime el salvaje, resulta tan admirable. En Egipto se maldice a Apophis, el dragón o la gran

1 La Diputación correspondiente quitó los lobos del escudo de Vizcaya, quedando sólo el Arbol de Guernica, así como la Diputación de Guipúzcoa retiró los cañones recordatorios de luchas fratricidas.

serpiente del abismo y se bendice al vigilante Ureus² que, apostado en la frente de Ra protege a éste y, a su semejanza al Faraón, de las asechanzas cotidianas de Apophis. Por eso, el sentido de la mascota de animal es la protección que se recaba de ella, por cuanto posee un instinto=sabiduría que en situaciones de trance³, supera a la adquirida por los humanos en cuestión de defensa. La paloma=usu (vide fig.1) simbolizaba al Espíritu de Dios



León sobre un sello oficial de Shema, ministro del rey de Israel Yeroboam (Dic.B. o.c.,p .1087)

que se cernía sobre las aguas en la creación, según los rabinos⁴.

El Toro y Toro Celestial⁵ aparecen en la literatura mítica del Medio Oriente Antiguo. Enkidu, el amigo de Gilgamés, es castigado con la muerte por haber atentado contra el Toro Celestial⁶.

No es de extrañar que reyes y príncipes acudieran a la magia de las mascotas que dicen más que los lemas sintetizadores de empresas. El profeta habla de los reyes de Asiria y Babilonia como de leones que devoran el rebaño de Israel (Jer 51-17).

2 La Enseñanza de Amenemope, X, 20. DB. n° 10.

3 La inteligencia humana, en cambio, prevé, medita a la larga y duda frecuentemente la vía a excoger en cada caso.

4 "PALOMA", Dic.B., o.c.p. 1424-1425. Cf: Mt 4,16.

5 El Toro es símbolo del poder de Ilu en la literatura de Ugarit (*Lucha entre Ba 'lu y Yammu*, 1.2 III,21) El Toro del Cielo aparece en Gilgamés. La diosa Istar pide a dios, su padre, le envíe el Toro del Cielo, para que castigue a Gilgamés por el desgaire recibido por éste. Los dioses le castigan con la muerte de Enkidu, compañero de empresa de Gilgamés. (*Gilgamés*, VI, I, 80-153)

6 *Gilgamés*, VII, I, 10.

5.1. El bestiario en la onomástica de An

La mayor parte de los animales del arquetipo de An, son las aves de alto vuelo, más cercanas al mensaje de An=cielo, como la *ainara/enada=anduriña(gal)=golondrina*, *anate/anade*, *antzar/ansar*, *miru=milano*, *mika=picaza*, las cantoras como el, *mirlo/merlo(gal)*, *malviz*, los amigos de la aguas dulces o saladas que son reflejo del cielo, como el *martín*, la *nutria*, *marta*, *marso-pa*, *makaillao=bacalao*, *mero*, *merluza*, *antxoba/anchova*, *angira/angila*, *angulo=pez aguja*, *amorrain=trucha*, *andeja*, *anchoba*, los del desierto=*mortu*: *antílopes*, *anta*, *amulo=asfodelo*, *nimpala*, *ambulo=gamón*, *auntz*, *aíne*, *ñu*, *ñandú*, *onagro*, *an(f)*.

Hay una serie de topónimos susceptibles de ser considerados de origen animal por parte de la etimología popular como *Ainara/Enar*, *Antzaran*, *Milano*, *Andetxa*, *Andaia*, *Angara*, *Angulo*, *Angiles*, *Ankuleri/Angliru*, *Ansobi*, *Mika* o apellidos como *Anda*, *Merlo*, *Martín*, *Auntze*, *Auntzulo*, etc.

Cualquiera de ellos tiene cabida explicación en la interrelación que existe en la inversión de *Ainara/Arain*, de *Enar/Arene*, de *Antzaran/Arenzana*, de *Andetxa/Etxandi*, de *Mika/Okamia*, de *Merlo/Lomera* y *Milano/Lamiano*, la composición de colle/gaila "collado, alto" en *Angiles*, *Angliru*, *Angulo/Colona*, la derivación de *Mardena* en *Martin*, de *Unza* en *Auntze*, *Ontzolo* de *Auntzulo*, *Ansobi* la posición baja de *Ansó*, como *Benzo*, etc.

Fuera del bestiario hay personajes celestiales que, por influencia bíblica, han dado nombres a las personas como *angelu/ángel* entre los que encuentra el arcángel=*enangeru Michael/Mixel/Mixel/Miguel/Mikel* con topónimos como *Mikelain*, *Mikeldi*, o apellidos como *Mikelarena*, *Miguellez*, etc. en los que en nombre del ángel se hace antropónimo.

Teóricamente las formas que prefijan el arquetipo An son anteriores a las que la posfijan, ya por la preminencia o la antigüedad de esta divinidad en la onomástica de la cultura de Sumeria.

5.2. El bestiario en la onomástica de Utu

Para comprender el bestiario del arquetipo *Utu* no hay como observar en la fig.1ª las mascotas terrestre y celeste atribuida a *Utu*: el buey=*idi.ah(s)=idi=toro*⁷ y el *uzu(s)=uxu=zurita=tórtola*, símbolos de la fecundidad y dominio terreno o aéreo.

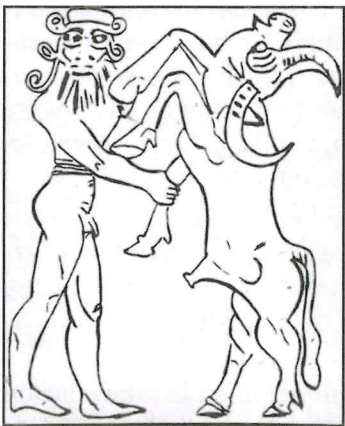


Fig. 4ª: Gilgamés y el "Toro del Cielo", según un sello cilíndrico del año 2.500 a. C. El triunfo de Gilgamés sobre el *Toro=idi* supuso un desafío al orden divino, cuyo poder e inmortalidad pretendía el héroe. Esta superación humana frente a las fuerzas salvajes es un ensayo de la sabiduría antropocéntrica frente a la sabiduría cósmica.

Entre las aves=*txori*, además de *uxu/uso=tórtola*, *torcaz*, *zurita*, *zirrinkilu=vencejo*, están las cantoras como el *tordo=zozo*, el *zorzal*, *txindor=petirrojo*, *durdura=oro-*

péndola, *doral*, *txorru=verderón*, etc.

Hay otra serie que se analogiza de los *Utukku/udug(s)*, criaturas primordiales, como los ángeles de la guarda=*tutamen(l)*, como la *tortuga*, el *dogo*, *otso*, *tsobu(ast)=lobo*, *oso*, los *suidos* y los que como el mismo *Utu=sol* de noche recorren los caminos=*odou(g)/odi* subterráneos, como el *turón*, *tejón*, *topo*, *zorro*, o el desierto caluroso de día, como el *dromedario*, *ato=burro*, o son cándidos, como el *corde-ro=axuri*. *Utu*, que traspasa mares, analogiza también a los *túnidos*, el *atún*, *toil*, *delfín*, la *dorada*, *duroi*, *durdoi*, *cimarrón*, etc.

Todas estas figuras, terrestres o marítimas, conectan con la figuras míticas de el *Idittu="Toro de fuero"*, el *Dragón*, *Sugoi*, *Tarasca*, *Tártalo*, *Cíclope*, los celosos=*tuku* y alevés=*etoi*

⁷ De la glutinación de *idi+uro>toro*. El mestizaje de las dos especies bóvidas buey+bisonte, por *idi+uro*, expresa la aglutinación de ambos arquetipos.

guardianes=*utukku* de las salidas=*itoitze* y entradas=*oste* de *Utu*.

Los escudos nobiliarios que recurren al bestiario del arquetipo de *Utu* no se fundan necesariamente en el étimo popular, sino que buscan un símbolo que denote fuerza. A veces, suena el étimo popular en topónimos como *Toro/Duero*, *Turón/Turrón*, *Usoz*, *Osuna*, *Usun*, *Uxue*, *Torraquen/Zorraquin*, *Torkaz*, etc. o en apellidos como *Idiakez*, *Oso*, *Otxoa*, *Dorai*, *Iturrate/Dordai*, *Durruti/Zorroza*, *Iteria/Iziar*, *Totana/Suzana*, *Tartas*, etc.

Todos ellos tienen su explicación en la duplicidad de voces: dura y suave de *Duro/Durrio*, *Duriz/Turrez*, *Duret/Iturrieta*, *Durunea/Durruna* y en su palatalización en *Torraitia/Zorroza*, *Torratío/Zorrozúa* con referencia a la casa-torre, como *Trokaz/Dorkas*, cuya forma más antigua, por simple, es *udd/ux=casa* en *Idiakez*⁸, *Usoa/Uxue*, *Otxoa*, *Oso* y compuestos como *Usuna*, *Otxolepo*, etc.

El topónimo y el apellido de un *solar* se analogiza de *Utu=sol*, de donde *solar*, porción de tierra que lo calienta y lo hace fructífero. Algunas denominaciones del mundo animal analogizan de la misma fuente arquetípica. Puede haber también analogías de segunda mano, pero no es el caso, aunque el étimo popular los confunda.

5.3. El bestiario en la onomástica de Ra

El solar de *Ra* es *oru(v) original* de la cultura egipcia. A la duplicidad de nombres solares como *Utu/Ra=Horus* se sigue la duplicidad de nombres como *iduzki/iruzki*, *idi/iri*, *uxa/uri* que en el reino animal se traducen como *uso/urso=tórtola*, *oso/ursu(l)*, *uddu/uro*, de cuya aglutinación resulta "toro", *adari/ari* "rebeco", *osa/artz*, *oskillaso/arrendajo*, *durdura/oropéndola*, como en el caso de las plantas *asun=ortiga*, *idar=arveja*, *toronja=aranxa*, etc.

⁸ Las formas *idi/iri* y *uxa/uri* se alternan como en *Idiarte/Iriarte*, *Uxarte/Uriarte*, *Uxatorre/Castor*. En el caso de *Dorkas*<*Torre+casa*, *Idiakez*<*Idia+casa solar de villa/ciudad*. La alternancia de t/r se debe a la afección de los arquetipos divinos de *Utu* o *Ra*. La conjunción de ambos arquetipos solares da por resultado *Toro/Torre* "casa/solar fortificada".

todos ellos fruto de la onomástica ritual de cada casa-templo y escuela cultural adepta de su dios.

Entre los animales bravos cuentan también el *uro*, el jabalí=*urde* con su cría llamada *rayón*, *ari*=rebeco, *arito*=carnero, *orein*=ciervo, *ardi*⁹=oveja, *artxo*=cordero, *aries(l)*, *orkhatz*=gamuza, *reno* con la *res* de *resus*, el can=*ora*, *erbi*=liebre y el *rey* de los animales *arieh*=león, según se le denomina en Norteáfrica.

El reino del arquetipo *Ra* se manifiesta también en el *aire* con aves=*ornizos(g)* de *rapiña*, como *arrano*=águila, *erroi* “cuervo”, *arrendajo*, *rosada*, como la *oropéndola*, cantora como el *ruiseñor/erresinula*.

Siguen el camino solar suboceánico, como los peces=*arrain*, el *rodaballo*, *ruibarbo*, *rapé*, *orbe*, *raya*, anfibia como la *rana*, *roedores* y *oradadores* de rúas subterráneas como el *urón*, la *rata/ratón*, arborícolas como el *armiño*, la *ardila=urtxintxa*, espinosos=*arantzatsu* y *ariscos* como el *erizo* y el *armadillo*, insectos del camuflaje del *Ra*, como *arkamelu*=escarabeo=“camello de *Ra*”, *araña*, o el *rocín* que *arrea* de su carro=*orga*.

Por otra parte, la magia de *Ra* crea las figura mítica de *Erensuqe/Errensuqe*=“Serpiente de *Ra*”, el Dragón, símbolo del mal por excelencia y objeto de lucha por parte del héroe solar *Ra*.

Entre las voces susceptibles de alguna relación con la fauna de la onomástica de *Ra*, están los topónimos como *Erice*, *Arno*, *Urdax/Urdes*, y apellidos como *Ursua*, *Arza/Artza*, *Ares*, *Artxua*, *Artetxe*, *Arija*, *Orbe*, *Arain*, *Arrain*, etc. Todos ellos tienen su explicación sin necesidad de recurrir al reino animal, *Erice* de la inversión de *Etxaire*, *Arrano* de *Anuar*, *Arain/Arrain* de *Ainara/Inarra*, *Urdax/Urdes* de *Ziordia*¹⁰, *Artetxe* de *Atarratze/Atares*. *Ursua* derivado de *Orueso*, *Artxua* de *Arzúa* <*Arrazua* <*Arruazu*, *Arza* de *Arratia*,

⁹ Las formas *toro/arito/ardi* contienen los mismos arquetipos invertidos y, de hecho, “toro” localmente se le llama también al carnero.

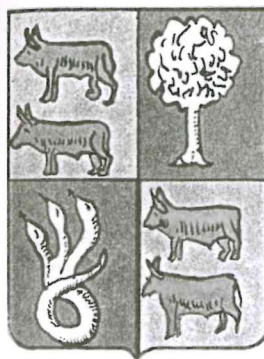
¹⁰ Las formas *oru*+tu “soleado” dan (h)*ortu/hortu*>huerto. La h-, proveniente de Ba, es una forma de humanización posterior en el tiempo, como lo >

Aritza/Arija de *Areta*, *Orkaitz* de *Orcasa*>*Orgaz* “casa solar”.

5.4. El bestiario en la onomástica de *Ilu*

Al rey de los animales, se le llama *labi(sirio)*=león en toda Asia con el arquetipo de *Ilu/El/Elohim*. El dios *Enlil* tiene de carácter severo del dueño del detino humano (vide figura.1¹¹), pues ataca=*hulatu*, despoja=*uldu* y mata=*hil* de improviso con la habilidad y el secretismo de quien maneja el arco, arma secreta de los dioses en *Ugartik*, *ilu(s)*, “dios” que se muestra malintencionado.

Entre otros de la especie está el *leopardo*. “¿Muda (...) el leopardo sus pintas” pregunta el profeta (Jer 13,32) y la sabiduría



Escudo nobiliario del apellido *Belzunze* en el que se conserva la idea original de *ele*>*abele*>*bellua(l)*, con el árbol *bellotero*. La serpiente tricefálica parece una interpretación popular de *suntsi* “arruinar, destruir”

popular dice del *luki*=zorro que antes muda de piel que de costumbres. Dominan la sabana el *lobo=lykos(g)*, el *lince*, la *liebre*, el *lagarto*, trota el *alazán*, el *alce*, en la selva reina el *elefante*, dormita=*lo* el *lirón*, vuela el *vencejo=elae*, se *lian* los *lémuridos* y pasta el ganado=*ele*, el rebaño=*eli*, animan las aguas la *merluza=legatz*, *limul*, *lirio*, *loina*, *lasun*=muble, *almeja*, la *depreda* el *lucio*, se *deslizan=lisatu* el *limaco*, la *lombriz* en el *limo*, *aletean* los insectos *uli/euli*=mosca, *libélula*, etc.

Entre los topónimos parecidos a los nombres del bestiario están *León/Lyon*, *Lukin*, *Alza/Altza*, etc. y entre los posibles apellidos *Eleta*, *Alzaga*, *Likona*, *Labi/Labiaga*, *Lasuen*, *Legasa*, *Legasse*,

>demuestran los toponomásticos *Orduña/Fortun*, *Ordoño/Fortuño*.

¹¹ LIMET, H., “DEMONIOLOGIA(religión sumeria y acadia), DR,o.c.,p.416-417

Etxeuli, Lope, Eleta, etc. Pero *León/Lyón* se deriva de *legione(l)*=*legión*, *Lukin* de *Olagüena>Olagina*, como *Likona* de *Lekuine*. *Alza/Altza* es la inversión de *Atela>Atxela>Azela* de la misma forma que *Eleta>Elade*, *Labi* de *Bela*, *Ulise* de *Etxeuli*, *Legasa/Legasse*, como *Lacasa* de *Casale/Casal*, *Lope* de *Bello/Pello*, *López* de *Bellosa*.

5.5. El bestiario en la onomástica de Ka

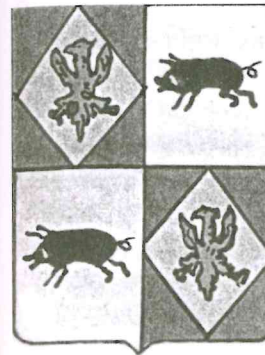
Con el arquetipo humano de *Ka* comienza la domesticación de los animales y cualquier nombre que prefije este arquetipo o cualquier otra arquetipo humano, teóricamente puede darse por animal domesticado, así como los que prefijan los arquetipos divinos son o fueron animales salvajes. El tiempo de la creación del término corre parejo al de la innovación neolítica, dando por razonable que los que prefijan el arquetipo divino son anteriores a los que prefijan el arquetipo humano.

Así el alazán se llama *caballo*, y gracias al arquetipo *Ka-*, la forma de amulo pasa a *gamo* y, cambiando de significado, a *camello*, *abere>abre=animal>apre=jabalí* da *capra>cabra*, *abel* a *cabal*, *bellua* a *caballo* y en sinónimia, *ollo* a *gallo>gallina*, *ar/ari* a *akar/aker*. Así mismo, tienen que ver con el lábel de *ekua/oikou=casa*, *equu/equa(l)=caballo/yegua*, *kui/kubi=conejo*, *oca*, *cuto*, *can*, *katu/gato*, con *curia/korta*, *gorrino*, *cordero*, *carnero*, *corzo*, *gacela*, etc.

Cuanto más *casero* sea el animal menos se prestará a imitar topónimos o apellidos, porque especifica la animalidad destinada al trabajo o al sacrificio y se distingue menos por su fuerza o libertad y, por lo tanto, menos analogizable para designar nombres o apellidos de personas. No obstante suenan topónimos como *Akelarre*, *Cabras*, apellidos como *Akesolo*, *Gamo*, *Gato/Gata*, *Canes*, *Gorrino*, *Caballé*, etc. Pero *Akelarre* es inversión de *Larraga*, *Cabras* de *Eskebarra*, *Akesolo* de *Soloaga*, *Gorrino* de *Okorriano* y *Cordero* de *Gortari*, *Gamo* de *Amuko*, *Canes* de *Eskana/ Etxakan*, *Gato* de *Ottaga*, *Gata* de *Ateka/Atiega*, *Okarro/Roca*, *Caballé* de *Valleca*, *Okarrio* de *Rioja*, etc. más acordes con la naturaleza de los topónimos que se analogizan directamente de los arquetipos.

5.6. El bestiario en la onomástica de Ba

Los *baales*, como *Baal Phegor* que denosta el profeta (Os 9,10), eran representaciones de *Ba'al* en cada lugar del Medio Oriente antiguo. Su oficio era el de atender a las necesidades *pecuarias* de los demandantes. Así *Ba'lu/Ba'al* es la humanización de *Ilu/El*, y muchos animales domesticados cobran este arquetipo humano de *Ba*, consagrado en *Be'el* para significar *abele=bellua(l)=bestia* como *behi=vaca*, *becerro*, *beigantxa=ternera*, *buey*,



Escudo nobiliario de apellido *Belaotxaga*. Conserva la idea de *abele=animal*, más bien que de *bele=cuervo*, no representado en el socorrido símbolo del águila rampante. Tiene su inversión en *Otzabal/Otxobil*.

*búfalo*¹², *bildots=cordero*, a veces solamente con la prefijación del arquetipo como en el caso de *ora>perro*, *ozar>boxer* o el aprovechamiento de tiro, como el “uro” para señalar al *burro*, *sugoi>besugo*, *gallo>bakallo>bacalao*. Análoga, además, otros acuáticos como el

barbo, *bokarta=sardina*, *ballena*, *bonito*, etc.

Así como la estatua del *Baal/Beel* local habitaba en algún establo, como *Beel Phegor*, *Beel Zebul*¹³, hay algunos topónimos y apellidos que recuerdan esa relación de la creencia y el local agro-pecuario e los establos en *Estabellu/Estabillo/Ballesta*, *Bildots*, del *abelgorri=ganado* de las curias y cuadras para el engorde=*guritu* en *Bekuria/Begorio/Bigorre* y, en general, todos los derivados de *villa/valle*, algunos de los cuales, como *Sevilla* y *Córdova*, alcanzarían el título de ciudad.

¹² *Ba'lu* ha dado *bubalu(l)=búfalo* y *bellua(l)*, como *Be'el* ha dado *abele*, de *uddu.a(s)>bóbido*.

¹³ “BEELZEBUD”, Dic,B, o, c, , p, 218-219.

5.7. El bestiario en la onomástica de She

Con el desarrollo del arquetipo ritualmente más consagrado a sancionar a través de los indicios=*santzu* la sanidad de los individuos, se cierra le periplo de las lenguas con el número *siete* de arquetipos, como la totalidad del cosmos¹³. El arquetipo *She* prestan el injerto=*txertu* definitivo que reciben tanto las plantas como los animales cultivados por el hombre y, a la vez, analogiza la *santidad* ritual¹⁴ que éste participa de los dioses, confiéndole un nuevo nombre y *ser=izan espiritual* de gracia=*esker*.

De la misma manera que nombra *santuarios* y el espacio de su señorío=*jauntza*, denomina también las plantas que cultiva y la especie de animales de que se *sirve*. De ato hace *asto*=burro, de kuria>*txakur*=perro, de ekur>*zekor*, de abele>*txahal*=ternero, de cabal>*cheval(f)*, de equa(l)>*xaca/jaca*, de arito>*cerdo*, de ari>*txarri*, de gata>*chat(f)*, de ánate/ahate>*chita/txito*, etc.

Diseña nuevos nombres para los animales domésticos, como *zaldi*, *zamari*=caballo, *zezen*=toro, montañeros, como *sarrío*, *chivo*, *ciervo*, acuáticos, como la *sardina*, *eskallu/escallo*, *esturión*, *ezkيرا*=quisquilla, *escualo*, *sepia*, otros, como *sagu*, *sator*, etc.

La etimología popular podría ver alguna relación animal en topónimos como *Jaca*, *Etxarri*, *Chivas*, *Chivite*, *Sagués*, *Saturio*, *Cervera*, etc. o apellidos, como *Astue*, *Zabala*, *Atez*, *Eskaila*, *Seseña*, *Zaldua*, *Zaldibia*, etc. Unas se relacionan con *etxe/chi/za/ja/as/ez*, etc., como en *Saturio/Esturo* o en las inversiones de Casa/*Xaka*>*Jaka/Etxaga*, *Atez/Etxeita*, *Arretxe/Etxarre*>*Etxarri*, *Calesa/Eskaila*, en la derivación de *Txabes*>*Chivas*, *Etxabeiti*>*Chivite* y de *Etxazena*>*Seseña*, *Etxagoiti*>*Etxagutxia*>*Sagués*. Frecuentemente la Z/S- prefija o sufija se deriva de la palatalización de "ate/atta>aza/za/sa" como en *Zabala*>*Sabala/Walas* por inversión de *Atxabal*>*Azaballa/Ballate*, de *Iteria*>*Izari*, en *Cerbera/Berazar*.

¹³ "SIETE", Dic.B., o. c., p. 1858-1859.

¹⁴ RIES. J., "SAGRADO -2. La Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilonio", DR, o.c., p.177-178.

CONCLUSIÓN

En el mundo de los escudos nobiliarios el bestiario tiene varios sentidos. Uno es el del trofeo, la caza del oso u otros animales, otro es el símbolo de fuerza y dominio, como el del león o el águila y un tercero, la producción ganadera de establecimiento. Esta última con sus curias, sus corrales y cuadras es la que integra la vida familiar y la propiedad que da sentido específico al topónimo menor. Los demás sentidos son ajenos a la toponimia, porque rebasan el dominio concedido al hombre.

La ecología vale tanto para el mundo vegetal como para el reino animal y Gilgamés es castigado con la muerte de su amigo Enkidu por trasgredir ambos ámbitos, dando muerte al guarda forestal, para depredar el bosque y el simbólico Toro del Cielo.

Cuando se domestica un animal se le rebautiza prefijándole con los arquetipos humanos, como cuando el amo le tatúa en la piel su sello acreditativo de propiedad. Por eso, el nombre propio y de la propiedad documenta tanto para la claridad de las relaciones sociales, como por el respeto debido a la creación y al Creador.

Si bien los animales, sobre todo los salvajes, expresan la fuerza y la libertad de los dioses, el hombre no recurre a los animales para obtener lo que ellos expresan, sino a los mismos dioses con cuyos arquetipos nombra también a los animales no domesticados. Apoderarse de mundo animal, como lo pretende la heráldica, supone un desconocimiento del pensamiento humano ancestral que recibió el poder de nombrar a los animales, no de identificarse con ellos o alguno de sus atributos.

El hombre religioso se cree creatura de Dios y se une ritualmente con él, por medio de la hierogamia. En este rito la palabra es el documento de la alianza establecida entre los arquetipos divinos y los humanos y los nombres propios y los apellidos, como los topónimos de la propiedad revelan la nobleza de intenciones del contrato o alianza entre el Creador y las creaturas.

VI. OTROS CONCEPTOS AJENOS A LA TOPONIMIA

Además del reino vegetal y animal hay otros elementos físicos o conceptos que parecen estar presentes en la toponimia y en las voces de los apellidos y que, sin embargo, no tienen parte en el análisis de los mismos. Son nombres comunes, rurales como *barra*, *arca*, *pala*, otras de negocios, como *nave*, *barco*, otras, más simbólicas, como *luz=argi*, *estrella*, *agua=ur*, *torrente*, o armeras con las que supuestamente se labró la fama de la nobleza, como *flecha*, *espada*, *arco*, etc. Estas últimas suelen ser más tentadoras, por la poesía o la fuerza de dominio que sugieren. De hecho, muchos escudos nobiliarios se adornan de *estrellas* y *luceros*, cuando no de toda clase de *armas*, llegando de esta suerte a llamarse también “escudo de armas” el escudo nobiliario.

Tampoco valen los conceptos abstractos como *arte*, *esperanza*, *amor* para la toponimia, si bien son conceptos dignos de cualquiera empresa o propósito para figurar entre los lemas de intención de los escudos nobiliarios.

Tanto la onomástica como la toponimia arraiga en la tierra de posesión y establecimiento y toma de sus raíces el sustento y de los arquetipos divinos y humanos, el nombre. Los elementos cósmicos, como *sol*, *luna*, *estrellas*, *mar*, como familia de las divinidades que fueron, están presentes en los arquetipos de que se componen las palabras, pero ninguno de ellos actúa como figura independiente de las de la familia divina o humana.

De la misma manera que el espacio grande o pequeño se nombra por los arquetipos correspondientes a la divinidad o humanidad y los animales y las plantas por el patrón al que los crea o los domestica o los utiliza, las cosas y los conceptos se analogizan a través de los mismos patrones, sin otra mediación que la acción modélica que desarrollan en la creación.

Este tipo de cosas, ya concretas o abstractas, no pueden ser, por lo tanto, las fuentes inductivas de los nombres de lugar o los ape-

lidos, sino la naturaleza de los arquetipos que lo expresan.

Es imposible de reseñar todo este tipo de palabras que tientan el oído de étimo popular, pero un recorrido por cada arquetipo nos avisará de que no todo lo suena es significativo, ni todo nombre es apto para la toponimia, ni para representar un apellido humano.

6.1. Otros conceptos ajenos al arquetipo An

Entre los conceptos más cercanos al arquetipo de *An*, el Padre de la creación que está en el cielo, están las analogías que recoge la familia humana, como *ama/mai/nai/madre*, *aña*, *anaia*=hermano, *maite*=amada, metereológicos, como *nieve*, *uin*=unda(l), concretos como *nave*, *mahina/mahia*=mesa, *madera*, *mente*, *mundo*, *novia*, *oin*=pie, *nervio*, abstractos como *noble*, *mala*, *andi*=grande, *man*=mando, *men*=obediencia, *muin*=sustancia, *min*=íntimo, *amor*, *amore*=amante, *mundu(l)*=limpio, etc.

Es fácil suponer que algunos de estos sonidos entren en la composición de los topónimos y apellidos, como *Ania/Aña*, *Aniana/Añana*, *Anaya*, *Amaya*, *Maiza*, *Maitia*, *Amado*, *Amanda*, *Aman-tegi*, *Madeira*, *Mesa*, *Maderne*, *Nieva*, *Oña*, *Oinederra*, *Agera-mundu*, *Noblia*, *Novia*, *Nerva*, *Mandiola*, *Mandojana*, *Mencia*, *Mentegi*, *Mindegia/Muintegi*, *Mundeka*, *Malaxe*, *Andiaka*, etc.

Examinando a la luz del arquetipo y la situación geológica en una perspectiva de asentamiento, vemos que se refieren a la altura, tan propia de *An* y que son recreaciones metatéticas, como *Noblia* de *Noballe/Nobal*, *Nerva* de *Anibar* o inversiones como *Novia/Viano*, *Nieva/Viana*, *Anaya/Ayan*, *Mesa/Ezama*, *Andi-ka/Akandia*, *Amigo/Okamia*, *Amado/Atume*, otras voces son compuestos de *mendi/monte*, como *Mentegi*>*Amantegi*, de *mu-na*, como *Mundeka*/Atekamuna, de *muro*, como *Amoros/Moro-zea*, *Amorebieta/Murobieta*, o se refieren a la calidad de terreno de arrastre o productivo, como *Malaxe*, *Zamarramala*, *Oña* apócope de *Ogna/Okina*, etc.

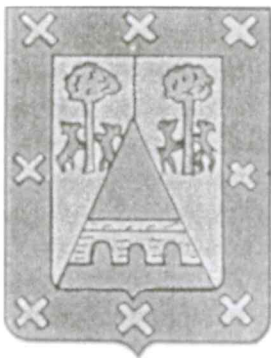
En cambio, parecen pertinentes a la toponimia, los que se refie-

ren a la posesión especial, como las que se derivan de *ama*=*madre*, *mayor*=*nagusi*=*neguse(et)* como *Amatia*, *Matiena*, *Materna/Maderne*, *Mayora*>*Mayor*, *Nagusia*, *Nekuesa*, *Negues*, etc.

Si bien, en la composición de los diversos significados intervienen los mismo arquetipos, una es la razón analógica de un sentido y otra en los otros, como en el caso de los topónimos y consiguientes apellidos, arraigados en la geología natural, cultivada o trasformada, una la analogía natural o de semejanza, otra la inductiva de la proporción.

6.2. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Utu.

Entre los nombres del arquetipo *Utu* aparecen nombres familiares como *ato*=”hermano mayor”, *atta/aita*=padre, *ozaita*=padrasto, *auzo*=vecino, entre los descriptivos, *idoi*=*osin*=pozo, *tor-*



Escudo nobiliario del apellido *Zubia* de Oñate, por traducción de étimo popular de *zubi*=puente, cuando *Usubia/Zubia* alude a *udd/uzu* “casa”, anterior al puente. La propiedad común no se exhibe como apellido propio. No obstante, los derivados posteriores de él, como *Zubiahur*, *Zubiondo*, son puntos descriptivos de situación que se refieren a *zubi* “puente”.

rente, *oxan/oian*=bosque, hoyo=*txolozulo/zilo*, *zubi*=puente, *iturri*=fuente, otros, como *taula*, *torta*, *tocino*, *adar*=cuerno, *izu*=miedo, *izar*=estrella, adjetivos, como *eder*=bello *azul/azur*, *itxu*=ciego, *dura*, *zuri*=blanco, *divino*, etc.

Cualquier parecido topónimo con estos nombres no tiene que nada ver con su significado familiar, cósmico u ordinario que no atañe al lugar, como en el caso de *auzo* “barrio, vecino” que es pertinente en *Auzoetxe*, *Ausokoi*, *Ausonia*, etc.

Las formas parecidas a *atta/aita/atxa* se refieren a *ate*=puerto, como *Ataun*>*Attaun*, *Atallo*>*Aitzol/Taull*>*Tola* y convina con *ito*=hito en *Itola/Oleta*>*Olaiza*, *itera/iter(l)* “camino directo”,

como en *Aitera/Iteria*>*Izeria*, *Itar*>*Izar*, *Itarte*>*Izarte*, etc. Sus compuestos de *oza+aita/oza+ama*, como en *Ozaita*, *Ozamia*, *Otxanda*, *Uxana*>*Oiana*, se refieren a la habitación *udd/uxa/uzu/ozu/osa/oia+ate/-aze+-ania* como revelan sus inversiones en *Atocha/Osaze*, *Anoz*, *Anuzita*, como los en *azu/zu+be*>*zubi* como *Zubia*, *Zubitur*, +*ilu*, como en *Azul*, *Azulona*, y derivaciones de *Osina*>*Uzin*, *Otxando*>*Oxando*>*Oiando*, etc. Las derivaciones de *udd/udia/idui/idoi/uxa*, etc. son frecuentes y una de las formas más ancestrales del nombre de la habitación humana analogizada de *Utu=sol* que se recoge=*atotsi* diariamente o se sepulta=*otsi* en el solar=*suelo*, como *Odon*, *Udiarraga*, *Iduibalzaga*>*Idoibalzaga*, *Idoiaga*, *Uxarte*, etc. Los en *adar*>*eder* vienen de *atari/atarte/etarte*=“portal” geofísico en *Atarre*, *Atarrate*>*Ederreta*. Los en *iturri*, *zuri/txuri*, *dura*, como *Iturrate* “puerta torreada”, como en *Durruti*, *Durret*, apócopado en *Tortura*, *Dordoniz*, palatalizado en de *Turia*>*Zuria*, *Aturri*>*Atxuri*; *Torre+ante*>*Torrente*>*Durante*. Los *Itxumendi*>*Itzumendi* tienen el precedente de *Ituinomendi* en referencia cósmica y geográfica, ya señalada, de *itu=ito*, *iter(l)*=camino, *itera*=directo, de la misma forma que *Izubieta*, *Izoria* precedentes de *Zubieta* y *Zoria*>*Soria*. Los *Zuloa*>*Ziloaga* vienen de sus precedentes *Otxolo*>*Osolo*, *Tocina* composición de *Udo+senda/zena*>*Idozin*, *Dicenda*.

6.3. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ra.

Hay una serie nombres comunes del arquetipo de *Ra* que pueden mezclarse en la toponimia mal entendida, como los emblemáticos de *rey*, *reina*, *oro=urre*, *arte*, *urte*=año, *orden*, ordinarios como *raza*, *rada*, *red*, *arco*, *argi*=luz, *argin*=cantero, *aro*, *horca*=*urka*, *orga*=carro, *arma*, *rama*, *rato*, *resina*, *erra*=*rencor*, adjetivos, como *raso*, *roso/rojo*, *rubio*, *rico*, *ori*=amarillo, *urdin*=azul, *argi*=luz/lúcido, *erre*=quemado. Ninguno de estos significados ordinarios pertenecen a la toponimia, por tanto, a los apellidos.

Suenan los topónimo o apellidos como *Reinosa*, *Puentelareina*, *Raza*, *Rada*, *Reta*, *Rato*, *Arko*, *Arosa*, *Oro*, *Orikain*, *Urregarai*, *Argijo*, *Argina*, *Artea*, *Ordena*, *Urdinola*, *Armola*, *Atxerre*, *Orkada*,

Orkain/Organya, Urkola, Ramales, Resines, Rojo, Rubia, Rica, etc.

Su explicación en bien sencilla: *Reinosa* viene de *Ereinoza* de la familia de *Ereiña, Ereñozu, Rada*>*Raza* de *Arratia*>*Arraza*, igual que *Reta* de *Arrieta* y *Artea* de la inversión de *Atarre* y *Rato* de *Torre*. *Oro* de *oru/ur/uri* "solar, cerco de agua=aro de ciudad", como *Haro* y *Orikain*, invertido *Ganoria*>*Canoura*, reforzados de "colle" en *Urkola/Urgul/Urkiola/Golluri*, de "casa" en *Orkaiza*<*Orkasa/Kasur*, de "ud/us/ate" en *Urda, Ordoi, Ursua, Orueta*<*Urueta, Orduña*<*Urduña. Ordena*<*Urtena, Atxarre*>*Atxerre*, derivación de *Atarre* de *atari*=portal, *Rubia* de *Arrupe, Rica* de *Arriaka, Rama*<*Arama*, inversión de *Amara, Ramallo* de *Merelu*>*Merlo*, de *marra* "límite", *Armola* <*Armaolea* de *Molare/Molar, Argina*<*Argain* de *Garaiena, Argiza*>*Argijo* de *Garizo*>*Garijo*.

6.4. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ilu.

Conceptos como *ule*=pelo, *lazo, loza, losa, línea, lid, alaba*=hija, *labe*=horno, *luz, luzero, laino*=nube, *lucro, lakar/legar* "grava, cuajo", *ley, laya, leze*=sima, *larru*=cuero, adjetivos como *luze=longo, liso, aul*=débil, *laso, lazo, latz*=áspero, *lakar*=aspereza, verbos como *lo*=dormir, *hil*=morir, o adverbios como *lar*=demasiado, etc. son ajenos a la toponimia, y al mundo de los apellidos, porque rebasan los objetivos del mismo.

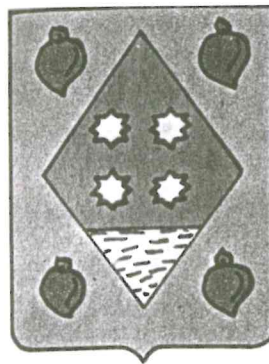
Voces como *Ulazia, Lázaro, Loza/Loja, Losa, Laso, Lasa, Lasserre, Lazoain, Legarra/Lakarra, Laina, Línea, Valladolid, Alaba, Labea, Luze/Luz, Leza/Leiza, Luzero, Pradoluengo=Pradelus, Longarte=Luzart, Soraluze, Laino, Lucroniu(l)/Logroño, Lison, Larruzea, Aulestia, Ulzama, Zatornil, Astarlo, Larzabal, Villalar.*

Ulazia/Azilu<*Ullate*/Atailo se explica como inversiones, como *Lázaro/Azarola, Lazoain*>*Lasuen/Azulena, Larruzea/Ozalarre, Ulzama/Zamailo, Aulestia/Estalo, Losa, Loza*>*Loja* y *Luze*>*Luz* de *Ozala, Lasa/Laxa*<*Laita* de *Atela*, como de *Laita/Lete, Lezia/Leiza, Lakarra* de *Karral* "camino de carro", como *Elgarreta*>*Legarreta* de *Karttela, Longa* de *Gallona, Longo/Luengo* de *Colón/Gullón*, relativo de *kale/calle* y *colle*=collado, *Laino* de *Inola/Enol, Larrabile*>*La*

Revila de *Villalar* y *Lucroniu* de *Cornelio, Lacruña* de *Cornella*, como diminutivos de *Corono/Corona* respectivamente.

6.5. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ka

Son conceptos ajenos a la toponimia nombres concretos como *cana, caña/caño, gana', gozo, godo, cabeza, cuesta, gusto, caso, cosa, gasa, ogi*=pan, *carro=gurdi, garra, carrera, cantera, coro, gaztan=queso, gatz=sal, gatz=sal, gaitz=mal, agro, egur*=leña, *corde(l)=corazón, cordón, eguzki=sol, granja* o adjetivos



Escudo nobiliario del apellido *Akordagoitia*. Por interpretación de *corde*=corazón aparecen los cuatro *corazones*, cuando en realidad el nombre se refieren a la *kuria/korta*. Aparece el mar tan cercano al lugar del topónimo.

como *corto, caro/cara, cano, gordo, grande, carne*, etc. y, sin embargo, suenan topónimos y apellidos como *Canobal, Turégano, Cañete, Bizkargana, Gozo, Godos, Cabeza, Cuesta, Gustos, Caso, Cosa, Coso, Gasaga, Ogiza, Carro, Karasa, Gurpide, Coro, Cordón, Cantera, Gatzaga, Gaztanbide, Granja, Grande, Carnac, Karnizería, Garra, Iturgaitz, Quexo, Villacorta, Kordobila/Gordobil, Akorda, Cortes, Caro, Egurrola, Gurpide, Eguzkiza, etc.*

El étimo popular no vería más allá de lo que suena al oído, o un historiador inexperto vería establecimientos godos en *Godos*, pero una somera crítica devolvería a estos nombres propios a la

1...Los arquetipos *An*=cielo, *Ra*=sol, *Utu*=sol, *Ilu/Al* "poder" se humanizan en *Ka* manteniendo el significado de "altura" *An/Gane, Ina/Gaina, Une/Goína/Guena, Ara/Gara, Arai/Garai, Utu/Goti/Goiti, Ilu/Al/Gailu/Gaila*, siendo la Toponimia el documento más feaciente de la evolución del lenguaje ordinario, no solamente en cuanto a significados, sino también en los valores gramaticales, como los comparativos *ain/aina, aina, are* "tan, tanto, presto" o *guena* en *kina/kima* "ápice, cima"=*queen/kin(i)*, etc.

familia de los topónimos y apellidos ancestrales. Los *Cano*, *Caña*, ya prefijo o postfijo pertenecen al descriptivo de *gana/gane/gaina* > *gain* "sobre, encima", como *Canes*, *Caín*, *Atiagane*, *Canoura*, *Turégano*, *Kainada*, *Cantera*, los *Cara* de *gara/garai* "alto", como *Karasa/Ezkaray*, *Garobel/Plagaro*, *Karranza* > *Granja/Eskarana*, *Karande* > *Grande/Antequera*, *Karanka* > *Carnac*, *Garaiena* + *Izaria* > *Karnizeria*,. En la misma línea, los *Godo/Godoi/Gozo/Cosa/Coso* y familia pertenecen a *goi/gotio/goto/goitia/gota* "arriba, lado superior", como en *Ibargoiti* > *Bargota*, *Gotaine*, *Kotorrio/Urigoiti*, *Godos/Ozkoidi*, etc. Los *Custó* y *Cuesta/Ostaiko* son composiciones de *ekua/oikou* + *oste* "casa + posterior", *ekur(s)* = *gorku* = *curia* en *Corella/Ellakuria*, *Egurrola*, *Egurbide* > *Gurpide*, de la misma forma que *Cordón* > *Gordon*, *Koro*, *Coria*, *Guria*, *Akorda*, *Corte de guritu* > *gordo curitar* > *cuidar el ganado* de *guri* = *lozano*, de la misma forma que los *Korta*, *Gordoa*, *Córdova*, *Cortés* / *Etxakortia*. La habitación *ekua(s)* = *oikia(g)* = *casa* preside en *Okize* > *Ogiza*, *Okizu* > *Quexo* > *Quejo*, *ekua* + *oru* "solar" en *Karai* > *Garaio* > *Caro* > *Garo*, *Ogar* > *Garra*, *Okarroa* > *Carro*, *Ogarrio* > *Garro*, llevan prefijo de *casa/gaza* los *Casalis* > *Gazaliz*, *Castán* > *Gaztán*, *Gatzaga*, o posfijo en *Iturgaitz/Torkatxa/Trokaz*. *Cabeza* es inversión de *Ezcaba*. *Eguzkiza* es ultracorrección de *Oskitx* > *Euskitze*.

6.6. Otros conceptos ajenos a la toponimia de Ba

En los topónimos y apellidos del ámbito del arquetipo *Ba* suenan nombres como *barro*, *barco*, *vela*, *veleta*, *flecha*, *ballesta*, *feria*, *barra*, *pala*, *hacha*, *asa*, *vara*, *barba*, *primo*, *pozo*, *poste*, *pilar*, *puerta*, *puesta*, *pesa*, *barre/parra* = *risa*, *par*, *parte*, *parra*, *pared*, *puerta*, *peón*, *perdón*, *pena*, *peña*, *piscina*, *fuentes* y adjetivos, como *feliz*, *vella* = *vieja*, *bello*, *baltz/beltz* = *negro*, *verde*, *bero* = *caliente*, *barri/berri* = *nuevo*, *bueno*, etc. que no tienen nada que ver con la Toponimia, ni los apellidos que suenan *Barro/Barrío*, *Barria*, *Berry*, *Feria*, *Barco*, *Barga*, *Vela/Bela*, *Bello*, *Vella*, *Veleta*, *Flecha*, *Baleztena*, *Ballester*, *Balza*, *Belchite*, *Felices*, *Verdes*, *Bierzo*, *Barate*, *Barena*, *Peón*, *Perdón*, *Piscina*, *Primo*, *Pozales*,



Escudo nobiliario del apellido *Acha/Atxa*. Por interpretación de étimo popular aparecen las tres hachas, cuando *ate/atia/atta/atxa* se refieren al puerto/peña toponímica

Postigo, *Valpuesta*, *Etxabarre*, *Parrés*, *Barbate*, *Boniaga*, *Villabuena*, *Valbuena*, *Paredes*, *Puerta*, *Pilar*, *Pesa*, *Atxa*, *Asa*, *Pena*, *Palas*, *Beroiz*, *Berones*, *Fontetxa*.

Todos estos nombres son formas humanizadas con el prefijo de *Ba-* de otras anteriores de arquetipos divinos como "une/on=lugar" como *Unza* > *Fonzea*, *Onaga* > *Boniaga*, *Ondaiz* > *Bontetxe/Fontetxa*, *Ondan* > *Fontán*, *Ondarrabi* > *Fuenerrabia*, *Ballona* > *Valbuena*, "are=arena" *Area* > *Barea*, *Arena* > *Barena*, *Ariño* > *Bareño*, "erri=pueblo, lugar habitado" en *Berry*, *Barria*, *Barretxe/Etxebarri*, "ibai+erri=iber/ibar=valle" en *Ibarra* > *Parra*, *Berra*, *Vera*, *Ibarrena* > *Barrena*, *Ibargua* > *Barrego* > *Barco*, *Barrega* > *Barca* > *Barga*, "ari=sala" con inversiones en *Aribe/Beria* > *Feria*, *Peón/Unbe*, *Pesa/Ezapea*, y *Bezkina* > *Piscina/Eskinapea*, *Bardón* deriva > *Perdón* e invierte *Donapera*. *Ela* y *Eleta* se humanizan en *Bela*, *Veleta* > *Beltxe*, *Elezia/Leza* en *Flecha*, *Alda/Alza* en *Balda* > *Balza*, *Elezetxa* en *Felices*, *Ballester*, composición de *Valle* + *Estara*, *Baleztena*, de *Valle* + *Estaina*, *Viejo* se deriva de *Betzu* y *Vella* es inversión de *Albia/Labea*, *Verdes* de *Berdaiz/Bardetxe*, como *Berdina* de *Ibardin*, *Barbate* de *Ibarrate*, *Barena* de *Ibarrena/Ibarne* y *Bierzo* de *Ibardo*, *Pilar* de *Villar*, *Puerta* de *Borda*, *Barbate* derivación de *Ibarbate/Ibarbeiti* "Puerto del valle bajo", *Atxa* y *Asa* de *Ata* y *Primo* de *Pirineo*, *Pena/Peña* forma sorda de *Beina* y *Palas* de *Wallas*, *Pozo* y *Pozales* son humanizaciones de *Osa*, *Ozalaz*, *Póstigo* de *Ostaiko/Okoizta* y *Valpuesta* de *Balosta*, de "oru+-tu/tueor(l)=solar defendido", como *Ortu/Orta*, que se humaniza en *Portu/Porta/Fuerte/Puerta*, *Horta/Huerta*, *Ordoño* en *Fortuño* y *Ortuella* en *Portell*, "erru=lodazal", como *Erro* en *Berro*, *Berrio*, *Barro*, "arru=barranco", como *Arrue*, *Arruti* en *Barru/Barruti*, "barru=interior" en *Barrio*, "arru+une" en *Barrón/Berrón*.

6.7. Otros conceptos ajenos a la toponimia de She

Son ajenos a la Toponimia y los apellidos nombres como *ezti*=miel, *este*=intestino, *espal*=astilla, *espada*, *espe*=ansia, *esperanza*, *esteve*, *esku*=mano, *escote*, *escoba*, *escudo*, *hacha*, *escala*, *azaña*, *aceña*, *acero*, *estar*, *estela*, *aspa*, *sal*, *salsa*, *espina*, *ezpain*=labio *eskar*=gracia, *zahar*=viejo, *txar* “malo”, *sana*, *santa*, *zabal*=ancho, etc. aunque suenan nombres como *Eztibaliz*, *Estalo*, *Esterri*, *Eskue*, *Escota*, *Eskara*, *Escobal*, *Escudo*, *Villasana*, *Villasante*, *Estela*, *Espera*, *Estará*, *Estarta*, *Axpe/Aspe*, *Aspar*, *Azaña*, *Acero*, *Aceretxo*, *Saliturri*, *Salsamendi*, *Zarra*, *Kortazar*, *Ettxezar*>*Ettxezar*, *Txarratu*, *Ezkerra*, *Izquierdo*, *Eskario*, *Zabala*, *Espinal*, etc.

Es fácil de reconocer en *Azaña* la inversión de *Aines*, en *Espala* de *Vallés/Valesa*, en *Eskue* de *Egotxea*, en *Eska/Ezka* de *Casa*, como *Eskarida*>*Escrita*/*Gazarrieta*, *Eskarana*/*Granach*, *Ezkio*, etc. *Ettxepare*>*Espera* invierte en *Beratxea*, en *Espada* la derivación de *Ettxabeitia*/*Chivite*, en *Eskota*/*Escudo* de *Ettxagoitia*/*goitio*, y la presencia de *estia(g)* “casa de campo” de *esi*=seto en *Eztibaliz*, *Estela*, *Estará*, *Estarta*, la composición “valle” en *Escobal*, la presencia de *ate*/*aite*/*atx* “puerto, peña” en *Axpe*, *Aspar*, *atari* “portal” como en *Atxero*, *Acero*, *Atxerito*, la de “iter>izer/izar/ zier/zar= vía directa/a través” como de *Iteria*>*Izeria*>*Zearra*/*Zarra*, *Itarte*>*Cerda*, *Antxizar*/*Izarrandi*, composición de *sala* “habitación” +turre en *Saliturri*, *Saldropo* e inversión de *Casale*/*Casal* en *Escala* o de *Gazalita* en *Escalda*. *Ettxagara*>*Eskara* se invierte en *Carasa*, *España* en *Baños*/*Bañez*, *Zatornil* en *Dornaletxe*, pero *Zabala* viene de *Atxabal*/*Valesa* y *Osanavila*/*Villasana*, *Osantevilla*/*Villasante*, romanizados de *Uxanuri* y *Otxanduri*.

El hecho de que, por ejemplo, *Sacromonte*/*Eskaramendi*, *Sacramenia* o *Peña Sacra* aluda a su *sacralidad* mítica de habitación de Dios no le viene el topónimo de la palabra-concepto de *sacro/sagrado*, sino viceversa, del documento onomástico de *Sakara*/*Ettxagara* “casa-templo alto” resulta el concepto de *sacralidad*. Primero es el topónimo, que crea una realidad física y luego se analogiza para el concepto abstrato.

CONCLUSIÓN

Si bien la etimología popular no llega a muchos de los extremos que hemos señalado, era conveniente cerrarle las posibilidades de yerros mayores con la denuncia de algunos excesos.

Para llegar a comprender el lenguaje ancestral que suena en la Toponimia y en los apellidos es de rigor comprender previamente la mentalidad de nuestros antepasados que inventaron la onomástica. Ahora bien, su mentalidad solamente lo explica el mito-análisis, por cuanto el símbolo, el mito y el rito fueron el caldo de cultivo de su mente y de su órgano de expresión, el lenguaje.

Para interpretar los nombres prerrománicos y románicos de *Berones*, *Belegia*, *Suessatio*, *Grakurris*, *Kalagurris*, *Lucroniu*, *Uxama Barca*, *Vareia*, *Valpuesta*, etc. e interpretar adecuadamente la historia hay que tener nociones del carácter de la Toponimia y sus derivaciones e inversiones. No ver, por ejemplo, el antropónimo de un *Graco* romano, donde se entiende un locativo vasco *Garako*/*Garaiko* “de arriba”, ni un *Balbo* o *Flavio*, cuando poseemos sus antecedentes de *Bilibio*/*Belbio*/*Belabia*=*Ibarbia* “bajo valle”. No quedarse, en fin, en *stabellu*=establo latino de *Estavillo*, para determinar una implantación poblacional o economía agrícola ex novo, cuando *estia*+*abele*/*bellua* “animal, bestia” son nombres y realidades anteriores al latín. Pues los *Quintiliano*, *Seneca*, *Varro*, *Valente*, etc. fueron antes íberos y vascos que latinos en *Guendulain*, *Ettxenike*, *Barrio*, *Balendi*, topónimo éste que da lugar a *Valencia* y *Palencia*, etc.

Primero fué la onomástica de antropónimos, los apellidos y los topónimos que son la herencia natural y la posesión del lugar a través de la imposición del nombre. Juntamente con los apellidos vienen los gentilicios, como los *turdetani*, *cerretani*, *ilergetes*, o los *tartesi*, *cantabri*, *caristi*, *ausci*, *austri*, etc. se van aclarando al son de la Toponimia general, siempre antigua y siempre nueva y sólo explícable por la memoria de alguna lengua antigua, como la vasca.

VII. LAS DERIVACIONES EN LA ONOMÁSTICA

El nombre está constituido de arquetipos, popularmente llamados consonantes, de menor a mayor número de ellos. Primero son las palabras monosílabas, las que constan de una sóla consonante, luego las aglutinadas constituidas de dos o más consonantes, hasta llegar al desarrollo de la misma por las flexiones posfijas en las que las consonantes toman el oficio gramatical.

Las palabras más antiguas son las monosilábicas, pues se crean con la consonancia más pura del arquetipo. Destacan mejor en solitario y son fáciles de reconocer, aún en la cabecera de las aglutinaciones, no tanto cuando están infijas o sufijas.

Todo arquetipo tiene sus variantes alófonas por las que amplía el significado de las palabras, sin cambiar de familia arquetípica, como en la N/M/Ñ la T/TT/TH/D/DD/DH, la R/RR, la L/LL, entre los arquetipos divinos o la K/KH/G, la B/P/PF/F/H, la SH/S/Z/X/TXA/TZ, etc. entre las arquetipos humanos. La transcripción de estos sonidos a veces dificulta el conocimiento del arquetipo del que se deriva. No obstante, la ayuda de las vocales y la extensión de la familia de nombres aclara su origen. No es lo mismo *Uxarte* y *Exarte*, por ejemplo. *Uxarte* se deriva de *Udd/Udi+arte>Uxarte* y *Exarte* de *Esh/Etxa/Exa+arte>Exarte*. *Ate* palataliza *>atx* en *Atxarte*, pero éste nada tiene que ver con *Etxarte/Artetxe*.

Las derivaciones alofónicas que aquí consignamos, nos ayudarán a reconocer el camino que ha desarrollado cada uno de nuestros apellidos, ya desde el monosílabo prefijo hasta determinar el valor de los infijos y sufijos de que consta.

Estas derivaciones nos ayudarán a reconocer la familia de términos, al parecer lejanos, como *Valencia>Plencia, Etxepare>Esper, Toro>Duero, Santoña>Sansueña, Tiro, Turia/Eridu, etc.*

La misma tendencia de los prefijos se observa en los sufijos, como *Otado>Otazu, Etxeto>Etsaso, Doado>Dueso, etc.*

7.1. Las derivaciones de la onomástica de An.

El arquetipo de *An* se expresa desde antiguo como *An(s)/Anu/Anum(a)/Amon/Min(e)* y se aglutina con todos los demás arquetipos, con *Utu* en *Antu(s), Nut, Mut, Maat(e), Andua, Medua, Anda, Andia, Athenai, Inda, Anitu, Mutio, Matia, etc.*, con *Ra* en *Ainara, Anuar, Meri, Maira(e), Enar, Nora, Mora, Mira, Mir, etc.*, con *Ilu* en *Nela, Enal, Enol, Nola, Nilo, Milia, Melo, Mula, etc.*, con *Ka* en *Anaka, Anka, Anko, Angua, Angio, Oneka, Anuka, Eneko, Meca, etc.*, con *Ba* en *Nubia, Novoa, Nava, Navia, Nabea, Nova, Unbe, Nieva, Meabe, Mape, etc.*, con *Etxe* en *Anes, Netxe, Ness, Aines, Aintza, Amez, Ametze, Mesa, Mieza, Misia, Anoz, Noche, Mosa, etc.*

En los topónimos *an/-an* marca la posición alta, como *Anes/Esna, Anesterri/Esterana* y máxima en genitivo superlativo *ain/-ain/ein/-en/in/-ni*, como *Aines/Esain, Aintza/Azaña<Ataina, Aiesta/Estein, Angua/Goena>Güen, Goina>Goñi*. Conservan su significado, cuando se humanizan en *Ka-* como *gana, gain* “sobre, encima” como *Anaka/Gana, Aina>Caín, Ainu>Caño*; “*une=espacio*” *un/-on/-ona/-on*, como *Unandia/Andion, Ongara/Garaona/Garona, etc.*

Desarrolla el espacio extremo de *monte, muno=montículo, mar, muro* en formas que anteponen o posponen *manda* “terreno desprendido”, *marra/mar* “límite”, *muno/muna, mura/morro* como *Mandas/Esmanda, Marka/Akamarre/Gamarra, Muniain/Unamuno, Moroza/Zamora, etc.*

Este ensayo nos ayudara también a reconocer la relación que hay del Medio Oriente al Occidente antiguo y actual en nombres como *Eanna>Añana, Anaia>Anaya, Ania>Aina>Aian, Añu>Añua, Anoia>Anoya>Ainoa, Maia>Maya* o entre *Añua* y *Mañua, Amunia* y *Muna, Amore* y *Mura* o entre *Ataina>Athenai, etc.*

Ana-/Ama-: *Anaya/Amaya, Anaya/Amaya, Añara/Amara/Aimar*
An-/Aman: *Añana/Aman, Anzio/Amanzio, Antegi/Amantegi,*
Na-/Ma-: *Nabea/Mape, Narrika/Marika, Narkue/Markue,*
Añu/Año-/Mañu-: *Añua/Mañua, Añorga/Manurga,*
An-/Ma-: *Anso/Maso, Andoze/Madoz, Andaria/Madaria,*

Ama-/Ma-: *Amaya/Maya, Amarika/ Marika, Amatza/Maza,*
 Ame-/Me-: *Ametze/Meatze, Ametza/Meatza, Ameskuas/Meskuas*
 Anu-/Mu-: *Anues/Muez, Anuzibar/Muzibar, Anuzita/Musitu,*
 Anu-/Amo-, Mo-: *Añu/Amo, Anues/Amos, Año/Mozo*
 Anu-/Amu-: *Anuta/Amute, Anuez/Amusa,*
 Amu-/Mu-: *Amurriola/Murriloa, Amutio/Muzio,*
 Amo-/Mu-: *Amoros/Muros, Amore/Mura, Amoriza/Muriza,*
 Ami-/Mi-: *Amigo/Mikue, Amias/Mieza, Amilleta/Millet,*
 Amun-/Mun-: *Amunsa/Munza, Amunda/Munda,*
 Men-/Mon-: *Mendoza/Montosa, Mendabia/Mondovi,*
 Ane-/Ame-: *Anes/Amez/Ametza, Aneto/Amezua,*
 Amon-/Mon-: *Amondarain/Mondarain, Amoriza/Moriz,*
 Ene-/Me-: *Eneko/Meko, Ena/Mena,*
 En-/Men-: *Enzia/Menzia, Endeiza/Mendexa, Enziso/Menditxo,*
 Ne-/Me-: *Netxe/Mesa, Nekue/Meko, Nekola/Mekola,*
 Ne-/Ame-: *Nekuesa/Ameskoa, Nesketa/Amezqueta,*
 Ani-/ Ami-: *Aniz/Amis, Aniano/Amiano,*
 Ano-/Ona-: *Anoeta/Oñate, Anuez/Oñaz, Anuartea/Onarte,*
 Anu-/Ona-: *Añu/Ona/Oña, Anübarro/Onabarro,*
 Ano-/Oma-: *Añu/Oma, Año/Mozo,*
 Oin-/Oian-: *Oina/Oiana, Oinederra/Oianeder,*
 Una-/Uma-, Mu-: *Unandi/Umandi, Unite/Munita,*
 Un-/Eun-: *Unza/Eunza, Unite/Eunate, Unzeta/Eunzate,*
 No-/Mo-: *Nola/Mola, Nora/Mora, Nogar/Moguer,*
 Nu-/Mu-: *Nuza/Muza, Nuin/Muña, Nuere/ Mura*
 Aina-/Mina-: *Ainana/Minana, Ainara/Miner,*
 Aina-/Ena-: *Ainara/Enar, Ainaro/Enerio,*
 An-/Kan-: *Ande/Kande, Andia/Kandia, Antzio/Kanzio,*
 Anu-/Kano-: *Añu/Kaño, Amos/Camus,*
 An-/Gan-: *Aini/Gaine, Ainana/Gainena, Anzo/Ganzo,*
 Anu-/Ganu-: *Anoz/Ganuza, Amo/Gamo, Amon/Gamón,*
 Mao-/Mo-: *Maorga/Morga, Maortua/Mortua, Maomiz/Momiz*
 Andi-/Endi-: *Andaia/Endaia, Andetia/Endeiza,*
 Ain-/In-: *Aina/Ina, Ainorbe/Inorbe, Aintza/Inza, Ainzu/Insua,*
 Ante-/Anti-/Andi-: *Antia/Andia, Antequera/Andikara,*
 Ant-/And-: *Antón/Andion, Antolina/Andolain,*

And-/Mand-: *Anda/Manda, Andoze/Mandoza, Andiola/Mandiola,*
 -ana/-ama: *Arana/Arama, Lezana/Lezama,*
 -ena/-ema: *Berena/Berema, Esterna/Extrema,*
 -ana/-an: *Castellana/Castellán, Marzana/Marsan,*
 -iana/-ena: *Martiana/Marchena/Mardena,*
 -eina/-ene: *Larreina/Larrene, Barreina/Barrene, Uriena/Urien,*
 -ena/-en: *Azparrarena/Azparren, Barrena/Barren,*
 -ania/-aina/-eina: *Albania/Albaina, Barrania/Berreina,*
 -ania/-ina: *Alzania Alsina, Albania/Albina, Izania/Itxina,*
 -ania/-ain: *Escania/Askain, Alzania/Alcain, Barrania/Barrain,*
 -aina/-in: *Ataina/Atin, Maraina/Marin,*
 -aina/-ena: *Traina/Trena, Maraina/Maren, Alaina/ Alén,*
 -iene/-ien/-ian: *Arriene/Arrien, Arriene/Rian,*
 -ania/-ian: *Barrania/Braian/Brian, Arania/Ryan,*
 -ena/-arena: *Jaunena/Jaunarena, Graziene/Graziarena*
 -na/-ma: *Lezana/Lezama, Berena/Berema, Ron/Roma,*
 -ina/-ain: *Antolina/Andolain, Bolina/Ballain,*
 -ina/-nai: *Ataina/Athenai, Aina/Anaia,*
 -ina/-in: *Asina/Asin, Garina/Garin, Martina/ Martin,*
 -une/-ona: *Ataune/Aitona, Lezaun/Lexona, Larraun/larraona,*
 -ona/-una/-nau: *Arrona/Arnau, Arauna/Arenau,*
 -ona/-on: *Antona/Antón, Gorrondona/Cordón,*
 -nio/-oino: *Antonio/Andoino, Mandonio/Mandoino*
 -nia/-ina; *Bolonia/Bologna, Gonía/Goína, Donia/Doína,*

7.2. Las derivaciones de la onomástica de Utu.

El arquetipo de *Utu* se aglutina a los demás arquetipos divinos, a *An* como en *Udumea>Idumea, Udana, Otuino, Oton, Otin, Aitona, Tono, Toiña>Doinea>Sonia, Dumio>Sumio*, etc., a *Ra* como en *Aturri>Turia>Adur, Toro>Tiro, Dorio>Duero, Torre>Dorre, Atarre>Atar, Darro*, etc. a *Ilu* como en *Tullio>Duilio, Otole>Tole, Otaola>Taull, Idola, Dole>Sola, Dallo>Zallo, Atalia>Italia*, etc. Se une también a los arquetipos humanos de *Ka*, como en *Utika, Togo, Daga, Tebas>Tiebas, Duke>Sokia, Ateka/Katia*, etc. a *Ba*, como en *Atabe>Deba/Bedia, Tobias>Dobas*, etc, a *She*, como en *Dutxe, Tosa, Teza*.

La Toponimia revela con claridad las múltiples palatalizaciones del arquetipo *Utu*, tanto en posición prefija como postfija, nos acerca a las analogías de *ate/atu*=puerta/o de la salida y entrada solar, para la descripción geográfica de *Túnez*, *Dumia*, *Athenai*, etc, y nos previene sobre teorías célticas en los topónimos como *Atabe/Deva*. Seguido de “iri=cerco” crea *atari*=portal, seguido de “ur/aurre=cerca, ante” *ataurre*=antepuerta que deviene >*turre(l)*=torre de defensa estratégica (Ver p. 131), como *Turia/Eridu*. *Iturrate*>*Troade*, *Aturri/Urrate*, *Adur/Urda*, *Rota/Orta* y seguido de “arte=entre” da *atarte*=“portal, entre puertas” que nos acerca al ignoto *Tarsis/Tartesos* a través de formas, como *Atarratze*>*Tartas*, *Iturrate*>*Dourte*. Seguido de “une=espacio” crea *dona/domu* “casa” antepuesto o pospuesto en muchos topónimos, como *Donamaria/Maradona*, *Donaste/Aston*, *Donaperi/Perdón/Berdún*, etc.

El significado de *ota* “altura” de este arquetipo se humaniza también con el prefijo de *Ka-*, haciendo de *Oto*>*Coto*, *Oitia*>*Goitia*, *Otoin*>*Gotoin*, *Oteiza*>*Goitiz*, etc. sin cambiar de sentido. Este ejercicio de derivación y palatalización de la onomástica nos servirá para la comprensión de los cambios de la palabra en general.

Utu-/Itu-: Uthurburu/Iturburu, Utureta/Itureta,
Udo-,Odo->Oio-: Udondo/Oiondo, Odon/Oion, Odola/Oiola,
Udo-/To-,Do-: Udozin/Tocina, Udondo/Dondo/Dundo,
Udi-/Uzi-,Zi-: Udine/Utzine/Uzin, Udine/Zian,
Uda-/Uza-/Uxa: Udala/Uzala/Uxala, Udamendi/Uxamendi,
Uda-/Oza-: Udaletxe/Ozales, Udala/Ozalla, Udaeta/Ozaeta,
Uda-/Oia-: Udana/Oiana, Udala, Oiala, Udabe/Oiabe,
Uda-/Ta-: Udala/Tala, Udana/Tama, Udabe/Tapia,
Otu-/Tu-: Otura/Tura, Otoain/Twain,
Oto-/Odo-: Otola/Odola, Otón/Odón, Otos/Dozia,
Oto-/To-: Otón/Toña, Otola/Tola, Otos/Tossa,
Oto-/Du-: Otondo/Dundo, Otos/Dutxe, Oton/Duña,
Oto-/Do-: Otola/Dole, Otos/Dos, Otoain/Doiene,
Oto-/Otxo-: Otogain/Otxokain, Otoain/Otxoain, Otola/Otxola,
Otu-/ Otxu-/Osu-: Otuna/Osuna, Otuna/Otxuna, Otume/Otzume,

Oto-/Oso-: Oto/Oso, Otoain Ossoain,
Odo-/Otxo-: Odola/Otxola, Odon/Otxone/Otxoene,
Oti-/Osi-/Otxi-: Otia/Otxia, Otin/Osina/Otxin,
Odia-/Oia-: Odiaran/Oiaran, Odiaga/Oiaga, Odiap/Oiabe,
Ote-/Ose-: Otela/Osel, Otea/Oshea, Otetxe/Osse, Oteta/Oseta,
Ote-/Otxe-: Otegi/Otxegi, Oteta/Otxeta, Otegia/Otxega,
Ate-/Oze-: Oteta/Ozeta, Oterre/Ozerea, Otetxe/Ozes,
Ota-/Otza-: Otano/Otzano, Otaiz/Otzaitz, Otorain/Otzarain,
Ota-/Osa-: Otamendi/Osamendi, Otallo/Osallo, Otadia/Osaita,
Ota-/Otxa-: Otadia/Otxaita, Otatx/Otxas, Otharan/Otxaran,
Ota-/Otsa-: Otaegi/Otsagi, Otaiz/Otsaitz, Otasolo/Otsatzulo,
Ota-/Oxa-: Otarra/Oxarra, Otamendi/Oxamendi, Otarte/Oxarte,
Ota-/Oza-: Otaze/Ozaze, Otarra/Ozara, Otalarra/Ozalar,
Ot-/Aut-: Otia/Aute, Otole/Autol, Otuna/Autun,
Itu-/Idu-: Ituarte/Iduarte, Iturria/Iduria, Iturreta/Idurreta,
Itu-/Itxu-: Iturria/Iturria, Iturreta/Iturreta, Ituren/Ituren,
Ittu-/Ixu-: Iturreta/Ixurreta, Iturmendi/Mendixur,
Itu-/Izu-: Iturza/Izurza, Itura/Izura, Iturrena/Izurra,
Iti-,Izi-,Isi-: Itiar/Iziar/Isiar, Itieta/Iseita/Iziz,
Ite-/Ise-,Ixa-: Iteria/Iser/Isarre/Ixaria,
Itu-/Tu-: Iturria/Turia, Ituren/Turena, Iturza/Turza, Iturretxe/Turrez
Itu-/Du-: Ituren/Durana, Iturriza/Durix, Ituarte/Duarte, Itulain/Dulain
Itu-/Txu-: Ituren/Txurrina, Iturregi/Txurregi, Iturri/Txuri,
Ittu-/Yu-: Iturreta/Yurreta, Iturre/Yurre, Iturribaso/Yurribaso,
Itu-/Ju-: Iturmendi/Jurrimendi, Iturreta/Jurreta,
Itu-/Do-: Ituren/Dorrien, Iturralde/Doral, Iturgaitz/Dorkaitz,
Idu-/Itxu-: Iduria/Itxura, Idurreta/Iturreta,
Idu-/Izu-: Iduria/Izuria, Idurre/Izurra, Idurreta/Izurreta,
Idu-/Du-: Iduarte/Duarte, Iduria/Durai, Idurreta/Duret,
Ito-/Ido-: Itola/Idola, Ituarte/Idoarte, Ituate/Idoate,
Ito-/Iso-,Isu-,Izu: Itola/Isola, Iturri/Isuerre, Itola/Izuela,
Ito-/Ixo-/Ixu-: Itoiz/Ixoze/(H)ijosa, Itola/Ixola/Ixuela,
Ito-/To-: Itola/Tola, Itoiz/Tossa, Itorratze/Torretxe,
Ido-/Do-: Idoiaga/Doiaga, Idola/Dola, Idozin/Dozinaga,
Ido-/Izo-: Idoia/Izoa, Idola/Izuela, Idoiaga/Izoaga
Ido-/Iso-,Izo-: Idoia/Iso, Idola/Isola, Idoiaga/Izoaga,

Apellidos y nobleza

Iti-/Itxi-,Izi-: *Itiar/Iziar, Itxina/Izina, Itieta/Izeta/Iziz,*
Idi-/Iz-: *Idigoras/Izkora, Idiarte/Izarte,*
Iti-,Idi-/Di-: *Itieta/Diaz, Idiart/Diart/Diarze,*
Ita-/Ida-: *Ita/Idda, Itarte/Idarte,*
Ita-/Itxa-, Ixa-: *Italia/Itxalia, Itarte/Itxarte/Ixarte,*
Ita-/Iza-: *Itala/Izal, Italia/Izaile, Itarte/Izarte,*
Iza-/Eiza-: *Izar/Eizar, Izaga/Eizaga, Izaba/Eizabal*
Ite-/Ize-: *Itera/Izera, Itegiaga/Izega,*
Ida-/Da-: *Idarra/Dara, Idarreta/Darrat, Idart/Dart, Idas/Dax,*
It-/Ait-: *Itera/Aitera, Iturreta/ Aitorta, Iturga/Aiturgi,*
Ida-/Iza-: *Idarra/Izarra, Idart/Izart, Idarraga/Izarraga,*
Iz-/Aiz-: *Izaola/Aixola, Izko/Aizko, Izina/Aizine, Izan/Aizian,*
Aito-/Ixo-/Ijo-: *Aitona/Ixona/(H)ijona, Aitorta/Ixorta,*
Atu-/Ato-: *Atutxa/Atocha, Aturri/Ator,*
Atu-/Adu-: *Aturri/Adur, Aton/Aduna, Atura/Dura,*
Atu-/Atxu-: *Aturri/Atxurra, Atue/Atxu, Aturri/Atxuri,*
Atu-/Asu/Azu-: *Atue/Asua/Azua, Atura/Asura, Atuzaz/Azuza,*
Atu-/Tu-: *Atue/Tu, Aturri/Turia, Atume/Tume,*
Atu-/Du-: *Atue/Duo, Atura/Dura, Atume/Dumia, Atutxa/Dutxe,*
Atu-/Atxu-: *Atue/Atxu, Atura/Atxurra, Aturri/ Atxuri,*
Atu-/Asu-: *Atue/Asua, Atura/Asura, Atume/Asune,*
Adu-/Azu-/Asu-/Aso-: *Adurza/Azurza, Aduna/Ason, Adur/Asura*
Ato-/Atxo-/Aso-: *Atondo/Atxondo, Aton/Ason,*
Ato-/Azo-: *Atoste/Azostea, Atotxa/Azoz,*
Ato-/To-: *Atotxa/Tossa, Ator/Torre, Aton/Tome, Atoste/Tosta,*
Ato-/Do-: *Atoste/Dohosti, Ator/Dora, Atorda/Dordai,*
Atxu-Aju-: *Atxuri/Ajuria, Atxurra/Ajurra, Atxurdin/Ajurdin,*
Azo-/Ajo-: *Azorin/Ajorin, Azostea/Ajosta,*
Ata-/Ada-,Ade-: *Atarre/Adarra, Ataina/Aden, Atarre/Adra,*
Ata-/Ta-: *Atarés/Tarrés, Ataina/Tana, Atabe/Tapia,*
Atai-,Ate-/Te-: *Ataide/Teide, Atez/Teza,*
Ata-/Da-: *Atallo/Dallo, Ataina/Dain, Ataka/Daga,*
Ate-/Te-: *Atella/Tella/Tell, Atez/Teza, Ategi/Teix, Atezar/Tejar,*
Ata-/De-: *Atabe/Deba, Ataina/Denia, Atakaitz/Degas, Atez/Deza,*
Ati-/Ti-: *Atin/Tiena, Atez/Tiaz, Atigua/Tigua,*
Ati-/Di-: *Atibar/Dibar, Atin/Dina/Dima, Atisane/Ditxene,*

Apellidos y nobleza

Ati-/Atx-: *Atiega/Atxaga, Atin/Axin, Atigua/Atxikua,*
Ati-/Az-: *Atigua/Azkue, Atienza/Azanza, Atieda/Azeta,*
Ate-/Atxe-: *Atela/Atxela, Ateka/Atxega, Atezar/Atxezar,*
Ate-/Aze-: *Atela/Azela, Ategi/Azegi, Ateb al/Azebal,*
Ata-/Atxa-: *Atauri/Atxauri, Atarrabi/Atxarbe, Ataka/Atxaga,*
Ata-/Aza-: *Ataina/Azaina, Ataun/Azaun, Ataka/Azaga,*
Ata-/Txa-: *Atarratze/Txarratia, Ataide/Txaie, Atauri/Txauri,*
Ata-/Za-: *Atallo/Zallo, Atarre/Zarra, Atallo/Zaloo,*
Ate-/Ze-: *Atela/Zela, Ateortu/Zeara/Zierto, Ateka/Zeka/Zeja,*
Ati-/Atxi-/Asi-: *Atigua/Atxigua, Atin/Atxin/Asin,*
Ati-/Azi-: *Atibar/Azibar, Atin/Azina/Azian,*
Atxa-/Asa-: *Atxaga/Asaga, Atxarta/Asarta, Atxabari/Asabarri,*
Atxa-/Aya-: *Atxala/Aiala, Atxarai/Aiara, Aatxaran/Ayaran,*
Atx-/Ast-: *Atondo/Astondo, Atxola/Astola, Atxuria/Asturia,*
Atx-/Azt-: *Atxin/Aztina, Atxipi/Aztibia, Atxelai/Aztala,*
Tu-/Du-: *Turanco, Durango, Turena/Duren, Turon/Durona,*
Tu-/Ti-: *Turia/Tir, Turza/Tirza, Turol/Tirol, Turón/Tirón,*
Tu-/Txu-: *Turrina/Txurrina, Turia/Txuri,*
To-/Do-: *Toro/Doro/Duero, Torre/Dorre, Torrano/Dorrano,*
Tu-/Su-,So-: *Tugia/Sukia, Tubia/Subia, Turia/Soria, Tuta/Sota,*
Tu-/Zu-,Zo-: *Turis/Zuriza, Tulong/Zulona, Turia/Zuria, Toro/Zoroo,*
To-/Zo-: *Tollu/Zollo, Tola/Zola, Toro/Zoroo, Torella/Zorella,*
To-/So-: *Tomonte/Somonte, Tole/Soule, Toro/Soroo, Tobia/Soba,*
To-/Txu-: *Torroca/Txurruka, Torino/Txurina,*
To-/Zu-: *Tomeza/Zumetxa, Tossa/Zuza, Tovilla/Zubila, Toya/Zuya*
Do-/So-: *Dolano/Solano, Doaso/Soaso, Dolaeta/Solaeta,*
Do-/Ju-: *Dondiz/Jundiz, Dobiola/Jubiola, Dona/Jun/Juan,*
Du-/Ju-: *Dudea/Judea, Dubiri/Jubera, Dubero/Jubero,*
Ti-/Si-: *Tirol/Sirueta, Tiro/Siro, Tirieza/Siresa, Tineo/Sineu,*
Ti-/Zi-: *Tirón/Zirioña, Tirieza/Ziriza, Tirza/Circe,*
Du-/Zu-: *Durieta/Zurieta, Dubiri/Zubiri, Dubero/Zubero*
Du-/Su-: *Dumio/Sumio, Durai/Zuria, Dubia/Zubia,*
Do-/Zu-: *Doniga/Zuñiga, Domaya/Zumaya, Doretz/Zuriza,*
Do-/So-: *Dola/Sola, Doria/Soria, Dolano/Solano, Dolaeta/Solaeta*
Di-/Si-: *Dirasa/Siresa, Disanche/Sisante,*
Di-/Zi-: *Diaz/Zize, Diruña/Zirueña, Dihorza/Ziordia,*

Otxa-/Oxa-: Otxalde/Oxalde, Otxaran/ Oxaran, Otxarate/Ozat,
 Uxa-/Oza-: Uxarra/Ozara, Uxar/Ozar, Uxana/Ozana,
 Usu-/Osu-: Usuna/Osuna, Usua/Osoa,
 Usu-/Osi-: Usuna/Osina, Usunbeltz/Osinurdin,
 Usa-/Iza-/Isa-: Usana/Izan, Usaola/Izaola, Usabel/Isabel,
 Usa-/Ausa-: Usan/Ausan, Usaola/Ausaola, Usetxi/Ausaetxe,
 Os-/Aus-: Osteriz/Austeriza, Ostoa/Austoa, Osuna/Ausonia,
 Os-/Eus-: Ostoa/ Eustoa, Osa/Eusa, Oskitx/Euskitze,
 Eus-/Eguz-: Euskitze/Eguzkiza,
 Oz-/Auz-: Oz/Auza, Ozalla/Auzala, Ozaza/Ozautze
 Oxa-/Oya-: Oxanburu/Oyamburu, Oxarte/Oiarte, Oxalde/Oialde,
 Oxi-/Oji-: Oxina/Ojin, Oxinaga/Ojinaga, Oxirondo/Ojirondo,
 Oxe-/Oje-: Ossetia/Ojeda, Oxenbarrena/Ojenbarrena,
 Oxa-/Oja-: Oxanea/Ojan, Oxangoti/Ojangoiti,
 Osa-/Sa-: Osana/Sana, Osante/Sante, Osanz/Sanz, Osaleta/Salette
 Oza-/Za-: Ozalla/Zalla, Ozalba/Zalba, Ozara/Zara,
 So-/Jo-: Sorabila/Jorabila, Sorroritx/Jorrutz,
 Su-/Ju-: Subira/Jubera, Sus/Jutzi, Surio/Jurio,
 Tuña-/Duña: Tuñas/Dueñas, Tunia/Dunia, Tuña/Duña,
 Dona-/Doma-: Donato/Domatxo, Donaikia/Domaikia,
 Doni-/Domi-: Donika/Domika, Donakua/Domiku,
 Done-/ Dome-/Duina-/Dima-: Donetx/Dometx, Duina/Dima,
 Don-/Jun-/Xun-: Doncel/Juncal, Dondiz/Jundiz, Donakua/Xungo
 Don-/Zun-: Dondoniz/Zunzunegi, Donaika/Zuniga,
 Dom-/Sum-: Domeño/Sumiano, Domayo/Sumezo
 Dom-/Zum-: Domika/Zumiza, Dometx/Zumetxa,
 Tor-/Zor-: Tornos/Zornoza, Torrosa/Zorroza, Torrilla/Zorrila,
 Tor-/Tur/Tro-/Tru-: Torroka/Troka, Turabia/Trubia/Trueba,
 Itur-/Tru-,Tro-: Iturbe/Trueba, Iturrioz/Trucíos, Iturrate/Troade,
 Torre-/Tre-: Torreku/Treku, Torreto/Treto, Torrebakua/Trebago
 Torre-/Tra-: Torrepaga/Trapaga, Torreburu/Trabudua,
 Torra-/Tra-: Torrapaga/Trapaga, Torrania/Traina,
 Torre-/Dra-: Trorregal/Drake, Torremudena/Dremudena,
 Torro-/Tro: Torrocasa/Trokaz, Torrueba/Trueba, Torroka/Troka,
 Dor-/Dur-/Dro-: Dornia/Droain, Durandia/Drona,
 Turri-/Tri-: Turrina/Triana, Turrina/Trine,

Ost-/Aust-: Ostoa/Austoa, Ostaki/Austegi, Osteriz, Austerriza,
 Izar-/Zar-: Izarmendi/Zarmendia, Izarra/Zarra, Izarza/Zarza,
 Ator-/Tor-/Dur-: Ator/Torre, Atorda/Duret,
 Atur-/Tur-: Aturri/Turre, Atorda/Duret/Durruti, Atura/Tura
 Atar-, Ater-/Ter-: Atarre/Terra, Atar/Ter, Atermin/Termin,
 Atar-/Attar-,Adar-: Atarre/Atxarre/Adarra,
 Atar-/Tar-: Atarratze/Tartas, Attarbe/Tarbe,
 Atar-/Dar-: Atarratze/Darras, Attarte/Darthe, Atarre/Darraia,
 Atar-/Azar-: Atarre/Azarra/Azara, Atarbe/Azarbe, Atallo/Azaola
 Ater-,Ter-/Zer-: Atermin/Zernin, Tertanga/Zerdan, Tereso/Zerezo,
 Tar-,Dar-: Sar-: Tardetz/Sardes, Tarraco/Sarrakoa, Darrat/Sarrat,
 Tar-,Dar-: Zar-: Tarrega/Zarraga, Darrape/Zarrabe, Darrate/Zarate,
 Atalia/Italia, Atailo/Itola, Atila/Itala/Isla,
 Utu->Kutu-/Gitu-: Uturribai/Kuturribai, Uturri/Giturri,
 Oto->Goto-: Otoin/Goton, Otos/Godos,
 Oti->Goiti-: Otize/Goitiz, Otina/Goitean,
 -ota,-och,-os: Mota, Motx, Eskota/Scoch, Rota/Ros,
 -to/-do: Peña Tu/Peinado, Maroto/Marodo, Rato/Rado,
 -to/-so: Etxeto/Etxaso, Rato/Raso,
 -do/-so,-txo: Doado/Doaso, Jado/Jaso/Jatsu, Sando/Santxo,
 -do/-zu/o: Arando/Aranzu, Otado/Otazu/Otazo, Gando/Ganzo,
 -tona/-son: Santoña/Sansón, Antona/Ansón, Atuna/Asón,
 -ton/-zon: Montón/Monzón, Gariton/Garzón.
 -dona/-hona: Basadona/Basahon, Baradona/Barahona,
 -dona/-zon: Argandoña/Arganzón,
 -tio/-ito/ido: Lekutio/Lekuito, Ayatio/Aido,
 -ito/-txo,-xo: Lekeito/Leketxo, Mutio/Muxo,
 -tio/-do: Amatio/Amado, Turratio/Turrado,
 -tio/-so/-eso: Suessatio/Suaso, Areitio/Areso, Etxatio/Etxaso,
 -tio/-zo: Suessatio/Zuazo, Karatxio/Karazo,
 -tio/-txo: Antio/Ancho, Kurtzio/Kurtxo, Momotio/Momotxo,
 -tio/-txu: Areitio/Aretxu, Etxeto/Etxatxu, Arto/Artxu,
 -tio/-jo: Garatio/Garijo, Areitio/Arejo,
 -tio/-txo/-txu/-zzo: Areitio/Arezzo,
 -tio/-oze, oz: Antio/Andoze, Imutio/Imoz, Aratio/Araoz,
 -dui/-doi: Sagardui/Sagardoi, Amestui/Amestoi, Sardui/Sardoi,

-do/-ut/-ud: *Turrado/Txorraut, Artedo/Artaud, Rado/Arraut,*
 -dio/-dui: *Otadio/Otadui,*
 -dio/-do-: *Andiola/Andola, Erandio/Errando,*
 -ate,-ata/-aite/-aide/-di: *Etxatea/Etxaite/Etxaide, Ezata/Ezedi,*
 -ate/-t: *Serrate/Serrat, Etxate/Etxat,*
 -tia/-eta: *Azkatia/Azketa, Retia/Reta, Areitia/Areta,*
 -eta/-ita: *Eleta/Laita/Laida, Arrueta/Arroita,*
 -eta/-eza/-esa: *Oleta/Oleza, Aareta/Araeza, Reta/Resa,*
 -eta/-at,-et: *Murueta/Murat, Arrueta/Aruet,*
 -eta/-iza/-txa: *Marieta/Mariza, Eleta/Eleiza, Laita/Latxa,*
 -tia/-aita-: *Otxaitia/Otxaita, Garatia/Garaita,*
 -tia/-ida: *Barrutia/Barrida, Bazeta/Betzaida,*
 -dia/-di: *Onandia/Onandi, Gandia/Gandi, Albertia/Alberdi,*
 -tia/-da: *Antia/Anda, Garatia/Garda, Arandia/Aranda,*
 -te/-da: *Barreta/Barreda, Barthe/Barde, Garte/Garda,*
 -tia/-dia/-di: *Armentia/Armendi, Arandia/Arandi,*
 -dea/-daia: *Bardea/Bardaia, Aldea/Aldaia,*
 -dia/-dea/-dai: *Ordedia/Ordai, Aldea/Aldai,*
 -dia/-zia: *Ordedia/Ordizia, Andia/Anzia, Mendia/Menzia,*
 -tia/-aitz/-tza: *Aratia/Araitz, Arratia/Arraitz, Aratia/Aritz,*
 -tia/-txa/-xa: *Areitia/Aretxa, Oreitia/Orexa,*
 -tia/-tza/-za: *Amatia/Amatza, Artia/Artza, Ziordia/Ziortza,*
 -tia/-xe/-s: *Oreitia/Orixe, Osetia/Oses,*
 -tia/-za: *Areitia/Ariza, Oreitia/Oriz, Etxatia/Etxaza,*
 -tia/-az: *Imaita/Imaz, Areitia/Araz, Goitia/Goiaz,*
 -itza/-iz: *Aritz/Ariz, Maritza/Mariz, Zuriza/Zurich,*
 -tia/-txi: *Urrutia/Urrutxi, Gotia/Goitxi, Azkoitia/Azkoitxi,*
 -da/-za: *Inda/Inza, Unda/Unza, Laida/Laza, Garda/Garza.*

7.3. Las derivaciones de la onomástica de Ra.

El arquetipo *Ra* se relaciona normalmene con los demás arquetipos divinos en la aglutinación de los nombres, con *An* en *Arana, Aramea>Aram, Arin, Arrona, Armenia, Urruina, Iruin, Iruineña, Irun, Rone, Rama, Roma, Rhin, Ermua, Ereiña, etc.*, con *Utu* en *Rato, Rado, Rodó, Arratu, Errota, Rota, Artua, Retia, Arrieta, Arruti, etc.*, con *Ilu*, como en *Aral, Arola, Arrola, Arriola, Erlo. Se*



El zigurat/zikurrat de la ciudad=*uri* de *Ur* en Sumeria hacia el 3.000 a. C. Le llamaban el santuario de Eanna, porque en ella se veneraba al dios Eanna(s). Sin(a)=Luna, hija de An.

aglutina con los arquetipos humanos; a *Ka*, como, *Roca, Arruga, Arregi, Arga, Rager,* etc., a *Ba*, como en *Arreba, Araba, Ibarre, Rabat, Arbieto, etc.*, a *She*, como en *Resa, Arretxe/Esharra(a).*

La toponimia del arquetipo *Ra*, una de las más desarrolladas en la Iberia Hespérica, nos aclara, además, las relaciones históricas de nombres orientales como *Aran, Arabia, Areta, Araxes, Arno, Iran*, ciudades como *Ur, Uruk, Eridu*, con las occidentales del mismo nombre *Uri>Iri¹, Urbe>Orbe, Urumin>Irimin.*

Las formas duras de *Ra-* elvascuce los resuelve por *Ara/Arra* suave y fuerte, formas que dan lugar a la implosiva *Ar-*, como en *Aramendi>Armendi, Arrate>Artea, etc.* De entre ellas, las formas precedidas de vocal, como en *Ara-/Arra-* parecen anteriores a las de *Ra-/Ar*, por lo que seguimos este orden.

Seguido de *An* crea *aran* “valle alto” presente en numerosos topónimos con formas de *aran, arain>aren>arin*, como *Arenas, Araine, Arintxu*, que se humanizan en *Ba-*, como *Arena>Barena, Arino>Bareino, Arin>Berin*, o en *Ka-*, *Cariño>Garino, Garena>Garin, etc.*

Ra se humaniza precedida de *Ka-* “gara/garai=altura” como en *Ara>Gara, Araia>Garai, Araine>Garin, Argano>Gárgano* y precedido de *Ba-* como *Araia>Baraia, Arabia>Ibarra, Aribe>Iberia, Arania>Barrena, etc.*, creando en nombre de “ibar=va-

¹ *Oru*=solar, *uri>iri*=villa, ciudad, humanizados dan *urbe(l)>orbe* según se observa en la formación de *Ur* (3.100 a. C.) y *Uruk* (2.500 a. C.). De *ekur(s)* “templo de montaña” se deriva *kuria, corte* de ganado, etc. El *Zikurat* es la “casa-templo, elevado=goratu a semejanza de montaña” en medio de la ciudad.

lle” y *erri* “tierra labrada y habitada” hace “*berri*>*barri*=noval” y “*barrio*” y de *oru*=solar, “*buru*=cima, cabo”.

Ara-/Ar-: *Aramendi/Armendi, Araka/Arkaia, Arakama/Arkamo*
 Ara-/ Ra-: *Aranda/Randa, Aranedo/Ranedo, Aratia/Rada,*
 Arra-/Ar-: *Arrazu/Arzúa, Arrate/Artea, Arraino/Arno,*
 Ar-/Ra-: *Arbele/Rabel, Arza/Raza, Arzu/Raso, Arzena/Rasena,*
 Ar-/Re-: *Artea/Reta, Argana/Rekain, Arze/Resa,*
 Erro-/Yerro-: *Erro/Yerro, Eroa/Ierroa,*
 Ere-/Er-: *Ereino/Ernio, Eresun/Ertzuin,*
 Ere-/Re-: *Ereina/Reina, Erezola/Rezola, Ereinosu/Reinosa,*
 Er-/Re-: *Ermon/Remon, Erak/Reka, Ertzina/Resina,*
 Arra-/Ra-: *Arramendi/Ramonte, Arrasua/Raso, Arramel/Ramala*
 Erra-/Ra-: *Erratzu/Raso, Erramel/Ramala, Erramón/Ramón,*
 Erre-/Re-: *Erreka/Rega, Errekalde/Rekalde, Errezil/Rezil,*
 Erre-/Er-: *Erreka/Erka, Errezil/Ertzil, Errekola/Erkola,*
 Arria-/Arrai-: *Arriaza/Arraiza, Ariatza/Araiz,*
 Era-/Ra-: *Eraso/Raso, Erran/Rama, Eraka/Rega,*
 Ere-/Re-: *Ereinozu/Reinoso, Ereitza/Resa, Eresola/Rezola,*
 Arru-/Ru-: *Arrue/Rua, Arrueta/Rueta/Rueda, Arrugain/Ruana,*
 Arro-/Ro-: *Arroita/Rota, Arrokoa/Roca, Arrojo/Rojo, Arroyo/Royo*
 Arri-/Terri-: *Arria/Terri, Aria/Iera, Arriba/Yebra,*
 Arri-/Ri-: *Arrizala/Rizal, Arribas/Rivas, Arriano/Riaño,*
 Arru->Barru-: *Arrue/Barro, Arrio/Barrío, Arrueta/Barrueta,*
 Iri-/Ri-: *Iribas/Ribas, Iriola/Riola,*
 Erro-/Ro-: *Erronkari/Roncal, Erroteta/Roteta, Errota/Rota,*
 Arro-/Ro-: *Arrosa/Rosa, Arrokoa/Roca,*
 Re-/ Erre-: *Reka/Erreka, Rentería/Errenderi, René/Erran,*
 Arru-/Ru-: *Arrueta/Rueta, Arrue/Rua, Arruiz/Ruiz,*
 Ur-/Aur-: *Urrea/Aurre, Urretxa/Aurretxea, Urtiz/Aurtiz,*
 Ar-/Ra-: *Arbola/Rafol, Arza/Raza, Arzena/Racine,*
 Er-/Re-: *Erkola/Regla, Ermón/Remón, Erze/Reza,*
 Re-/Ri-: *Rega/Riga, Rene/Rin, Reta/Rita, Reka/Rica,*
 Oru-/Oro-: *Oruina/Orona, Orueandi/Oronda, Oruatxea/Orosa,*
 Oro-/Orro-: *Orona/Orroma, Oronio/Orroino,*
 Orro-/Ro-: *Orroma/Roma/Ron, Orrodona/Rodon,*
 Oro- Or-: *Orobe/Orbe, Orruma/Orma,*

Oru-/Or-: *Orubia/Orba, Oruna/Orna, Orueta/Orta,*
 Orro-/Or-: *Orrotegi/Ortega, Orrodona/Ordon/Orduña,*
 Or-/Aur-: *Orrantia/Aurrentia, Ortiz/Aurtiz, Ordena/Aurtena,*
 Orru-/Urru-: *Orruin/Urruina/Rin,*
 Oru-/Ru-: *Orrutia/Rute, Orueta/Rueda, Orube/Rubia,*
 Oro-/Ru-: *Orobio/Rubio, Orona/Run, Orora/Rus,*
 Oro-/Ro-: *Orobe/Robbia, Rona/Ron, Oronda/Ronda,*
 Ara-/Gara-: *Arana/Garana, Arratia/Garatia, Araiz/Garaiza,*
 Are-/Gare-: *Areta/Gareta, Arena/Garena, Arregi/Garregi,*
 Ari-/Gari-: *Arino/Garino, Aitza/Gariza, Arriaga/Garriga,*
 Ar-/Gar-: *Argain/Garkain, Armendi/Garmendi, Artea/Garte,*
 Are-/Bare: *Area/Barea, Areitia/Baretta, Arena/Barena,*
 Arre-/Barre-: *Arrea/Barria, Arregi/BarreArbero/Barbero,*
 Era-/Bera-: *Erea/Bera, Eraiza/Beraza, Erango/Berango,*
 Erra-/Berra-: *Errea/Berra, Erreka/Berreaga, Erran/Berran,*
 Er-/Ber-: *Ergi/Bergei, Ertzia/Bertzea, Erkoles/Pergolese,*
 Oru-/Buru-: *Oruaga/Buruaga, Orueta/Burueta, Orube/Bureba,*
 -aria/-aire: *Etxaria/Etxaire, Gortaria/Cordaire,*
 -aria/-arra: *Karria/Carra, Legaria/Legarra, Baldaria/Baldarra,*
 -ria/-rai: *Garaia/Garai, Eskaria/Ezkarai, Aria/Arai,*
 -ria/-ira: *Palmaria/Palmira, Maria/Maira,Loira/Loira,*
 -ria/-iria/-iri: *Coria/Goiria/Goiri,*
 -ria/-ire: *Legaria/Leire, Iria/Eire,*
 -ria/-iri: *Coria/Goiria/Goiri,*
 -ria, -ira/-er: *Astiria/Aster, Ferreira/Ferrer*
 -rio/-iru, -erro,-rru: *Gorio/Goiru, Eskario/Eskerro, Akurio/Akurru*

7.4. Las derivaciones de la onomástica de Ilu.

El arquetipo *Ilu* se enlaza en primer lugar con otros arquetipos divinos: con An=Anu como en *Alan>Lana>Lan, Alaiña>Alén>Lena, Laino, Luno, Luna, Llona, Ullán, Illana, Limia*, etc., con Utu, como en *Lladó, Leto, Ludo, Laita, Loti, Loidi, Eilat*, etc., con Ra, como en *Larra, Lara, Leire, Leiria, Lira, Liria, Llorra, Lur*, etc. También se junta a los arquetipos humanos: con Ka, como en *Laka, Laga, Lokia, Lucca, Loge, Ligi, Lequio, Legia*, etc., con Ba, como en *Elba, Leiba,*

Alba, Albia, Albi, Labea, Laboa, Libo, Libia, Lupo, Loiba, Loba, Llop, etc, con *She* en *Laxe, Leza, Lezia, Elotxe, Elche, Elize*, etc.

Del arquetipo *Ilu* prefijado de *Ka-* nace *Coll, Collado* con sus formas, como *Olano>Golano, Olaena>Colina*, etc. *Ela* con prefijo de *Ba-* da *Bela, Valle*, como *Alaona>Ballona*, como de *El>Be'el*, etc., de la misma forma que de “erri” de *Ra* naciera *ibarre>ibar*. Este arquetipo nos ayuda a seguir los pasos de las ciudades en *Ilu*, como *Iliona, Ulisipone, Ulizarna, Ilerda, Iliberis, Líbano*, etc. y relacionar los hechos históricos que los acompañan a través de la geografía y la creación más tardía de *bil* “reunir”>*villa*, con sentido parecido y humanizado, como en *Iliberis>Bilbilis* “villa del valle”.

Seguido de *An* crea *lan* “tierra de labor”, como *Langata/Katalan, Langara/Garlan*; *lan+ate>landa* “campo, pieza de terreno”, como *Iberlanda/Landibar, Landera/Ireland, Lanz-End, Portland*, etc. Seguido de *Ra*, crea *larre* “terreno valdío, dehesa” que, así mismo, va prefijo o posfijo de bastantes topónimos, como *Larrevilla/Villalar, Larrako/Okolar, Larreina, Anielarre, Larraga/Galar/Galarie*, etc.

Ilu-/Lu-: Iluz/Luze/Luz/Lusa, Ihuno/Luno/Lumo,
Ilo-/Lo-/Llo: Ilosa/Losa/Llosa, Ilorá/Lora,
Ili-/Li-: Ilion/Lyon, Ilintx/Lintza, Iliria/Liria, Iliarte/Liarte,
Uli-/Li-: Ulisipo/Lisboa, Ulin/Lina, Ulizarna/Lizernia,
Ula-/Ola-: Ulazia/Olaza, Ulanga/Olango,
Ulla-/Olla-: Ullate/Ollate, Ullan/Olana, Ulin/Olain,
Elu-/Eli-: Ehusu/Elizo, Ehuzeta/Elizeta, Eluza/Elize,
Ello-/Llo-: Ellor/Llora, Ellorra/Llorri, Ellon/Llona,
Elo-/Lo-: Elusa/Losa, Eloizate/Loizate, Eloizaga/Loizaga,
Oli-/Loi-: Olite/Loiti, Oliba/Loiba, Olid/Lloid,
Olo-/Lo-: Ollora/Lora, Olloriz/Loriz, Olloki/Lokia,
Elo-/Lo-: Elosu/Loizu, Elotxi/Lozi, Elogiz/Lokiz,
Lu-/Lo-: Luarcca/Loarka, Luar/Loarre, Luca/Loge, Luxia/Lozi,
Loi-/Llo-: Loisa/Llosa, Loidi/Llodi, Loina/Llona,
Loi-/Lo-: Loizune/Lozon, Loira/Lora, Loiba/Loba, Loiti/Loti,

Lu-/Llu-: Luxia/Lluxa, Luna/Lluna,
Lo-/Llo-: Lobera/Llobera, Lora/Llora, Lodi/Llodi,
Ol-/Lo-/Lu: Olza/Loza, Olzarte/Luzart,
Ola-/La-: Olabeaga, Labeaga, Olaso/Laso, Olabarri/Labari,
Ole-/Le-: Oleriz/Lérez, Oletza/Leza, Olejua/Lexoa,
Ole-/Aule-: Oleza/Auleza, Olasti/Aulestia,
Ola/Eula-: Olate/Eulate, Olz/Eulaz, Olesa/Eulesa,
Ilu-/Elu-;Ili-/El-: Iluz/Eluz, Iliberis/Elvira,
Il-/Li-: Ilzarbe/Lizarbe, Ilarate/Liarte, Iliria/Liria,
Iliona>Llona, Illana>Llana, Iliberi>Liberia, Ulibarri>Lubarri,
Ile-/Le-,Lle-: Ilerda/Lerida/Lleida,
Ele-/Le-: Elezkano/Lezkano, Eleta/Lete, Elezetxa/Lezetxa,
El-/Le-: Elzo/Lezo, Elgar/Legarra, Elgarte/Legarreta/Legardi,
Eli-/Li-: Elizalde/Lizalde, Elizaso/Lizaso, Elizondo/Lizondo,
Illa-/Lla-,Ya: Illana/Llana, Llanes/Yañez,
Illa-/La-: Illarramendi/Larramendi, Illarraza/Larraza,
Ila-/La-: Ilarraza/Larraza, Ilarria/Larrea, Ilarrazabal/Larrazabal
Ala-/La-,Lla-: Alan/Lana, Alaita/Laita, Alaina/Llana,
Ilo-/Elu-, Eli-: Ilosa/Elusa/Eliza,
Ilu->Bilu-: Ilusa/Bilotza, Ilota/Billota,
Il->Bil-: Ilarte/Bilarte, Ilarri/Villaría, Iliberis/Bilbilis,
Ila->Vila-: Ilar/Villar, Ilarria/Villaría,
El->Vil-: Elgata/Vilgat, Elize/Villaez, Elizan/Villazian,
Al->Vila-: Alaiza/Vilacé, Alkasa/Villacaiz, Alkorta/Villacorta,
Olo->Golo-: Olorreta/Golorreta, Ollora/Golluri, Olosso/Goloso,
Ola->Gola-: Olada/Golada, Olasrra/Golar, Olatxea/Golatxea,
Al->Bal-: Alard/ Balerdi, Alda/Balda, Algarra/Balgarra,
Al->Val-: Algan/Valgana, Alaona/ Valbona, Allika/Vallica,
Al->Bel-: Alegia/Belegia, Allo/Bello, Aleda/Belda, Aletxa/Beltx
El->Bel-: Elosa/Beloso/Belloso, Elche/Beltx, Elu/Bello, Elice/Belice
-ilua/-ilo: Mutilua/Mutilo,
-elu/-illo: Castiellu/Castillo, Merehu/Milloi,
-elu/-euli,-liu: Etxelu/Etxeuli, Montellu>Montoliu,
-ela/-ol: Ateruela/Turol,
-ela/-el: Ateruela/Teruel, Montela/Montiel,
-ula/-ola: Azarrula/Azarola, Tula/Tola, Laraule/Larrola,

-ola/-uela: *Isola/Isuela, Azola/Azuela,*
 -olo/-uelo: *Asolo/Azuelo,*
 -ola/-ul: *Tola/Tahull, Larrola/Larraul, Rahola/Raul, Azola/Azul,*
 -ola/-ol: *Azarola/Txarol,*
 -liu/-ilu: *Montoliu/Mendilu,*
 -lia/-ella: *Castalia/Castella, Marsalia/Marsella, Melia/Mella,*
 -lia/-la: *Italia/Itala, Morelia/Morla,*
 -lia/-ela/-el/-iel: *Castalia/Gaztela, Castalia/Castel, Melia/Miel,*
 -lia/-iel: -lia/-al: *Marsilia/Marcial,*
 -lai/-eli/-iel/-il: *Aranzelai/Araceli/Araziel/Arakil,*
 -ela/-el: *Izuela/Izuel, Turole/ Teruel, Osela/Osel, Corrella/Curiel*
 -ela/-ail: *Etxela/Etxail,*
 -luze/-loza: *Barrioluze/Barrioloza, Arzeluz/Azarloza, Lucía/Loiza*

7.5. Las derivaciones de la onomástica de Ka .

El arquetipo humano Ka humaniza formas de arquetipos divinos de An, como en *Anaka/Kana, Anko/Goena, Okon/Ungo, Ogena, Caín,* etc, con Utu, como *Ateka/Katia>Gaeta, Cota, Guti, Goitia/Atikua,* etc., con Ra, como *Carra/Arka, Gerra/Rega, Garia/Riga,* etc., con Ilu, como *Okola/Olako, Kaila, Gala, Ogella, Calle, Gil,* etc. Se arregla con los demas arquetipos humanos, con como Ba, como *Kobeia, Cavia, Gave, Cuba,* etc., con She, como, *Casa, Cosa, Quesada, Egotxea,* etc. La derivación, por lo demás, funciona tanto a nivel de prefijo como de sufijo.

Este arquetipo prefijo humaniza otras formas anteriores de arquetipos divinos sin cambiar de sentido en la descripción de la altura, como *Ana>Anaka/Kana>Gana, Aini>Gain, Añu>Kaño>Cano, Oña>Goinia>Goñi, Ota>Cota/Atikua, Oitia/Goitia, Ateka/Katea, Atez/Cades, Ara>Araka/Kara/Garai, Ola>Olako/Colle, Alli>Allika/Kalla, Ela>Elge/Gella, Galla, Elu>Luku/Collu, Luka/Gallo.* Otras veces antepone o pospone *aka/aga,* como en *Unza/Agauza/Unzaga, Araitz/Agaraitz/Areizaga, Munda/Agamunda/Mundaka.*

Siguiendo la derivación, *Goineta* “sumo puerto” da *Gonda>Gontxea>Concha,* según testifica, además, la geografía física.

De este arquetipo, además de las sustituciones anteriores, to-

manos la forma fundamental de *ekua(s)=oikia(g)=egoitz=casa, cava/koba* como las formas más antiguas que designan lugar de culto, como *ekur(s)* y de cultivo=*ekoizte,* como *kuria/kiria,* nombres que nos introduce directamente en el neolítico avanzado.

La posición de *ekua-*, como en el *Okolarrrre* “casa del campo” se torna *Larreko* “(la) del campo” en posición sufija, habiendo perdido su primera significación, al servicio del caso locativo.

Ekui-/Egu-: Ekui/Egui,
Ekui-/Ego-/Egu-: Ekui/Egui, Egozkuen/Eguzkina,
Eko-/Egu-: Ekozkuen/Eguzkina, Ekorza/Egurtza,
Egu-/Ego-/Oka-: Eguren/Okaran, Egoerreka/Okaerreka/Ogaerreka
Eko-/Oko-: Ego/Okoa, Ekoitz/Okoze, Ekole/Okola,
Ego-/Oko-: Egotxea/Okoze, Egoitz/Okoze,
Egu-/Oga-: Egurra/Ogarra, Egunzu/Oganzo,
Eki-/Oki-: Ekina/Okina, Ekiza/Okiza,
Eko-/Ko-: Ekoiz/Cosa, Ekoien/Coen, Ekora/Coria,
Ekui-/Go-: Ekoien/Goiena, Egorza/Gortza, Egotxea/Gotxi,
Egu-/Gu-: Egurrola/Gurrola, Egurbide/Gurpide, Eguru/Guria,
Ego-/Go-: Egotxea/Gosea, Egoitz/Gosia/Goxa, Egotxea/Gotxi,
Iku-/Iko-/Go-: Ikoa/Goia, Ikona/Goia, Ikutixo/Gotuzio,
Igu-/Uga-: Iguaran/Ugaran, Iguarriza/Ugarriza, Igotz/Ugües,
Igu-/Igo-/Go-: Igunza/Gontxea, Igorla/Gorla, Igoala/Gola.
Uku-/Ugu-/Ego-: Ukua/Egoa, Ukuze/Egües, Ugües/Egoitz,
Uku-/Ku-/Gou-: Ukutza/Kutze, Ukuze/Gouze,
Oku-/Ko-: Okurru/Korro, Okube/Koba,
Oko-/Ko-: Okolin/Colina/Colin, Okozes/Kodes,
Okoi-/Goi-: Okoize/Goize, Okoista/Goizat,
Oko-/Go-: Okodi/Goti, Okola/Gola, Okoro/Goro,
Oko-/Co-: Okoriko/Koriko, Okotzo/Coso, Okon/Cohen,
Oko-/Go-: Okon/Goena/Goñi, Okobein/Gobeña, Okotzo/Gozo,
Oko-/Ojo-: Okondo/Ojundo, Okoa/Ojo,
Oko-/ko-: Okolarre/Larreko, Okola/Olako, Okoze/Etxakue,
Oka-/Uge-/Uce-: Okara/Ugar, Okan/Ugena, Oketa/Uceda,
Oka-/Oga-: Okango/Oganzo, Okaeta/Ogeta, Okara/Ogarra,
Oka-/Oja-: Oka/Oja, Okan/Ojana, Okango/Ojangue,
Oja-/Oia-: Ojabarrena/Oianbarren Ojanguren/Oianguren

Oga-/Oha-: Ogara/Ohara, Ogarrá/Ohar,
 Oga-/Oa-: Ogarrá/Ohar, Oga/Oa, Ogassa/Oaza,
 Uga-/Oha-: Ugarriza/Oharriz, Ugarrétxena/Oharríttxena,
 Oka-/Ka-: Okarro/Karro, Okaranza/Karranza, Okarastia/Karistia
 Oka-/Ga-: Okaran/ Garana, Okaranzu/ Garango, Okale/ Gale
 Oka-/Auka-: Oka/Auca, Okaray/Aukaray,
 Oke-/Auge-: Okera/Auger, Okena/Augene,
 Oke-/Oje-: Oketa/Ojeda, Okera/Ojer,
 Oki-/Ogi-/Oi-: Okize/Ogiza, Ogiza/Oiza, Okina/Ogina, Okilo/Oilo,
 Oki-/Oji-/Oi-: Okina/Ojin, Ogina/Oina/Oña,
 Oki-/Gi-: Okina/Ginea, Okilegi/Gilegi, Okize/Giza,
 Oki-/Oi-: Okize/Oize, Okina/Oina, Okila/Oilo/Ollo,
 Oke-/Ge-: Okera/Gerea, Okerei/Geria, Okena/Gena,
 Oge-/Ge-: Ogeila/Geila, Ogena/Gena,
 Aku-/Ku-/Ko-: Akuna/Kuna/Gonia,
 Aku-/Aju-/Ju-: Akurru/Ajuria, Akurro/Jurio Kuarte/Ajuarte,
 Agu-/Ju-: Agurrio/Jurio, Agusia/Jutzi, Aguliz/Juliz,
 Aku-/Go-: Akurio/Gorio/Akutain/ Gotain,
 Ago-/Go-: Agorta/Gorta, Agoretxe/Gorretxe/Gorritxe,
 Agu-/Gu-/Go-: Agurain/Gureña, Agurreta/Gorreta,
 Agu-/Ayu/Yu-: Aguda/Ayuda, Agurreta/Yurreta,
 Ako-/Ko-: Akoba/Kobea, Akosta/Cuesta,
 Ako-/Ko-: Akorda/Kuerda, Akoda/Cota, Akoka/Coca,
 Ako-/Go-: Akondia/Gonda, Akola/Gola, Akoda/Goita,
 Aku-/Ku-: Akurro/Kurru, Akuza/Kutze, Akuna/Kuna,
 Aku-/Ko-: Akurro/Korro, Akuza/Cosa,
 Aku-/Gu-: Akurio/Guria, Akuriola/Gurrola,
 Eki-/Egi-: Ekina/Egina, EAkino/Egiño, Ekiza/Egiza,
 Egi-/Ei-: Egibar/Eibar, Egiza/Eiza, Egiluz/Eiluz,
 Ake-/Age-: Eketxe/Ageza, Akelo/Agello, Akerea/Agerre,
 Aki-/Agi-: Akize/Agiz, Akila/Agila, Akilar/Aguiar,
 Agi-/Ai-: Agiz/Aiz, Agina/Aina, Aginetxe/Aines, Agirre/Aire,
 Aka-/Ka-: Akain/Cáin, Akaitz/Katxe, Akarretxe/Carce,
 Aka-/Ga-: Akaeta/Gaeta, Akain/Gain, Akarretxe/Graci/García,
 Ku-/Ko-: Kuna/Coen, Kundeze/Condes, Kurtia/Korta,
 Ko-/Go-: Koro/Goro, Coria/Goiria, Koba/Goba, Codina/Godin,

Ko-/Go-: Coen/Goena, Konia/Goinia, Korono/Gorono,
 Ku-/Gu-: Kuria/Guria, Kurria/Gurrea, Kupide/Gurpide,
 Ku-/Go-: Curio/Goiru, Curiana/Goiriena, Kuria/Goiri,
 Ka-/Ga-: Cámara/Gamara, Karatea/ Garate, Karasa/Garatz,
 Ke-/Ge-: Kerexeta/Gerezieta, Kexo/Getxo,
 Ki-/Gi-: Kyrizia/Giriza, Kyron /Girona,
 Oka-/oja: Torroca/Torroja, Berroka/ Berroja, Oka/Oja,
 Akan-/Kan-/, Gam-: Akandia/Kandia, Akamarre/Gamarra,
 Akan-/Gan-: Akandia/Gandia, Akamarre/Gamarra, Akain/Gain,
 Kana-/Gana-: Kanale/ Ganal, Kanbo/Ganboa,
 Kan-/Gan-: Kande/Ganda, Candia/Gandia, Canosa/Ganosa,
 Kano-, Gani/Cno-, Gni: Canoso/Cnosso, Ganitu/Gnido,
 Goen-/Güen-: Goena/Güena, Goenetxea/Güenetxea,
 Goen-/Goien-: Goena/Goiena, Goenetxe/Goienetxe,
 Goina-/Gon-: Goinatibia/Gonatibia, Goinda/Gonda/Conde,
 Guma-/Huma-: Gumarán/Humaran, Gomendio/Humendia,
 Güen-/Kin-: Guendulain/Kindelan, Guendona/Kinton/Kindon,
 Güen-/Gin-: Gueneko/Gineko/Jineko, Guenetxea/Gines,
 Güen-/Jin-, Kin-: Guenetxe/Jines, Gueneko/Jineko, Güen/Kin,
 Güen-/Guin-: Güena/Guinea,
 Gom-/Kim-: Gomera/Kimera, Gometz/Kimetz,
 Güen-/Guem-, Gom-: Güenetxea/Güemez/Gomez,
 Akar-/Kar-: Akarregi/Karregi, Akarretxe/Karreze, Akarrate/Karate,
 Akar-/Gar-: Akaraioi/Garai, Akarretxe/Garretxea, Akartegi/Gartegi
 Agar-/Gar-: Agarramendi/Garamendi, Agarre/Garre,
 Ager-/Ger-: Agerri/Geri, Agerra/Gerra/Agerrenea/Gerraene,
 Ager-/Agir-: Agerri/Agirre, Agera/Agiera, Ageri/Agiri,
 Kara-/Gara-: Karate/Garate, Karabieta/Garabieta,
 Kar-/Gar-: Kartia/Garte, Kartxela/Garzelai,
 Gara-/Garra-: Garat/Garrat, Garai/Garrai, Garatz/Garratz,
 Karre-/Garre-: Karrera/Garrera, Karreze/Garretxea,
 Agarra-/Agra-: Agarramendi/Agramont, Agaraineta/Agreineta,
 Kara-, Gara/Gra-: Karande/Grande, Karanka/Grange, Garazi/Grazi,
 Carre-/Gre-: Carreze/Grecia, Carreño/Greño,
 Kari-/Gri-: Cariñena/Griñán, Cariñona>Griñón,
 Gere-/Gre-: Gerediaga/Grediaga, Geredia/Greta,

Karra-/Gra-: *Karranza/Granja, Carracchi/Grazzi,*
 Ekor-/Gor-: *Ekorta/Korta, Ekorza/Gortza, Ekora/Gora,*
 Egur-/Gur-: *Egurbie/Gurbide, Egurrola/Gurrola,*
 Gur-/Gru-: *Gurrola/Grul,*
 Korro-/Gro-: *Korronzona/Grondona, Korrotia/Grotta,*
 Korro-/Kor-: *Korronzona/Kordon, Korrotia/Kortia/Corte,*
 Kor-/Gor-: *Koroba/Gorbea, Koro/Goro, Coria/Goiria*
 Gor-/Gro-: *Gorrutxio/Grozio, Gorroz/Grossa/Gros, Korozin/Grozin,*
 Gorri-/Gri-: *Gorritz/Gris, Gorriala/Grial,*
 Gorro-/Gor-: *Gorrola/Gorla, Gorrona/Gorna, Gorrotza/Gortza,*
 Akail-, Akil-/Gail-, Gil-: *Akila/Gaila/Gil, Akilar/Aguilar,*
 -oko/-ko: *Okoista/Ostiako, Okoriko/Goriko, Okolar/Larreko,*
 -kua/-kue/-ko: *Barrainkua/Barranco, Markue/Marko,*
 -aka/-aga: *Meaka/Meaga, Malaka/Malaga, Maka/Maga,*
 -aka/-ac/ach: *Ziriaka/Ciriaca/Chirac, Andraka/Andrach,*
 -ika/-iga: *Barrika/Barriga, Artika/Artiga, Pértica/Pértiga,*
 -ika/-egi: *Iturrika/Iturregi, Allica/Alegi, Munika/Munegi,*
 -ika/-tegi: *Iturrika/Iturrategi, Munika/Muniategi,*
 -egi/-ei/-ai: *Astegi/Astei, Garregi/Garraí/Garai, Arregi/Araia,*
 -ika/-ich: *Garnika/Garnich, Antica/Antich, Asterrika/Astrich,*
 -iko/-eko: *Jeniko/Eneko,*
 -iko/-go: *Gallaico/Gallego, Kiriko/Xirgu, Dominico/Domingo,*
 -gana/-jana: *Mendigana/Mandojana, Castrocan/Castrejana,*
 -güen/-jüen/-jon/-hona: *Ibargüen/Barajuen/Barrajón/Barahona,*
 -güen/-kin: *Ibargüen/Barkin,*
 -koen/-kin/-zin/-txin: *Berkoen/Perkin/Berzin/Beritxín,*
 -güen/-kin/-gin/-txin: *Ibargüen/Baragina/Barratxina/Bárcina/Barkin*
 -güena/-quin: *Uxarragüena/Zorraquin, Etxagüen/Esquina,*
 -koene/-kina: *Markoene/Markina, Etxakone/Eskina,*
 -kon/-kin: *Okon/Okina, Oskon/Oskin, Aragon/Argin,*

7.6. Las derivaciones de la onomástica de Ba.

Ba- prefija o posfija -ba viene a designar solar de posición baja de valle=ibar o dominio sobre el lugar al que se refiere y humaniza prefijándose a toda palabra de arquetipo divino: a An como en

Ania/Beina, Ona/Bona, Anabe/Viana, Angua/Bengoa, ect., a Utu, como en Atue>Bedua, Atia>Beitia, Otila>Botele, Ostos>Bustos, Ostion>Boston, a Ra, como en Araia>Baraia, Arre>Ibarre, Erri>Berri, Orue>Buroa, Urona>Burón, a Ilu como en Ela>Bela, Ella>Valle, Ili>Villa, Vila, Allona>Ballona, Elba/Valle. Se asocia a los arquetipos humanos Ka, como en Akio>Bakio, Akiso>Bakiso, Ekai>Bekea, Ega>Vega, a She, como en Esa>Besia, Eza>Abezia, Etxa>Betxe.

Para el estudio del arquetipo de Ba nos fundamos en el sentido de ba=interior y baita=bit(s)=bet(h)=casa, como en Betulia/Olibete, Betola/Olabieta, Bediola/Olabaita, Bedoña/Omabeiti, y bide=vía, como Bidaso/Txopitea, Olabide/Bidol, mas su posición bee>vía, como Beina>Viena. Las derivaciones de ibar nos aclaran, además, nombres como Varca, Barrika>Briga, Barraga>Braga, Ibarguen>Bergen, Ibarrate>Eufrate, etc. sin roturas culturales en los topónimos.

A imitación de Ur/Uri=cerca/cerco en Urbe/Buru/Buri, el arquetipo Ba de Ili=ciudad ha creado bil=reunir>villa, de el=agrupar, allegar>val>valle de ambas Iberias que diversifican formas como Branco y Blanco, Valesa/Ezabal, Varese/Etxepare, Barretxe/Etxabarre. La derivación de Villar>Pilar nos introduce también, por ejemplo, en otra clave de investigación sobre la historia mariana de Corella y Zaragoza. Del arquetipo Ba se derivan sus alófonos P/F/H, según nos demuestran topónimos como Berrán>Ferrán>Herrán.

Aba-/Iba-: *Abbay/Ibai, Abadie/Ibaidea, Abazeta/Ibazea,*
 Aba-/Ba-: *Abadie/Badía, Abarza/Barze, Abando/Pando,*
 Abe-/Be-: *Abezia/Bezi, Abeletxe/Beltx, Aberin/Verin,*
 Aba/Apa-: *Abare/Apara, Abarin/Aperain, Abadie/Apata,*
 Abe-/Ape-: *Abeletxe/Apeles, Abezia/Apezetxea, Aberin/Aperain,*
 Avi-/Vi-: *Avila/Vila, Abilena/Bilaine, Avilés/Vilacha,*
 Abu-/Bu-: *Aburuza/Burutxaga, Aburto/Burto,*
 Abu-/Pu-/Po-: *Abulia/Pulla, Abusu/Pozo, Aburto/Portu,*
 Iba-/Ifa-: *Ibas/Ifach,*
 Iba-/Ba-: *Ibaeta/Baeta, Ibarri/Barria, Ibaizabal/Baizabal,*
 Iba-/Via-: *Ibañez/Viañez, Ibar/Viar, Ibane/Viana, Ibaías/Byas,*
 Iba-/Fa-/Ibe-/Fe-: *Ibañez/Fáñez, Ibeas/Feas, Iberrando/Ferrando*

Ibi-/Ipi-: *Ibina/Ipina/Piña, Ibinarri/Ipinarri,*
 Ibi-/Bi-: *Ibiur/Biura, Ibiri/Biria, Ibina/Bianin, Ibinaga/Binaga*
 Ibe-/Be-: *Ibeas/Beas, Ibegi/Begi, Ibekatx/Beccas, Ibeltz/Beltx,*
 Ba-/Be-: *Bach/Beach, Bakea/Bekea, Baiza/Beiza,*
 Ba-/Pa-: *Bailo/Pailo, Ballosa/Palos, Badiola/Padul, Ballano/Paliano*
 Be-/Pe-: *Beña/Peña, Bekea/Peque, Bedoña/Peón, Besos/Pezos,*
 Ba-/Be-/-ba-: *Varea/Labari, Veruela/Labairu, Berueta/Laboure,*
 Be-/Via-: *Berrize/Biarritz, Belarre/Vialar, Betxe/Viacce*
 Ba-/Via-: *Basano/Viazzano, Bastiare/Biasteri, Basagina/Beasain*
 Be-/Bi-: *Begoria/Biguri, Beina/Biain, Begun/Biakun, Betxe/Vich*
 Be-/Pi-: *Beas/Pias, Berea/Piera, Velar/Pilar, Benet/Pinet,*
 Via-/Bida-: *Viard/Bidarte, Vaur/Bidaur, Viania/Vidania*
 Via-/Fa-: *Viañez, Fañez, Biala/Falla,*
 Bu- Hu-: *Buesa/Huesa, Gobarte/Huarte,*
 Be-/He-: *Beraza/Hereza, Berra/Herra, Beleta/Heleta,*
 Ba-/Ha-: *Baro/Haro, Baraia/Haraia, Barria/Harri,*
 Bi-/Hi-: *Bigera/Iger, Bixain/Hizzan, Biziola/Hisla,*
 -bale/-bil: *Basabale/Basabil, Morrovalle/Mourville,*
 -be/-bi: *Ortube/Urtubi, Arbe/Arraibi, Eskoba/Eskubi,*
 Ba-/Fa-: *Bago/Fago, Bayona/Fayon, Bayo/Fayo, Bañez/Fañez,*
 Be-/Fe-: *Berro/Ferro, Vélez/Félez, Beria/Feria, Belice/Félix/Flix,*
 Bi-/Fi-: *Vigueras/Figueras, Biniés/Fines, Biona/Fion, Vich/Fiz,*
 Be-/He-: *Besua/Hecho, Bentxia/Henche, Bendaina/Hendaia,*
 Ba-/Ha-: *Baza/Haza, Batxua/Hazua, Bazarra/Hazera, Baya/Haya*
 Bo-/Fo-: *Borja/Forja, Boro/Foro, Boroa/Forua, Borges/Forges,*
 Bu-/Fu-, Fi-: *Buika/Fuika/Fica, Buiza/Fiz,*
 Oba-/Euba-; Obe-/Eube: *Oba/Euba/Ube, Obea/Eubea,*
 Abar-/Ibar-: *Abarza/Ibarza, Abarzuza/Ibarsusi, Abaro/Ibero,*
 Abar-/Bar-: *Abarraga/Barraga, Abarka/Barka, Abarria/Barria,*
 Aber-/Iber-: *Aberri/Iberre/Iber/Iberia,*
 Aber-/Ber-: *Aberri/Berria, Aberin/Berain, Abrego/Bereikua,*
 Aper-/Ber-, Bir-: *Aperain/Berrain, Aperribai/Berbeia/Biribai,*
 Abar-/Abr-, Apr-: *Abaruza/Abruza/Apariz, Abare/Abra,*
 Apr-/Ber-: *Aprikano/Berrikano, Apraiz/Beraiz, Aperregi/Bergei,*
 Ibar-/Ifar-, Ipar: *Ibarre/Ifar, Ibarra/Ipar,*
 Ibar-/Eibar-, Yebr-; Eufra-: *Ibarre/Eibar/Yebra, Ibarrate/Eufrate,*

Ibar-/Bar-: *Ibarga/Varga/Varca, Ibarguti/Bargota, Ibardin/Barden*
 Ibar-/Bra-: *Ibarraga/Braga, Ibargara/Bracara,*
 Ibar-/Pra-/Bre-: *Ibardo/Prado/Fradua, Ibarreta/Breda,*
 Ibar-/Fra-, Fre-: *Ibardo/Fradia, Ibarmunu/Fremona,*
 Iber-/Ber-: *Ibera/Berra, Iberoa/Beroa, Ibera/Bera,*
 Bara-/Barra-: *Barango/Barranco, Baratxea/Barratxa,*
 Bero-/Berro-: *Beroiz/Berrueza, Beroeta/Berrueta,*
 Barra-/Bar-: *Barratxea/Bartxe, Barrago/Barco, Barraga/Barga,*
 Barra-/Barri-: *Barrania/Barrina, Barreda/Barrida,*
 Bara-/Para-: *Barada/Parada, Barajas/Parajes, Baraiko/Paraiso,*
 Barra-/Parra-: *Barraga/Parraga, Barrado/Parrado,*
 Barra-/Fra-: *Barranka/Franga, Barrando/Franco, Barraga/Fraga*
 Barro-/Berro-/Parro-/Perro-: *Barrondo/Parrondo, Berroa/Perro,*
 Bar-/Par-: *Bardenas/Pardines, Barde/Parda, Barraga/Parga,*
 Bera-/Pare-: *Beratxea/Pareja, Bereta/Pared, Bardes/Paredes,*
 Bar-/Far-: *Bargas/Fargas, Barena/Farena, Baratxea/Faras,*
 Ber-/Per-: *Beriain/Periana, Beratxa/Pérez, Beratxea/Pereje,*
 Bera-/Ber-: *Beratxu/Bertxo, Berakoain/Berkoen, Beraga/Bergé,*
 Bere-/Ber-: *Bereiti/Verdi, Berena/Berna, Beretxina/Berzin,*
 Ber-/Per-: *Berdigo/Perdigo, Bernal/Pernal, Bergaina/Perkain,*
 Ber-/Fer-: *Berran/Ferran, Berreino/Ferreino,*
 Bara-/Hara-: *Barana/Harana, Baraia/Haraya,*
 Barru-/Bro-: *Barruka/Broca, Barrutxi/Bruch,*
 Barro-Pro-: *Barroco/Progo, Barruza/Proaza, Barrutia/Pruit,*
 Barra-/Bra-: *Barranco/Branco, Barraga/Braga, Barrasa/Brasa,*
 Barra-/Pra-: *Barraga/Praga, Barrado/Prado, Bardetxe/Prades,*
 Berra-/Bre-: *Berrano/Breno, Berema/Breina, Berresua/Brezo,*
 Barre-/Bre-: *Barreña/Breña, Barreda/Breda, Barrachina/Brechin*
 Barre-/Pre-: *Barretxe/Presa, Barrego/Prego,*
 Barri-/Bri-: *Barrika/Briga, Barizar/Brizar, Barrieto/Brito,*
 Bere-/Bre-: *Beregain/Bregaina, Bereza/Breza, Beretxia/Brechin*
 Bere-/Pre-: *Beregaina/Preixana, Berezano/Prejano,*
 Bal-/Bel: *Balda/Belda, Ballona/Bellón, Balza/Beltxe,*
 Bara-/Para-: *Barada/Parada, Barajas/Parajes, Baraiko/Paraiso*
 Barda-/par-: *Bardatze/Esparta, Verdes/Espert,*
 Bela-/Pela-: *Belako/Pelayo, Bela Pela, Belesar/Pellicer,*

Bella-/Pala-: *Belaza/Palas, Belako Palazzo/Palacio,*
 Bala-/Pala-: *Balanza/Palencia, Ballona/Pallón,*
 Bele-/Bale-: *Belendiz/ Balen-diz, Belarde/ Balerdi, Belda/ Balda,*
 Bel-/Biel-: *Beltxa/Bielsa, Belabia/Vielva, Vela/Biel,*
 Bela-/Bla-: *Belabia/Blava, Belaza/Blas, Belasco/Blasco,*
 Valle-/Bla-: *Vallaza/Blacha, Vallanca/Blanca, Vallada/Blade,*
 Villa-/Bla-: *Villacha/Blacha, Villaria/Bleir, Villaza/Blesa,*
 Vil-/Pil-: *Villar/Pilar, Bilandene/Pildain,*
 Vil-/Pel-: *Villaez/Pelaez, Villandene/Pelendonía,*
 Valle-/Pla-: *Vallaza/Plaza, Vallana/Plana, Valle/Plá,*
 Valle-/Ble-: *Valesa/Blesa, Vallejo/Blecua,*
 Val-/Ple-: *Valencia/Plencia, Vallinas/Plenas, Vallejo/Pliego,*
 Abel-/Abal-/Valle-: *Abeletxe/Valles, Abalos/Ballosa,*
 Val-/Apel-: *Vallanca/Apellaniz, Baltica/Apalategi,*
 Val-/Vil-/Epal-/Epil-: *Balza/Epalza, Vila/Epila,*
 Valle-/Avella-: *Valliraina/Avellanar, Valdenoche/Avellanosa,*
 Bal-/Fal-: *Balcones/Falcones, Valcasa/Falgas, Valseca/Falces,*
 Bal-/Fla-: *Vallazza/Flassa, Balendiz/Flandes,*
 Bel-/Fle-: *Beltx/Fleix, Beleta/ Fleta, Beltza/Flecha,*
 Belo- Flo-: *Beloreta/Floret, Beloira/Flor,*
 Bel-/Fel-: *Belice/Félix, Belianes/Felanitz, Vielva/Felipa,*
 Bal-/Fel-: *Balmania/Felmin, Valcaria/Felguera,*
 Bal-/Hel-: *Vallina/Hellín, Valcaria/Helguera,*
 Vel-/Hel-: *Veleta/Heleta, Belotxe/Helosia,*
 -be/-via: *Nave/Navia, Pabe/Pavia, Barrabe/Barrabia,*
 -be/-pa: *Esteve/Estepa, Ortabe/Ordíap,*
 -bia, -be/-vo,-po: *Borobia/Bravo, Okabe/Cavo, Obia/Upo,*
 -ve/-va,-v: *Olave/Olav, Paulova/Paulov,*
 -bia/-be,-fia,-fa/-fe: *Zubia/Zufia, Etxabe/Yafa,*
 -bia/Vi-: *Barrabia/Vivar, Gobia/Vigo, Kobia/Vico, Subia/Visa*

7.7. Las derivaciones de la onomástica de She.

El escritor sagrado ironiza el que los humanos pusieran nombres propios a sus posesiones “¡y a sus tierras habían puesto sus nombres!” (Sal 48, 12). Generalmente ya no son los nombres escuetos de dioses. Son los nombres y apellidos propios, los que se tras-



La pirámide escalonada de *Saqqara*, construída por Zozer de la III dinastía hacia el 1800 a. C. Los escalones son para subir a la presencia de Dios que habita en la cumbre de la pirámide.

miten de padres a hijos. Cada parcela de los terrenos de propiedad tiene su nombre propio, pero *She* se adhiere a todos los arquetipos divinos, ya antepo-

niendo o posponiendo su clase. A An, como en *Anes/Esna*, *Aines/Etxaina*, *Ametze/Ezama*, a Utu como en *Otatxea/Etxeto*, *Otaza/Azotu*, *Teza/Ezeta*, etc., a Ra como *Arretxe/Etxerre*, *Artze/Ezarra*, *Arzetxe/Etxezar*, etc., con Ilu como en *Elotxe/Etxelu*, *Ulise/Etxeuli*, *Eliza/Izal*, *Elche/Etxela*, etc. o se prefija a nombres anteriores, haciendo de *Ainu>Etxano*, *Aina>Etxaeina*, *Donale/Estonal*, de *Arria>Etxarri*, de *Elu>Elusa*, etc.

La estirpe *Etxe/Etze* es una de las más ricas en voces alófonas ambas Iberias y una de las más desarrollados en la Toponimia universal por la facilidad afijarse en cualquiera posición. Consuena con las vocales a/e/i, en forma explosiva o implosiva, se expresa tanto en ch/x/s/z/c/j/x/y grafías antiguas como modernas *tx/tz/ ts/sh*,

Tomamos como referencia la forma tan antigua como presente de lugar de estancia de *etxe/she* y santuario que habitaba dios, como *Esharra(a)* de Ra que consagra el edificio “gara/garai=elevado” en lugar sagrado, como en *Sakara(e)>Sagarra>Sagra<Etxagara/Etxagarai>Ezkaray*, la casa de gala de *Eskaila>Eskila* del *Esagila>Esagil(s)*, o el *ekur* “templo montañero” en *Ezkurreta>Ezkorta>Eskurza>Zigortza* del *Zikurat(s)*. Seguido de *An>san*, como en *Sangariz*, *Sangüesa*, y remarcando lugar consagrado “santo/sandu”, como *Sandamendi/Monsand*, *Santurde/Urzante*, etc.

Etxa-/Esa-: *Etxano/Esano, Etxabe/Esapea, Etxandi/Esandi*
 Etxa-/Exa-: *Etxague/Exague, Etxabe/Exabea, Etxand,*

Etxa-/Ex-: *Etxahun /Exona, Etxagorri/Exkurra,*
 Etxa-/Es-: *Etxandi/Esandi, Etxaburu/Esaburu, Etxegarai/Eskarai*
 Etxe-/Eje-/ Ej-: *Etxea/Ejea, Etxahon/Ejón,*
 Etxa-/Itxa-: *Etxaso/Itxaso, Etxakue/Itxakue, Etxakan/Itxagan,*
 Etxa-/Isa-: *Etxeina/Iseina, Etxeto/Iseito, Etxaso/Isaso,*
 Etxa-/Iza-: *Etxebarri/Izabarri, Etxabe/Izabe, Etxaro/Izaro,*
 Etxa-/Zi-: *Etxagoitia/Zigoitia, Etxaburu/Ziburu, Esasa/Zisa,*
 Etxa-/Asi-: *Etxaeina/Asina/Asiain, Etxabe/Asibia, Etxarte/Asiarte,*
 Etxa-/Asa-: *Etxabarri/Asabarri, Etxaburu/Asaburu,*
 Etxe-/As-: *Etxegarate/Askarat, Etxegara/Askarra, Etxakan/Askan*
 Etxa-/Aza-: *Etxar/Azara, Etxagara/Azagra, Etxail/Azaila,*
 Etxa-/Az-: *Etxagoitia/Azkoitia, Etxabarren/Azparren,*
 Etxa-/Aya-: *Etxabarren/Ayabarrena, Etxela/Ayala, Etxelu/Ayelo,*
 Etxa-/Xa-: *Etxeberri/Xabier, Etxabe/Xabia, Etxaeina/Xana,*
 Etxa-/Xe-: *Etxabe/Xeve, Etxela/Xela, Exesta/Xesta,*
 Etxa-/Se-: *Etxasena/Seseina, Etxaniz/Seaniz, Etxamendi/Semendi*
 Etxa-/Sie-: *Etxaeina/Siena, Etxaro/Siero, Etxeita/Siete,*
 Etxa-/Za-: *Etxagara/Zagra, Etxela/Zael,*
 Etxe-/Ze-: *Etxeleta/Zeleta, Etxelanda/ Zelandia, Etxelegia/Zelaia*
 Etxa-/She-: *Etxeila/Sheila, Etxeberri/Shefer, Etxabela/Shefiel,*
 Etxe-/Txa-: *Etxaniz/Txaniz, Etxanike/Txanike, Etxabel/Txapela,*
 Etxa-/Sa-: *Etxarri/Sarria, Etxagara/Sagra, Etxarro/Sarrio,*
 Eze-/Se-: *Ezenarra/Senar, Ezesuma/Sesumaga,*
 Etxa-/Ja-: *Etxaeina/Jaén, Etxague/Jakue, Etxauri/Jauri,*
 Etxa-/Ye-: *Etxelu/Yelo, Etxela/Yela, Etxara/Yera,*
 Etxa-/Ya-: *Etxague/Yagüe, Etxako/Yako, Etxabarre/Yabar,*
 Etxa-/Xi-/Ji-: *Etxahona/ Xixona/Jijon*
 Etxa-/Ci-: *Etxano/Ciano, Etxeko/Ciego, Etxase/Cieza,*
 Etxa-/Ye-: *Etxela/Yela, Etxabarre/Yebra, Etxakuria/Yécora*
 Etx-/Is-: *Etxosia/Isosi, Etxola/Isola,*
 Ezei-/Ezi-/Zi-: *Ezeiza/Zize, Eziturri/Zizur, Ezibai/Zibiz,*
 Txa-/Za-: *Txarratia/Zarate, Txaranda/Zarandia, Txaro/Zaro,*
 Txa-/Sa-: *Txabal/Zabala, Txakon/Sakone, Chamartín/Samartín,*
 Che-/Ce-: *Chento/Cento, Chella/Cella, Cherin/Zerain,*
 Che-/She-: *Chevalier/Shejfler, Txabela/Shefiel,*
 Txa-/Ja-: *Txaina/Jaina, Txana/Jana, Txara/Jara, Txabier/Jabier*

Xa-/Ja-: *Xabia/Javia, Xátiba/Játiva, Xabier/Javier, Xana/Jana*
 Esa-/Se-: *Esagibela/Eskibel, Eseberri/Esper*
 Esa-/Isa-/Is-: *Esapea/Isaba, Esaurieta/Isurieta, Esaustea/Isostea*
 Esa-/Iza-: *Esaro/Izaro, Esain/ Izani, Esa/Iza, Esasa/ Isaiz,*
 Eza-/Iza-: *Ezabal/Izabal, Ezabai/Izabe, Ezarra/Izarra,*
 Se-/Etxa-: *Sesina/Etxazena, Serra/Etxerre, Semendia/Etxamendi,*
 Se-/Si-: *Sella/Silla, Sena/Sin, Sela/Sil, Senarriaga/Sinarriaga,*
 Ese-/Se-/Sa-: *Eseberriza/Seberitxa, Esaseta/Saseta, Esaiz/Saiz,*
 Es-/S-: *Eseberri/Speria, Esparta/Sparta, Estiria/Stir,*
 Es-/Txi-: *Eskuria/Txikuri, Esaix/Chica, Eskano/Chicano,*
 Es-/Ye-: *Eskoria/Yékora, Eskala/Yécla, Eskara/Yechar,*
 Es-/Se-: *Eskue/Seco, Eskubi/Segovia, Eskuria/Segura,*
 Es-/Zi-: *Eskuti/Zigoitia, Eska/Ziga, Eskanda/Ziganda,*
 Eza-/Ex-: *Ezamenea/Eximena, Eskuria/Exorra,*
 Ez-/Je-/Ge-: *Ezamenea/Jemein, Ezena/Gema, Eximeno/Jimeno,*
 Eza-/Xi-/Ji-: *Ezamenea/Ximera/Jimena, Eximeniz/Ximeniz,*
 Asa-/As-: *Asabarri/Aspar, Asaburu/Aspuru, Asakalde/Askaldea*
 Asi-/Ze-: *Asilariko/Cellorigo, Asiarte/Zeara, Asiain/Zena,*
 Aze-/Ze-: *Azelain/Zelain, Azela/Cela, Azeretxo/Cerezo,*
 Asan-, Azan-/San-: *Asanduia/Sandua, Santo, Azanza/Santxa,*
 Asen-, Azen-/Sen-: *Asenduia/Sendoa/Zendoia, Azenari/Senar,*
 Eska/Aska: *Eskarai/Askarai, Eskarre/Askarre, Eskata/Askata,*
 Esti-/Asti-: *Estibi/Astibi, Estiria/Astiria, Sticco/Astiko,*
 Est-/Ast-: *Esteva/Astepe, Estorke, Astorkia, Estrain/Astrsain,*
 Esti-/Astu-: *Estibi/Astobi, Estiria/Asturia, Estela/Astola,*
 Esta-/esta: *Estavilla/Ballesta, Esteina/Iniesta, Estacha/Atxesta*
 Esta-/esta-: *Esterana/Ainesterri, Estalarra/Lastra,*
 Este-/Cesta-: *Esteve/Cestafe, Estonia/Cestona, Estoa/*
 Aste-/asti: *Asteiza/Isasti, Astibia/Bastia, Astiria/Errasti,*
 Este-/Ciste-: *Estera/Cister, Esterna/Cistierna, Estella/Cistella,*
 Etxaga-/Eska-: *Etxagara/Eskara, Etxakan/Eskana,*
 Etxaga-/Aska-: *Etxagara/Askarre, Etxakan/Askaina,*
 Etxega-/Ezka-: *Etxegarai/Ezkarai, Etxegarate/Ezkarate,*
 Etxaga/Aska-: *Etxegarai/Azkarai, Etxegarate/Azkarate,*
 Etxaku-/Esku-: *Etxagutxia/Eskutxi, Etxagoitia/Eskoiti,*
 Etxako-/Esko-/ Esku: *Etxagorri/Eskorri, Etxagutxia/Eskutxi,*

Etxako-/Sako-/a: *Etxakona/Sakona, Etxakan/Sakana,*
 Eska-/Ziga-/Zia: *Eskanda/Ziganda, Ezkarreta/Ziarreta,*
 Ezka/Zea-: *Ezkarra/Zearra, Ezkarte/Zearra,*
 Esku-/Segu-: *Eskuria/Segura, Eskurra/Segur, Eskubi/Segovia,*
 Esku-/Sigu-: *Eskonetia/Sigüenza, Eskuza/Sigüés/Sigüeza,*
 Esko-/Zigu-: *Eskola/Zigüela, Eskoiti/Zigoitia, Eskuri/Zihuri,*
 Esta-/ste: *Estacha/Etxaste, Estibi/Ipiste*
 Sagar-/Sacra-: *Sagardia/Sagrada, Sagarmina/Sacramenia,*
 Santa-/San-: *Santagrazi/Sangariz, Sandallo/Samallo,*
 Zenita-/ Zenda-: *Zenita/Zendea, Zenitagoia/Zendagoia*
 Senda-/sene: *Sendagorta/Gordasene, Sandamendi/Montseni,*
 Zenda-/Zan-: *Zendagoitia/ Zangitu,*
 Senda-/sene: *Sendagorta/Gordasene, Sandamendi/Montseni,*
 Santa-/txena: *Santakara/ Garatxena, Santagrazi/ Gartxena,*
 -etxe/-ese: *Barretxe/Varesse, Arretxe/Arrese, Leatxe/Laxe,*
 -etxe/-es: *Kortaetxe/Cortés, Bardetxe/Bardes, Fontetxa/Fuentes,*
 -etxe/-txi: *Gaztaetxe/Gasteitxi, Golatxea/Solatxi,*
 -txea/-zia/-sia: *Etxa/Zia, Olatxea/Ulazia, Egotxea/Gosia,*
 -etxe/-ezi: *Bardetxe/ Bardezi, Beraetxe/Berezi, Betxe/Bezi,*
 -txe/-si: *Egotxea/ Etxosi, Gaztaetxe/Gastesi, Roche/Rosi,*
 -txe/-s: *Binoche/Pinos, Murutxe/Muros, Garrocha/Garros*
 -etxe/-ez: *Torretxe/ Túrrez, Fonsaleche/ González, Aletxa/ Aláez,*
 -txa -z: *Ezkarotxa/Ezkaroz, Ustarrotze/Ustarroz, Imotze/Imoz,*
 -etxe/-ja: *Barretxe/Granja, Baratxea/Barajas,*
 -etxe/-ya: *Matxe/Maya, Olaetxe/Olaya, Beraetxe/Bereya,*
 -etxe/-as: *Olatxea/Olesa, Bardetxer/Bardas, Gometxa/Comas,*
 -ese/-es: *Varesse/Vares, Pergolese/Herkoles, Arrese/ Ares,*
 -asa/-as: *Borrassa/Borrás, Masa/ Más,*
 -za/-as: *Moraza/ Moras, Torraza/Torrás, Beraza/ Heras,*
 -tze/-cia: *Muruzea/Murcia, Valença/Valencia,*
 -za/-txi: *Eskuza/Eskutxi, Urriza/Urutxi, Isaza/Isatxi,*
 -za/-ch: *Laza/Lach, Marza/March, Andraza/Andrach,*
 -tze/-ac: *Bergaretxe/Bergerac, Muretxe/Moriac*

CONCLUSIÓN

El estudio de las evoluciones de las palabras suele ser uno de los acicates de los filólogos. Los topónimos y los nombres propios en general suelen ser los modelos que van por delante de los nombres comunes, forjando las costumbres de las lenguas también en lo que se relaciona con la fonética. Así se articulan las consonantes y así se derivan sus sonidos alófonos, sin cambiar de arquetipo, como sucede con los valores musicales que, sin variar de nota, se rebaja o se remonta a base de signos adicionales.

Para ello ayudará no poco el saber el plan general que tuvieron los primeros creadores de las onomásticas en el mundo del Oriente Medio Antiguo al que pertenece la cultura mediterránea. Ese plan general nos lleva al reconocimiento de los arquetipos divinos y los arquetipos humanos, según llaman los sicólogos a los símbolos creados por el hombre en torno a los mitos. Esos símbolos son los nombres de dioses inmortales y de los dioses mortales y no simples consonantes vacíos de contenido.

El lenguaje evoluciona, pero no sin dejar una estela por donde pasa y lo que sonó resuena con muchas variedades, según los oídos de las diversas culturas o costumbres lingüísticas, unas más conscientes que otras a la hora de pronunciar el nombre. Todas la lenguas y sus dialectos contribuyen a la reconstrucción del órgano más o menos afinado que una lengua por sí sola no sería capaz de reconstruirlo, ni afinarlo, afin de buscar las raíces de la Historia y de la Intrahistoria que contienen.

El seguimiento de las derivaciones de las palabras a partir de las monosilábicas permite recomponer, anilla por anilla, la cadena entera de la lengua desde su nacimiento, que es lo mismo que decir, llegar a beber de las fuentes de la cultura neolítica y de la prehistoria, haciendo del Diccionario de los topónimos, antropónimos y apellidos, interpretados en clave de mitoanálisis, el documento más perfecto para la investigación.

VIII. LAS INVERSIONES EN LA ONOMÁSTICA

El equilibrio de la simetría ha sido uno de las formas que más seduce a la estética humana, no sólomente en el diseño plástico, sino también en el fónico y también al arte de la onomástica, por lo que unas voces invertidas dentro de la misma palabra, crea nueva palabra sin cambiar de arquetipos. Este juego de arquetipos dentro de la palabra ha multiplicado los términos tan necesarios para la diferenciación de los nombres de lugar y de las personas.

Si observamos detenidamente esta inversión de los arquetipos dentro de la palabra nos ayudará a reconocer la familia a la que pertenecen cualquiera de nuestros apellidos e incluso topónimos tan alejados de lugar como *Ireland/Landera*, *Curiel/Ellakuria*, *Elche/Etxela*>*Esla*, *Etxepare*>*Espera*>*Peres*, *Eleta/Atela/Eilat*, *Landaguren/Groenlandia* o aparentemente lejanos, como *Barreña/Anibar/Nerva*, etc. que un día fueron cercanos a la misma cultura y luego, perdiendo el contacto, se sintieron ajenos. En este caso las forma más cercana a nuestro oído y entendimiento nos acerca al significado de la otra, uniendo las anillas de la cadena rota.

De la costumbre de invertir los elementos de la palabra, como *Andion/Onandi*, *Aton/Unda*, *Arrondo/Ondarru*, *Arrionda/On-darra*, *Líbano/Anuhil*, *Enevilla/Villain/Lavín*, etc. se dieron los prefijos y sufijos que utiliza la gramática.

8.1. La inversión en la onomástica de An.

Al arquetipo *An* se le da la primacía como en los nombres de los dioses *Enlil*, *Enki*, pero aún en la posposición guarda su rango de dominio. Cuando oponemos la inversión de las formas *Antu/Dona*, *Anitu/Doña*, *Nebreda/Bretain* importa saber cual de las dos formas es anterior y qué relación lingüística e histórica tienen entre sí, igual que *Nabarrete/Bardena*, *Ancares/Garatzena* o *Murutxe/Zamora* que son otra formación de los mismos arquetipos y tienen una relación más cercana. El ejercicio siguiente nos ayudará en ello:

Amu/-ume/-une: Amutio/Atume, Amunartia/Arteune,
Ama/-ain/-en/-an: Amatria/Traina/Trena, Amaya/Ayan,
Ama/-ima/-ina/-ena: Amandi/Andima, Amattur/Turrina/Terena
An/-an: Anguti/Guitian, Andura/Duran, Ansaga/Sagan,
An/-na: Aneska/Eskana, Aneskar/Eskarana, Ancares/Garetxana
Ana/-ana: Anakabe/Cabana, Anatxuri/Churriana, Anaka/Kana,
An/-nea: Angix/Gixanea, Angeriz/Gerexanea, Anton/Donea,
Am/-en/-ain: Amposta/Busten, Ambel/Belen, Ampolla/Bollain,
Ama/-ama: Amara/Rama, Amatza/Ezama, Amasa/Sama,
Ain/-nia: Ainorga/Organya, Aniari/Arania, Aines/Etxania,
Ain/-ain: Aines/Esain, Ainastro/Astrain, Anielarra/Larrain,
Ain/-ina: Aines/Etxaeina, Ainiguri/Gureña, Ainibarri/Barreina,
Ain/-ina: Aineska/Eskania, Ainestera/Estrain, Ainesta/Estaina,
Ain/-aina/-aine: Ainesta/Estaina, Aniaguti/Gotaine,
Ain/-ena: Ainara/Arena, Ainoso/Otxaena, Ainzila/Azalena,
Ain/-ene: Ainoso/Otxoene, Ainara/Arene,
Ani/-ine: Anielarra/Larraine, Aniaguti/Gotaine,
Anie/-aine: Anietu/Otaine, Aniaguti/Gotaine,
Anu/-no: Anues/Esano, Anuzita/Astano, Ainumend/Montano
Ano/-ano: Anoeta/Atano, Anoz/Ozano, Anobas/Basano,
Amo/-amo: Amore/Ramo, Amos/Samo, Amutio/Tomeu,
Na/-na: Nabarra/Barrena, Narea/Arana,
Na/-ina: Nabea/Beina, Nabarra/Barreina, Naza/Azaiña,
Na/-ain: Navia/Biain, Naxera/Zerain, Nievas/Beasain,
Ne/-ena: Nekue/Guena, Netxes/Seseña, Nekuesa/Etxaguena,
Ne/-nia: Netxes/Etxazenia, Nebra/Barrania,
Ni/-ine: Nibe/Beine, Nisibe/Sevigne, Nivelle/Ballina,
Ni/-ana: Nippur/Burriana, Nive/Viana,
No/-no: Noblia/Villano, Nobal/Ballano, Noche/Etxano,
Nu/-no: Nuarbe/Biarno, Nubia/Viaño, Nuez/Ezano,
Un/-noa: Unzila/Azilona, Unzalu/Zaloína, Unda/Doina,
Eun/-un: Eunáte/Ataun, Entzuea/Atxaun,
In/-in: Inda/Atin, Inarra/Arin, Inzura/Zuriain,
Min/-in: Minzeta/Azitain, Minagua/Comin, Mina/Nain,
-on/Un-: Castellón/Uncastillo, Uagon/Ungo, Zeledon/Unzella,
-ona/Un-: Zaloña/Unzalu, Antona/Unandi,

-eina/Na-: *Barreina/Navarri, Etxaeina/Nacha, Estona/Natxitu,*
 -ena/Na-: *Gurena/Nagore, Gerena /Naguer, Barrena/Navarre,*
 -ana/Ne-: *Esterana/Nestar, Bazana/Nepas,*
 -ena/Ne-: *Guená/Nekue, Barrena/Nebra/Nerva,*
 -na/Ne-: *Berna/Nerva, Gerena/Nerga/Nerja,*
 -ina/Na-: *Beina/Nava, Vallina/Naval, Biain/Navia,*
 -ne,-n/N-: *Garone/Nogaro, Oyan/Noya, Barron/Nobar,*
 -na/M-: *Oyana/Moya, Ozana/Motxa, Okarane/Mokare,*
 -ina/En-: *Braina/Nebra, Bretain/Nebreda, Gorozin/Negros,*
 -en/En-: *Baranzana/Enparantza, Barrenetxe/Enjambre,*
 -ena/En-: *Gureña/Enekuri, Graziene/Engracia, Obena/Enova,*
 -ina/Ni-: *Beina/Nive, Vallina/Nivelle, Etxeina/Nitche,*
 -ain/In-: *Arrain/Inarra, Uriain/Inurria, Ataina/Inda,*
 -nia/Im-: *Arania/Imaran, Andina/Imandi, Azaina/Imaza,*
 -nia/In-: *Arania/Inarra, Azaina/Inza, Etxaeina/Ines,*
 -ain/In-: *Zaratain/Inzarte, Zuriain/Inzuri, Zelain/Inzal,*
 -in/In-: *Atin/Inda, Arin/Inarra, Urain/Inurria, Izain/Inza,*
 -ina/In-: *Zaloína/Intzalo, Urbina/Inurbe, Zaina/Inza,*
 -on/On-, Un-: *Artaun/Onarte, Andion/Onandia, Ataun/Unza,*
 -ona/Hon-: *Turron/Ontoria, Aton/Honda, Etxahun/Honze,*
 -ano/Ano-/Anu-: *Atano/Anoeta, Artano/Anoarte, Esano/Anues*
 -ano/No-: *Etxano/Noche, Esano/Noces, Arano/Nora, Barrano/Nobar*
 -ona/-oa : *Zarraona/Zarraona, Lejona/Lleioa, Abona/Aboa,*
 -ano/-ao: *Miñano/Miñao, Arano/Arrao, Atano/Atao,*
 -ano/-aun: *Atano/Ataun, Larrano/Larraun, Olano/Olaun,*
 -ano/-amo: *Barano/Páramo, Berezano/Bergamo,*
 -one/-oma: *Rone/Roma, Ona/Oma, Barron/Roma,*
 -ano/-ao: *Lezano/Lezao, Lazakano/Lazkao,*
 Anda-/-anda: *Andagara/Granda, Antepara/Baranda,*
 Ande/-andia: *Andion/Onandia, Etxande/Etxeandia,*
 Andi-/-andi: *Andikara/Karrandi, Andion/Onandi,*
 Andi-/-anda: *Andibarra/Baranda, Andetxa/Etxande,*
 Manda-/-manda: *Mandas, Esmanda, Mandaita/Demanda,*
 Marra-/-marra: *Marka/Akamarre, Mardea/Tamar, Mardu/Tomar*
 Mun-/-mon: *Munadia/Andamon, Muñeca/Camuña,*
 Mat-/-mat/-maxe/za: *Matxoria/Ormat/Ormatxe, Mazorra/Ormaza*

Mat-/-mat/-maxe/za: *Matxoria/Ormat/Ormatxe, Mazorra/Ormaza*
 Munu-/-muno: *Munikar/Garramuino, Munitibar/Ibarmuno,*
 Munda-/-munda/u: *Mundaka/Agamunda,*
 Mand-/-mendi: *Mandojana/Kanamendi, Manduza/Oxamendi,*
 Mond-/-mendi: *Momoitio/Otoiomendi, Montoria/Oriamendi,*
 Mund-/-mendi: *Muntxaraz/Arazmendi, Munduate/Atamendi,*
 Bena-/bena: *Benabarre/Berbenas, Penas/Espena,*
 Ona-/-ona=Buen-/-buena: *Onaindia/Buendía, Ballona/Balbuena,*
Ataina/Antia/Andia/Andi/Ante/Anda,
Anobas/Banus, Ansobi/Banzo, Andarpe/Bandera,
Eskania/Gines, Atiagane/Gineta,

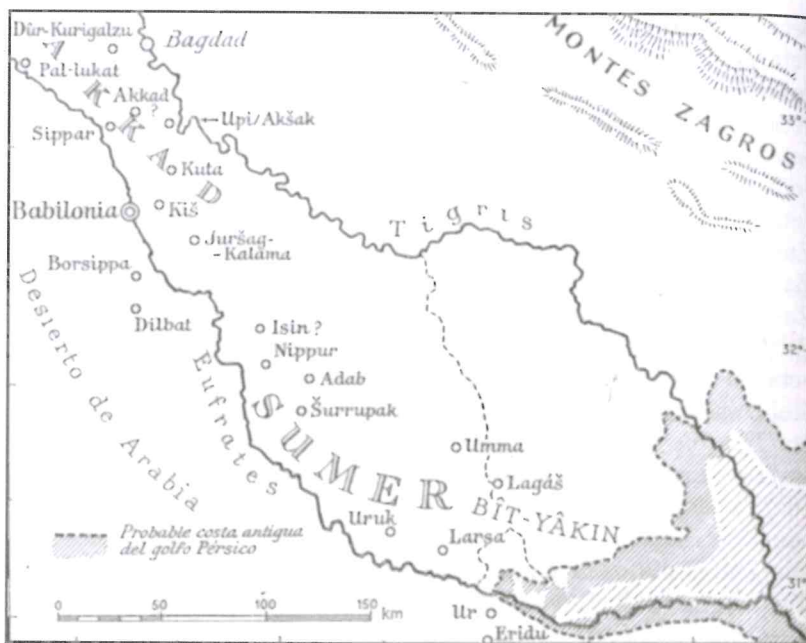
8.2. La inversión en la onomástica de Utu.

La posición natural de *Utu* es también la prefija, cuando significa protección, domicilio y dominio, cuando se posfija significa “dedicación”. Vamos entendiendo con la naturalidad el lenguaje de los topónimos y consiguientemente de los apellidos *Tobar/Barrado/Prado*. Lo mismo nos sucede al comparar las formas de *Dukas/Casado, Atela/Eilat/Elade, Atocha>Tosa/Ostia, Ataide>Teide, Turia/Eridu*, etc. Una forma nos explica la otra, pues una de ellas conecta mejor con nuestro lenguaje actual y acerca una perspectiva histórica. Esta es la razón por la que una lengua antigua, viva puede hacer de despertador de los significados olvidados.

Ota-/-ota: *Otazaundi/Azandota, Otain/Miota, Oterre/Errota,*
 Ota-/-oita/-utia: *Otarra/Arroita/Arrutia, Otabarro/Barrutia,*
 Ota-/-aut/-aud: *Otarra/Arraut, Otarin/Arnaud, Otarte/Artaud,*
 Oto-/-oto: *Otoiomendi/Montoto, Otura/Rato,*
 Otu/Oto-/-tu/to: *Otume/Moto, Oton/Oneto, Otoain/Ainetu,*
 Oto-/-to/-do: *Otoain/Nieto, Otin/Anitu, Otokoren/Gorondo,*
 Oto-/-so: *Otolao/Olaso, Oton/Onzu, Otoain/Ainoso,*
 Odi-/-du/-di: *Odiap/Bedua/Bedia, Odiaga/Bediaga,*
 Otxo-/-so: *Otxabarri/Barroso, Otxoene/Ainoso, Otxokain/Cnosso,*
 Otxo-/-txu: *Otxola/Olatxu, Otxoarín/Arintxu,*
 Tu-/-to: *Tumbo/Amboto, Tuinet/Ainto, Tuda/Dato, Toaria/Arto,*
 Tu-/-du/-dua: *Turia/Eridu, Duran/Andua, Tobía/Bedua,*

Itu-/-tua: Ituino/Anitua, Iturri/Ortua, Iturriberri/Berriatua
 Itu-/-ti/-dui: Iturri/Urruti, Ituren/Arendui,
 Itu-/-txu/-zu/-xo: Iturri/Urretxu, Ituren/Uranzu, Ituarte/Artaxo,
 Itu-/-so: Ituarte/Artaso, Iturbe/Urbisu,
 To-/-to: Toda/Dato, Toga/Gato, Torre/Rato, Toja/Jado
 To-/-do: Tobía/Faido, Tolosa/Lausado, Tobarra/Barrado,
 To-/-do: Tovar/Barrado, Torra/Rado, Errando/Dorrien,
 To-/-eta: Toques/Oketas, Toja/Ogeta, Tocina/Oxineta, Tola/Olaeta
 -to/Do-: Soto/Doso, Donato/Toña, Etxeto/Dotxao, Rato/Dora,
 -do/Do-: Atodo/Doado, Gando/Dogane, Barrado/Dorre,
 -do/Du-: Hurtado/Duarte, Jado/Dutxe, Casado/Dukas,
 Du-/-tu: Dubiri/Biriatu, Dussarra/Txarratu, Duriz/Aistu,
 Du-/-do: Dura/Rado, Ducas/Casado, Dorre/Rado, Durana/Ranedo
 Do-/-do: Dormeá/Armedo, Doade/Atodo, Dolor/Laredo,
 Atu-/-tu: Atuzarra/Txarratu, Atutxa/Sautu,
 Atu-/-do: Atuzkarra/Ezkerdo, Atume/Amado, Atura/Rado,
 Atu-/-tio: Atura/Areitio, Atume/Amatio,
 Atu-/Ato-/-to/-do: Atue/Uheto, Atodo/Duato, Atura/Rato/Rado
 Ata-/Ta-: Atigua/Taco, Atacha/Taha, Atallo/Tahull, Taun/Tao,
 Ata-/Te-: Atarre/Terra, Ataide/Teide, Atarés/Tereso,
 Ata-/-ate: Ataka/Akate, Atarre/Arrate, Atallo/Ollate, Ataun/Eunate
 Ate-/-aita/-at: Atela/Laita, Atotxa/Ozaita, Ateka/Gaitia, Atela/Elilat
 Ata-/eta: Atehortua, Ortueta, Atezabal/Zabaleta,
 Ata-/-atia: Ataguren/Sumatia, Atatxe/Etxatia, Atarre/Areitia
 Atia-/-eta: Atiagane/Ganeta, Atibar/Ibarreta,
 At-/-at: Atarre/Arrat, Atela/Eilat, Atibar/Ibarrat,
 Ate-/-da/-de: Atela/Laida, Ataina/Inda, Ataun/Unda, Atela/Elade
 Ate-/Ati-/-za: Atallo/Olaza, Atin/Izan, Atela/Eleza,
 Ati-/-tia: Atigua/Goitia, Atin/Antia, Atiagane/Gandia,
 Ta-/-tia-: Tabor/Barrutia, Taranaco/Arrankudia, Taco/Goitia,
 Ta-/-ta: Tabera/Bereta, Tabira/Bereiti, Tala/Laita,
 -ate/Da-: Alzate/Dalza, Arrate/Darria, Azatea/Daza,
 -ate/Se-: Villate/Sevilla, Garte/Segarra, Arrate/Serra,
 -ate/Sa-: Late/Sala, Arrate/Sarra, Anzate/Saenz,
 -ate/Za-: Iturrate/Zadorra, Arrate/Zarra, Garate/Zagra,
 -ate/As-: Iturrate/Astur, Iturrategi/Asturika/Astorga,

-eta/Da-: Gazeta/Dagas, Arbueta/Darbo, Ayeta/Daya,
 -eta/De-: Ezeta/Deza, Eskorreta/Desgurra, Gazeta/Degas,
 -eta/Di-: Arteta/Diarte, Bidaurreta/Dibidaur, Ibarreta/Dibar.
 -eta/To-/Do: Olaeta/Tola, Olarreta/Tolara, Olleta/Dolla,
 -eta/Te-: Izeta/Teix, Izarreta/Tejar, Bereta/Tebar,
 -eta/Za-: Murieta/Zamora, Olaeta/Zaola, Makuleta/Zamakola,
 -eta/Az-: Olaeta/Azola, Olarreta/Azolar, Eleta/Azela, Goitita/Azkutia
 Za-/-ez: Zapirain/Biañez, Zabel/Vélez, Zadorra/Túrrez,
 Za-/-es: Zamora/Mures, Zadorra/Torres, Zamora/Amores,
 Za-/-ja: Zahara/Baraja, Zagra/Graja, Zarra/Raja,
 Za-/-ach/-ech: Zala/Lach, Zadorra/Torrech
 -eta/Sa-: Azeta/Saez, Inareta/Sanar, Arrieta/Sarria,
 -te/Te-: Arrate/Terra, Barrate/Tebra, Gallete/Tecla,
 -ta/Ti-: Ibieta/Tibi, Arizeta/Tirieza, Ergeta/Tierga,
 -ta/De-: Ezeta/Dehesa, Ganeta/Degana, Lekete/Delika
 -de/Ta-: Bernade/Taberna, Sade/Taja,
 -de/De-: Elizalde/Delika, Rivade/Deribai, Badea/Deba,
 -tia/Di-: Basutia/Dibasú, Ezatia/Diez, Artia/Diart, Imatia/Dima
 Te-/-tia/-ta/-edi: Tebas/Bastia, Teza/Ezeta, Ezeta/Ezedi,
 Te-/-zia: Teso/Etxosia/Ezozia,
 Uxa/-oxa/-oja: Uxarra/Errioxa/Rioja,
 Uxa-/Oxa-/-os: Uxarte/Artos, Uxarra/Arros, Oxarko/Arkos,
 Osa-/-osa: Osagain/Ganosa, Osabia/Biosa, Osate/Tossa,
 Osa-/-os: Osabarri/Barríos, Osabain/Baños, Osarte/Artos,
 Osa-/-oz: Osana/Anoz, Osalla/Alloz, Osoro/Oroz, Osaran/ Aramotz
 Oste-/-osti: Ostebal/Belosti, Ostion/Donosti, Ostiatxe/Ezostea
 At-/-ate: Aton/Oinate, Ateka/Akate, Atarre/Arrate,
 -oxa/-osa/-oja: Errioxa/Rioja, Losa/Loja, Berrosoa/Berroja,
 -ate-/Za-: Belate/Belaza, Iturrate/Turza, Murate/Muraza
 -txa,-tx/As-: Iturritxa/Asturia, Iturratx/Astur,
 -atz/Za-: Loinatz/Zaloína, Aratz/Zahara,
 -te/-Da: Argote/Dragó, Arcontea/Dragón, Arganda/Dragán,
 Dona-/-dona: Donapaleu/Peledonia, Donamaria/Maradona,
 Doina-/-doina: Doinapea/Bedoina, Donalaku/Lekuona,
 Dona-/-don: Donatxele/Zeledon, Donaperi/Perdon,



Sumer, remarcado=*marratu* por el mar pérsico y los dos ríos laterales que son las puertas=*ate* naturales Norte y Sur que le comunican para dentro y fuera, tal como aluden los nombres de *Eufrates/Ibarrate*=puerta del valle y *Trigris/Garatia*=puerta de arriba.

Dona-/-dun/-hun: *Donaste/Astun, Donazea/Etxahun,*
 Dona-/-zona: *Donimendia/Mendezona, Donatxeri/Tarazona,*
 Dona-/-zon: *Donagaraia/Garzón, Donapaleu/Palazón,*
 Dona-/-con: *Donapea/Bacon, Donacea/Txakon, Dañana/Makon,*
 Don-/-gon: *Donakua/Uhagon, Donapea/Begun, Doinapea/Begoña*
 Don-/-jon: *Donitxe/Jijón, Donapera/Berjón, Dordoine/Torrejón,*
 Dona-/-ona: *Donaluka/Lekuona, Donazarre/Zarraona,*
 Itur-/Urt-, Urd-: *Iturrona/Urduña, Iturretxe/Urdax, Iturbe/Urtubi,*
 Atur-/Urt-, Urd-: *Aturri/Uruti/Urda,*
 Torre-/-torre: *Torras/Astorre, Torrox/Usatorre, Torregaza/Castor*
 Torre-/-toria: *Torras/Astoria, Turabia/Vitoria/Vitor,*
 Dura-/-dura: *Durana/Andura, Durango/Gondura,*
 Atar-/Arrat-, Art-: *Atarre/Arrate/Arta, Atermin/Artomaina*

8.3. La inversión en la onomástica de Ra

Las formas de *Rato/Torre* o *Roda/Urda, Rodó/Ordo* nos aproximan a significados como *rada, urt=ortu(l)=salida* de algún puerto, según nos asegura la geografía de *Urdaibai/Borda/Porta* “puerto de ría” o *Urdanibia/Burdain*. Lo mismo nos sucederá con *Raza/Zarra*, si no los relacionamos con sus precedentes *Atarre/Arratia>Arraza*, etc. Nos llevará a equívoco, así mismo, el significado de *Rubio* en un topónimo o apellido, sino le restituímos a su forma precedente de *Orobio*. ¿Cómo se puede indagar el étimo de *Terra*, sin la inversión de sus componentes en *Arrate* “puerta de Ra”¹? Valga, por lo tanto, este ejercicio de las inversiones de *Ra*.

Arra-/-arre: *Arrate/Atarre, Arraka/Agarre, Arrate/Tarre/Terra,*
 Arre-/-arre/-erre: *Arrejola/Golarre, Arretxe/Etxerri*
 Arri-/-arri/-ari: *Arribas, Basarri, Arris/Isarri,*
 Arre-/-arri/-erri: *Arreba/Barria, Arretxe/Etxarri, Arregia/Ikerri*
 Ara-/-ra: *Araba/Bara, Arabia/Bera, Araya/Ayara, Aral/Lara,*
 Ra-/-rra/-rre/-rria: *Raza/Zarra, Rasa/Sarre/Sarria,*
 Ra-/-ra: *Rallo/Llora, Rato/Dura, Rama/Mara,*
 Ra-/-era/-er: *Rabal/Valera, Rabán/Vanera, Rasal/Saler,*
 Ra-/-ar: *Rábita/Pitar, Rasena/Aznar, René/Enar, Ragol/Golar,*
 Are-/Ara-/-eri/-ire: *Aretxa/Etxaire, Arabia/Beire/Vieri,*
 Ar-/-ar: *Arzena/Senar, Arzela/Etxalar, Arjola/Golar,*
 Ar-/-ria: *Arso/Soria, Armina/Mainaria, Arjola/Golaria,*
 Ar-/-ra/-re: *Argana/Gandara, Arno/Nora, Armola/Morla, Era-/-ria: Erango/Angoria, Eraka/Garia, Ernio/Nuria,*
 Eri-/-rai: *Erize/Izarai, Erias/Etxarai,*
 Ar-/-are: *Artola/Dolare, Armola/Molare, Arga/Gare,*
 Erra-/Erre/-era: *Errazu/Zuera, Errekalde/Kaldera,*
 Erre-/-erre: *Erregoiti/Gutierre,*
 Ere-/-era/-er: *Eresuma/Somera, Ereinozu/Noguera,*
 Er-/-era: *Erkanda/Kantera, Ergia/Agiera, Eresuma/Somera,*

¹ Según el étimo popular, *Arrate* sería “puerta de piedra”, pero la visión cósmica del hombre, artista de la lengua, la tierra con sus los montes eran la puerta=*ate*, de *Utu=sol*, como en el Teide y *Atarre>Terra/Arrate* de *Utu+Ra*.

Er-/ -ra: *Erlo/Lora, Ernio/Nora, Erka/Gara, Ergina/Aginara,*
 Er-/ -ar: *Eriz/Izar, Eroa/Oar, Erkola/Golar, Erletxe/Leixiar,*
 Er-/ -re, -er: *Ergé/Gere, Ermón/Moner,*
 Re-/ -rea, -ra: *Rena/Narea, Reme/Mera,*
 Re-/ -ar: *Rebollo/Bollar, Revilla/Villar, Regla/Galar,*
 Re-/ -arra: *Reina/Inarra, Resa/Serra/Sierra, Real/Larra,*
 Re-/ -era, -er: *Rela/Alera/Aler, Resa/Saler,*
 Ari-/ -ria: *Arias/Asaria, Ariza/Izaria, Arika/Garia,*
 Ari-/ -rai: *Arika/Garai, Eskaria/Eskarai,*
 Ri-/ -ira, -iria: *Riba/Beira, Ribó/Boira, Riego/Goiria,*
 Arru-/ -arro: *Arruza/Etxarro, Arruga/Garro, Arrueta/Darro,*
 Arro-/ -arro: *Arrondo/Ondarro, Arroquia/Carro, Arroiabe/Etxabarrio*
 Ro-/ -or/-ur: *Roda/Dor, Rota/Thor, Romay/Mayor, Roma/Mur,*
 Ru-/ -ura: *Ruiz/Izura, Rus/Saura, Rute/Tura, Rugat/Katura,*
 Oro-/ -oro: *Orroma/Morro, Orobio/Boroa, Oroeta/Toro,*
 Ora-/ -ora: *Oranda/Andorra, Oraketa/Katora, Oraitx/Itxura,*
 Orra-/ -orra: *Orrantia/Andorra, Orramendi/Montorra,*
 Orra-/ -orre/-or: *Orrastia/Astor, Orreaga/Agor, Orrama/Mayor,*
 Urre-/ -urre: *Urreta/Turre, Urraka/Gurrea,*
 Ori-/ -ori: *Orikue/Coria, Oriol/Olaria, Orinae/Antoria,*
 Ori-/ -uri: *Oribar/Ibarruri, Orieta/Atauri, Oriol/Ollauri,*
 Ori-/ -ura: *Oribia/Biura, Orizin/Inzura, Orieta/Tura,*
 Or-/ -or: *Orbea/Beor, Ordi/Dior, Arogazte/Kastor, Oribe/Ibor,*
 Uri-/ -uri: *Urigen/Goienuri, Urieta/Atauri, Uribar/Ibarruri,*
 Urri-/ -uri: *Uribaso/Barauri, Urriza/Etxauri, Urriola/Olauri,*
 Ur-/ -ur, -or: *Urgell/Gallur, Urbel/Valor, Urda/Dor,*
 Iri-/ -iri: *Irimindi/Mendiri, Iriana/Anairi, Irigo/Goiri,*
 Iri-/ -aria: *Iriondo/Ondaria, Iriola/Olaria, Irilegi/Legaria,*
 Iri-/ -uri: *Iribas/Basauri, Iratxe/Etxauri, Iriola/Ollauri*
 Ire-/ -eira, -ria: *Ireland/Landeira, Ireber/Berria/Beria,*
 -arria/Arri-: *Basarri/Arribas, Agarri/Arriaga, Olarria/Arriola*
 -aria/Ar-: *Aginaria/Argina, Gatzari/Argatza,*
 -aria/Erra-, Erre-: *Valdaria/Erralde, Mendiaria/Erremendi,*
 -aria/Ere-: *Sumaria/Erezuma, Golaria/Eresola,*
 -aria/Ra-: *Olaria/Rahola, Antalaria/Randal,*
 -aria/Re-: *Gondaria/Rekondo, Ganeria/Rekain,*

-aria/Ar-: *Gatzari/Argatxa, Gondaria/Arkonda, Ondaria/Arrondo*
 -aria/Ara-: *Ajuria/Araujo, Andaria/Aranda,*
 -aria/Ri-: *Baria/Riva, Kotorrio/Rigoitia,*
 Art-/ -arte: *Artola/Olaarte, Arteiz/Izarte, Artiga/Igarte,*
 Art-/ -arze, -arza: *Artadi/Diarze, Artegi/Igarza, Artibai/Ibarza,*
 -aran/Aran-: *Goitaran/Arangoiti, Arango/Igoaren,*
 -erein/-arin: *Ereinozu/Otsoarin, Ereinoze/Ozerin, Osarain/Reinosa*
 Ortu-/ -ortu: *Ortueta/Ateortua, Orturia/Arriortua,*

8.4. La inversión en la onomástica de Ilu

Sin la perspectiva de la inversión de los componentes de la palabra tendría dificultades hacer la historia de nombres como *Olite* o *Valladolid*. El recurso a la inversión de términos ayudará no poco a encontrar la familia de nombres que no se encuentran solos. Así *Olite* relacionamos con *Itola* o *Atallo*, a *Olot* con *Otole*, *Otaola* u *Olaeta*, a *Lucas* con *Kazaola*, etc., y la historia correrá sin los frecuentes desvíos.

Ilu-, Ilo-/ -ila/-ella: *Iluz/Ziloa, Iloro/Oreillo, Ilortu/Ortuella,*
 Ul-/ -oilo: *Ulzama/Zamallo, Ullate/Atallo,*
 Ola-/ -ola: *Olaza/Azaola, Olamendi/Mendiola, Olarte/Artola,*
 Ole-/ -ola: *Oletxe/Etxaola, Olarreko/Olerki/Erkola,*
 Oli-/ -ola: *Olibarri/Barriola, Olite/Olid/Itola,*
 Olla-/ -ola: *Ollabarre/Ibarrola, Ollate/Otaola, Ollauri/Urriola,*
 Olla-/ -allo: *Ollatea/Atallo, Ollondo/Ondallo, Ollariz/Arzaillu,*
 Oll-/ -ol: *Ollauri/Oriol, Ollate/Autol, Olloriz/Orisol,*
 Olo-/ -ola: *Oloarte/Artola, Oloaste/Astola, Olandia/Andiola,*
 Il-/ -ila: *Olarte/Arzila, Ilarraza/Errezil, Ilarri/Arrila,*
 Ele-/ -ela: *Eleta/Atela, Elespe/Espala, Eletxe/Etxela,*
 Ilu-, Ilo-/ -ilu, -ilo, -loi: *Iluz/Azilu, Iloraga/Argilo, Ilosa/Oziloi,*
 Lu-/ -llu-: *Luzarra/Arriluze, Lucas/Etxeluze, Luzero/Barrioluze,*
 Llo-/ -lo/-lu: *Llorach/Arzelu, Llovera/Barelu, Llovio/Bolu,*
 Lo-/ -lo: *Loma/Malo, Losa Salou, Loza/Zalao,*
 Llu-/ -lu/-llo: *Llussá/Etxelu, Lluc/Okelu, Llubi/Bello,*
 Elu-/ Elo-/ -lu/-ol: *Elusia/Azilu, Elorri/Oriol,*
 El-/ -la: *Eltxe/Etxela, Elsa/Sheila, Elga/Gala, Elba/Bala,*
 El-/ -al: *Elize/Izal, Elgea/Gezal, Elvillar/Villareal,*

El-/el: *Elosia/Osel, Elizo/Izuel,*
 El-/ela/-ella: *Elizo/Izuela, Ellor/Orella, Eloiza/Osella,*
 Le-/la: *Leatxe/Atxela, Legarze/Kartxela, Legobe/Gobela,*
 Le-/le: *Legase/Casale, Lekanda/Kantale, Legarreta/Carlet,*
 Le-/el: *Legarre/Carrel, Learte/Bartel, Lemarde/Martel,*
 La-/el: *Laburdi/Bordel, Lakarre/Carrel, Lakurde/Kordel,*
 La-/la: *Lakartxe/Kartxela, Lagorri/Gorrialá,*
 La-/al: *Lakarra/Carral, Labarra/Barral, Lamora/Moral,*
 Ala-/el: *Alamús/Musel, Alange/Angel,*
 Al-/el: *Albaina/Baniel, Almonte/Montiel, Alkorta/Kordel,*
 Al-/la: *Alaró/Arola, Alós/Sola, Alba/Bala, Alcana/Kanala,*
 La-/la: *Lama/Mala, Lasa/Sala, Laka/Kala,*
 Il-/il: *Illice/Etzil, Iliche/Etxail, Ilosa/Otxoil,*
 -llo/-Eul-: *Torello/Euliturri, Zallo/Eulza,*
 -lu/Lo-: *Antelu/Lotina, Otxolo/Luso, Atallo/Loti,*
 -lla/-Lla/-La: *Malla/Llama, Kalla/Llaka, Morella/Lamora,*
 Lan-/lan: *Langata/Katalane, Langara/Garlan, Landola/Dulan,*
 Landa-/landa: *Landibar/Ibarlanda, Landera/Ireland,*
 Larre-/larre: *Larraine/Anielarre, Larrabile/Villalar,*
 Valde/-alde: *Valdedo/Dualde, Valdilecha/Lesalde,*
 -alde/Alda-: *Iturralde/Aldaiturria, Balda/Aldaba,*

8.5. La inversión en la onomástica de Ka

A juzgar por la evolución de las inversiones de los arquetipos, tendremos claro que *Akaiturri* es posterior a *Iturriaga* o que *Akazubi* a *Zubiaga*; nos aclarará *Cabriana* en *Barranka*, *Kartago* en *Karakate*, *Egues* en *Eskue/Egotxea*, *Concha* en *Gontxea/Chacón*,

Nos ayudará también el saber que los arquetipos humanos, como *Ka*, reforman estructuras anteriores de nombres, primero posfijando y luego prefijando, como en *Arraka/Karria*, *Ankara/Karanka*, *Andiaka/Karande*, *Tanagra/Garattana*, etc.

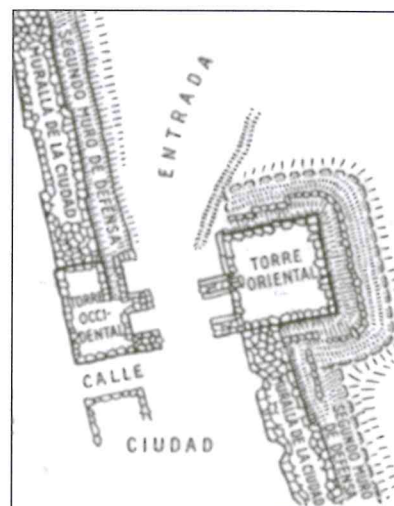
Egu-,Ego-/-kue: *Egues/Eskue, Egotxea/Etxakue,*
 Egu-,Ego-/-ko, -go: *Eguru/Urrako, Egoitz/Izko, Eguskiza/Eskizago,*
 Eko-/-ka: *Ekora/Urraka, Ekora/Orreaga, Egozkuen/Azkuenaga,*

Oko-/-ko: *Okola/Olako, Okoro/Koruko, Okolar/Larreko,*
 Oka-/-eko: *Okandi/Andeko, Ganeko, Okarane/Araneko,*
 Oko-/-eko: *Okozes/Etxeko, Okolarre/Larreko,*
 Oko-/-ko: *Okolarre/Larrako, Okola/Golako/Lako/Lago,*
 Oko-/-go: *Okodi/Odiego, Okaran/Arango, Lako/Lago*
 Oko-/-ojo: *Okurri/Irujo, Oko/Ojo,*
 Oka-/Oki-/-kia: *Okizu/Sokia, Okarroa/Arrokia*
 Ok-/Aug-: *Okerá/Auger, Okena/Augene, Okarroa/Augero,*
 Aka-/Ga-: *Akandia/Gandia, Akamarre/Gamarra, Akaraio/Garaio*
 Aki-/Gi-: *Akiturri/Giturri, Akila/Gil,*
 Ga-/ga: *Gabarre/Barrega, Gatharre/Tárrrega, Gatxa/Etxaga,*
 Ko-/Go-/Ako-: *Coca/Akoka, Cota/Akoda, Gonda/Akondia,*
 Co-/Ayo-: *Cosa/Ayosa, Cola/Ayola, Cos/Ayos, Cota/Ayuda,*
 Ku-/Gu-: *Kuria/Guria, Kuriako/Guriego,*
 Co-/Jo-: *Konia/Jonia, Cosío/Josío, Cosa/Josa, Coba/Jove,*
 Ogi-/Oi-: *Ogiaga/Oiaga, Ogier/Oier, Ogiza/Oiza,*
 Ega-/Ea-: *Egalu, Ealo, Ega/Ea,*
 Egi-/Ei-: *Egibar/Eibar, Egiguren/Eiguren, Egilor/Eilor,*
 Go-/-ko: *Gobarro Barko, Goros/Orosko, Gómara/Marraco,*
 Go-/-go: *Gorria/Irigo, Gorreta/Ortego, Goia/Ayago,*
 Go-/-goa: *Goaburu/Burgoa, Gobela/Belagua,*
 Goi-/-ko: *Goikiri/Kiriko, Goikola/Golako, Goikuria/Txoriko,*
 Ake-/-ac: *Akerretxe/Rexac,*
 Igu-/-ko: *Iguaran/Araneko, Igustia/Ostiako,*
 Igu-/-ko/-go/: *Igotz/Otzokoa, Iiguztia/Ostiako, Iguria/Irigo,*
 Eko-/-gua: *Ekora/Iregua, Ekoien/Jangua, Ekui/Igoa, Ekoiz/Izko*
 Ego-/-ko: *Egotxea/Etxeko, Egues/Esku,*
 Egu-/-ko/-go: *Egunzun/Donakue, Eguzkiza/Eskizago*
 Gue-/Gui-: *Guena/Guinea, Guenea/Guyenna, Guenetxea/Guines,*
 -ka-/-Aka-: *Ateka/Akaeta, Agerrika/Akarregi, Andiak/Akandia,*
 -ka/Aga-: *Araka/Agara, Otxaka/Agaoz, Akarre/Agarre,*
 -ka/Ka-: *Roca/Carro, Mariaka/Cámara, Atxika/Katxe, Vaca/Cava*
 -ga/ Ga-: *Barinaga/Garin, Bariaga/Garai, Barranka/Garran,*
 -ga/Ge-: *Barrega/Guerra, Tárrrega/Getari, Arteaga/Geredia,*
 -iko/Iko-/Igo-: *Mendiko/Ikomendi, Gerrico/Igorre, Goriko/Igori*
 -iko/ Piko-: *Canigo/Pikogain, Vallico/Pico (El),*

-ika/Ika-: *Asterrika/Ikatzerre, Gerricka/Ikerre,*
 -ika/Pika: *Garika/Pikera, Guendika/Pikiguen, Gatika/Pikete,*
 -ika/Bika-: *Zabalika/Bikazal, Gandika/Bigandi,*
 -ika/Iga-: *Vallica/Igala, Gandika/Igantzi, Artika/Igartua,*
 -ika/Iza-: *Barrika/Izabarri, Gerricka/Izagerre, Artika/Izarte*
 -ika/Isa-: *Astika/Isasti, Garrika/Isagarre,*
 -ika/Gi-: *Iturrika/Giturri, Barruika/Guijarro,*
 -kal/-gal: *Berrokak/Galbario, Barrankal/Galbarrena,*
 Kuri-/-kuri: *Curiel/Ellakuria, Kuriako/Gujuri, Curbe/Bekuria,*
 Gori-,Gorri-/-gorri-: *Goriba/Begorri, Gorriala/Legorria,*
 Kur-/Kru-: *Kurtzeta/Kruzeta, Kurtzia/Kruz,*
 -kano/Kano-: *Vallecano/Kanobal, Ezkano/Canosa,*
 Akon-/Con-/Cuen-: *Akondia/Conde/Cuende, Akondia/Kontxa,*
 Kun-/Guen-: *Kuna/Guena, Kumbia/Guenbe,*
 Guen-/Kin-: *Guena/Quin, Guendulain/Kindelan, Guendika/Kindika*
 Kon/Kin-: *Kondaño/Kintano, Conchas/Quintás,*
 Guen-/Guem, Kon-/Gom: *Guenetxea/Guemez, Konesa/Gomez,*
 Gara-/Arga-: *Garana/Argana, Garaiena/Argain, Garatxea/Argatxa*
 Gare-/Arge-: *Garetxa/Argeta, Gareko/Argegua, Garena/Argena,*
 Gari-/Argi-: *Garinoa/Arginoa, Garin/Argin, Garizano/Argizano,*
 Gara-/gra: *Garratzane/Tanagra,*
 -koene/-kuen/-kina: *Markoene/Markina, Egozkuen/Eguzkina,*
 -gana/Gan-: *Arakama/Ganeran, Atiagane/Ganda/Gandia,*
 -goiti/Goita-: *Arangoti/Goitaran, Atagoiti/Goitia/Goita,*

8.6. La inversión en la onomástica de Ba

Entre las formas invertidas del arquetipo *Ba* son posteriores a las formas que comienzan por un arquetipo divino, como en el caso de *Arkoba>Barko*, *Arizpe>Bariza*, *Ortabe>Borda*, *Ortube>Portu*, pero lo que mayormente nos interesa en estos juegos de la palabra es buscar las relaciones que puede haber entre *Alba* y *Bala/Bela/Valle* y entre *Albia* o *Libia* y *Vila/Villa*, por ejemplo, para ahondar en el significado original de nuestro apellido, aun que ello suponga romper la inútil magia del secreto. *Aba-/-ba:* *Abasto/Astoba, Abande/Antibe, Abaurrea/Orba,*



Puerta de la ciudad de Mispá (Dic. B. o.c.,p. 718) La entrada de las ciudades amuralladas era por excelencia la *puerta* desde muy antiguo, tanto en Babilonia como en Fenicia. El lenguaje analogiza el movimiento de la puerta. La *puerta* era un *fuerte*, el *portal*, una *fortaleza*. El *portal=atari* era vigilada por sendas *torres=turri* para defender las salidas=*atera/urteera*, el *aporte=atoratu* y acogida=*atotsi*. En ella se concentraba el *poder<botere* en caso de *ataque=atarri* o riñas=*ateleka* y se arreglaba=*atondu* la defensa para *atizar* al que se *atreveria=atomau* a *forzarla<bortxatu* y evitar el *atraco* de *extraños* en los *atraques del puerto*

Iba-/-be: *Ibaseta/Esteve, Ibaieta/Atabe, Ibazu/Azube,*
Iba-/-pe: *Ibaseta/Astepe, Ibasas/Aspe,*
Ibi-/-be: *Ibiri/Tribe, Ibisate/Estibi, Ibiza/Izabe,*
Ibi-/-via: *Iborra/Orvia, Ibisate/Astibia, Ibina/Navia,*
Ba-/-ba: *Barko/Arkoba, Bara/Araba, Barría/Arriba/Arreba/Riva*
Ba-/-be: *Bareta/Artabe, Barega/Argabi, Baraia/Arraibi,*
Ba-/-pe: *Bariza/Arizpe, Barro/Arrupe, Barrutxi/Rotxaepa,*
Ba-/-bia: *Bastida/Astibia, Vaca/Cavia, Barko/Ergobia,*
Ba-/-fa/-fe: *Bariza/Rizafa, Bakarre/Caraffa, Bagate/Getafe,*
Bi-/-pi-: *Vinuesa/Espino, Biniés/Espina, Bielsa/Espiel,*
-ba/Ba-: *Eskoba/Vasco, Eslava/Valesa, Cava/Vaca,*
-ba/Ba-: *Arriba/Barría, Koba/Bakue, Zarrabe/ Bazar,*
-pa-/Ba-: *España/Bañes, Espada/Bates, Espadilla, Badillas,*
-ba/Be-: *Eskaba/Bekas/Vegas, Kaba/Bekea, Ezaba/Betza,*
-be/Be-: *Etxabe/Betxe, Udabe/Beuda, Okube/Begu,*

2 El monoconsonante *ate*, analogización de Utu, es a su vez, analogizante de una terminología viva, así como el aglutinado de *bortu/porta/puerta*. De una forma a la otra hay una distancia de milenios, por lo que la lengua mitoanalizada, nos introduce en la prehistoria.

-be-/Be-: Gobeña/Bengoa/Begoña, Cabeza/Bekas, Güenbe/Beguín
 -pea/Be-: Doinapea/Bedoína, Esapea/Besi, Rotxapea/Berroja,
 Be-/Pe-: Arrupe/Berro, Aribe/Beire, Arrupe/Peru,
 -pea/Pe-: Esapea/Pesa, Doinapea/Pedona,
 -be/Pa-: Okube/Pague, Etxabe/Pache, Cave/Paca,
 -pe/Fe-: Arrupe/Ferro/Farrou, Elexpe/Félez, Atxispe/Feces,
 -ba/Be-: Goriba/Begoria, Cava/Bekea, Adaba/Belda,
 -bai/Bea-: Gurubai/Beagorta, Nunzibai/Begunza,
 -bia/Be-: Barrabia/Berra, Arabia/Bera, Cabia/Beka,
 -bea/Be-/Pe-: Navea/Beina, Navea/Peña, Anabe/Pena,
 -bea/Ba-: Ezaurtebea/Basurto, Gabea/Baya, Gorbea/Baigorri
 -pe/B-: Izkerribai/Bizkarre, Sandonipe/Bizandona,
 -be/Ba-: Ocube/Bajo, Cave/Vaca, Okabe/Bakea, Izabe/Baiza,
 -be/Abe-: Artzabe/Abarza, Sukia/Abesua, Astepe/Abastoa,
 -be/-ba/Aba-: Arkoba/Abarkoa, Astaba/Abastoa, Sollube/ Abasolo,
 -pe/-bi/Aba-: Argabi/Abarka, Doinapea/Abona, Barrupe/Abaroa,
 -vea Vie-: Navia/Viena, Askabea/Biesca, Ergabia/Bierga,
 -bea/-bia/Bi-: Esabea/Bías, Turabia/Vitoria,
 -ba/-be/Bia-: Araba/Viar, Añorbe/Biarno,
 -bi-/Bi-: Kabiria/Bigera, Gabina/Bikina,
 -be/-bi/Bi-: Eskubi/Bisko, Iturbe/Bitur, Esabe/Bissie,
 Bia-/Bi-: Eskabia/Bizkaia, Arraibi/Viar, Ibarbia/Vivar,
 -bea/Pi-: Esabea/Pias, Koba/Pico, Kanaba/Picana,
 -be/-ba/Vie-: Okube/Vieco/Vigo, Okube/Viejo, Eskaba/Biesca,
 -be/Via-: Okube/Subia, Araba/Viar, Añorbe/Biarno,
 -be/Via-: Okube/Subia, Araba/Viar, Añorbe/Biarno,
 -bio-/Bio-: Otavio/Biota, Orobio/Biura, Otxabio/Bioska,
 -bia/Ba-: Katabia/Bagate, Cavia/Bakia, Eskubi/Bagués,
 -be/Be-: Artabe/Verde, Arreba/Berra, Araba/Vera,
 -be/Ba-: Estebe/Baste, Etxanove/Basano, Etxabe/Basa,
 -be,-ba/B-: Okabe/Boka, Urube/Boroa, Osaba/Bosé/Buesa,
 -be/P-: Ortabe/Porta, Ortube/Portu, Olabe/Pola, Otxabe/Puch
 -ba/Fe-: Arreba/Ferra, Ezabea/Feás,
 -pea/Fa-: Donapea/Fadón, Gobeia/Fago, Etxabea/Fatges,
 -bia/Fai-: Obia/Faio, Tobia/Faído,
 -be,-ba/-F-: Otxabe/Fuche/Foch./Fox, Barrabe/Fabara,

-be/-ba/Vi-: Etxabe/Vich, Seva/Visa,
 -bi/Bi-: Otxobi/Biotza, Eskubi/Bioska,
 -bi-/fi-: Zubiaur/Zufiar, Zubitur/Zufitria, Zubiria/Zufiria,
 Ibar-/ibar: Ibarreta/Atibar, Ibargaray/Garaibar,
 Abar-/Arbe-: Abare/Arbe, Abarne/Arbin, Abarza/Arbaiza,
 Ibar-/Arb-: Ibarrota/Arbueta, Ibarrola/Arbola,
 Bar-/Arb-: Barril/Arbil, Barrieto/Arbieto, Barrelo/Arbelo,
 Ibar-/ibar: Ibarreta/Atibar, Ibargaray/Garaibar,
 Bere-/bera: Bereta/Tabera, Beresiortu/Urtizbera,
 Bera-/pare/-pera: Beratxe/Etxepare, Beresi/Espera,
 Barro-/barro: Barron/Nabarro, Barron/Onabarro,
 Barre-/barra: Barrena/Navarra, Barral/Labarra,
 Barri-/barri: Barriza/Izabarri, Barrabaran/Aranbarri,
 Bar-/aire: Bareia/Aire, Beratxe/Etxaire
 Bar-/aria: Bariza/Izaria, Bartala/Atelaria,
 Bara-/Bera-/ara: Berza/Txara, Beranga/Angara, Beratzu/Zuera,
 Bide-/bide: Bidatxe/Etxabide, Bidezabal/Zabalbide,
 Bad-/bide: Badiola/Olabide, Badoz/Otxabide, Batiz/Chivite,
 Bit-/bieta: Bitur/Urbietia, Bitoritxa/Obietas, Bidegarai/Garabieta,
 -barra/Fra-: Gobarra/Frago, Labarria/Frila, Gabarra/Fraga,
 -barre/Fre-: Labarre/Freila, Atxabarri/Freaza, Isabarre/Freixa,
 -barri/Fri-: Etxebarri/Frías, Olaberri/Friol,
 -aria/Ira-: Olaria/Iraola, Etxaria/Iratxe, Vallaria/Irabala
 Val-/bala: Vallazza/Zabala, Ballage/Gebala,
 Bel-/bel: Belar/Arabel, Beltxa/Etxabel, Beltxu/Etzupel,
 Val-/bal/-val: Valcano/Kañobal, Balza/Ezabal,
 Bela-/bal: Belabarze/Barcebal/Percebal, Belosta/Ostebal
 Bel-/bel: Beletxa/Etxapel, Belegia/Isabel, Belasco/Eskibel,
 Bell-/villa: Belfort/Cordovilla, Belabarze/Artabilla,
 Bell-/ville/-velle: Bellinger/Grenville, Bellini/Nivelle,
 Ball-/villa: Ballester/Estravilla, Ballesta/Estavilla,
 Bell-/bil: Belloso/Otxabil, Belfort/Kortabil,
 Abal-/Abel-/-bel: Abalos/Usabel, Abeletxe/Etxabel,
 Apel-/Apil-: Avilés/Espilla/Apeles/Espel,
 Balle-/biella: Ballesta/Estabiella,
 Bel-/bello/a: Bellmunt/Montebello, Belarre/Arabella,

Bada-/-beta: *Badiola/Olibeta, Abadekua/Cobeta, Batiz/Chivite, Valde>-alde: Valdedo/Dualde, Valdilecha/Lesalde,*
 Bal-/-bel-: *Balsamendi/Mendibeltza,*
 Bel-/-bel, -bal: *Belar/Arbel, Belabarce/Perzebal,*
 Bil-/-bil : *Villagordo/Cordobil, Billabaso/Basabil,*
 Bela-/Elbe-: *Belate/Elvetia, Vela/Elba,*
 Bal-/Alb-: *Balerdi/Alberdi, Ballina/Albaina, Baleares/Albares,*
 Bar-/Fer-, Her-: *Barrera/Ferrer/Herrera, Barbero/Ferrero/Herrero,*

8.7. La inversión en la onomástica de *She*

El arquetipo *She* es quizás el que más se presta al juego de la inversión en la palabra. Si *Bañes* es también *España*, *Beratxea* también es *Esper* y éste es *Péres/Pérez*, etc., según van apareciendo los documentos de la familia, diseminados por toda la geografía. A los oídos modernos sorprende que *Baeza* tenga algo que ver con *Etxabe*, lo mismo que *Etxela* con *Llach*, pero antaño era una destreza del lenguaje que no se prestaba a engaño. Sería imposible de aclarar el contenido de *Ostiz* sin su precedente *Ostietxe* y éste sin su inversión en *Etxaustia*<*Ezostea* “casa posterior”. El nombre *Esperabe* era también la *Vesperies* del que deriva a la mítica *Hespérides* en esta parte de la Iberia Occidental. *Etxabeiti*>*Chivite* nos acerca a la *civitas*>*ciudad* latina, pues aglutina significados de habitación en *etxe*+*bit* y aún añadiendo *ili* “ciudad” en *Zilbeti*>*Civiltá(it)* de donde *civilización*.

Sírvanos este ejercicio de las inversiones de *She* como la observación a traluz de fotolitos opacos para aclarar sus contenidos.

Etxe-/-etxe: *Etxalar/Larretxe, Etxepare/Baratxea, Etxarri/Arretxe*
 Etxe-/-iz: *Etxepare/Apraiz, Etxaire/Ariz, Etxausti/Ostiz,*
 Etxa-/-txi: *Etxabe/Betxi, Etxakuria/Urrutxi, Etxagutxia/Jugatxi,*
 Etxa-/-ch: *Etxabe/Beach, Etxela/Llach, Etxesta/Estach,*
 Etxa-/-ax: *Etxabarre/Barrax, Etxela/Laxe, Etxea/Ayax,*
 Etxa-/-es: *Etxaguen/Gueñes, Etxahun/Jones, Etxalar/Lares,*
 Etxa-/-as: *Etxakortia/Cortas, Etxabe/Beas, Etxague/Guasa,*
 Etxa-/-az-: *Etxalar/Larraz, Etxar/Araz, Etxabel/Belaz,*
 Etxa-/-ya: *Etxabe/Payá, Etxela/Alaya, Etxalde/Aldaya,*

Etxa-/-ez: *Etxostea/Ostez, Etxakortia/Cortez, Etxamendi/Méndez*
 Etxa-/-za/-ce: *Etxabe/Peza, Etxabetxia/Peces,*
 Etxe-/-ja: *Etxepare/Pareja, Etxainea/Aneja, Etxosia/Ozeja,*
 Etxa-/-xa/-za-: *Etxarana/Naxara, Etxebarrina/Bárcena,*
 Etxe-/-ze/-sa-: *Etxebarrieta/Arzeta, Arrasate,*
 Eze-/-txe: *Ezelar/Larretxe, Ezarra/Arretxe, Ezponda/Bontetxe,*
 Eza-/-za: *Ezapea/Baza, Ezama/Maeza, Ezarra/Raza,*
 Eza-/-ez: *Ezaurte/Ortez, Ezabal/Vélez, Ezabea/Baeza/Báez,*
 Eza-/-es: *Ezarra/Arrese, Ezostea/Ostes, Ezaurte/Ordes,*
 Eiza-/-iz: *Eizaga/Agiz/Gaitz, Eizarte/Arteiz, Eizabal/Zabaliz,*
 Ax-/-iz: *Axorta/Ortiz, Axkoiti/Goitiz,*
 Aize-/-itza: *Aizeleku/Kolitza, Aizegain/Gaintza,*
 Cha-/-txe: *Chavida/Bidatxe, Charco/Arakotxa, Chella/Llach,*
 Cha-/-az: *Chapa/Paz, Charan/Aranaz, Cha Beira/Beraza,*
 Cha-/-sa: *Chaminau/Minosa, Chacon/Conesa, Charo/Rosa,*
 Cha-/-ez/-as: *Chamartín/Martínez, Chavin/Viñas, Chapa/Pas,*
 Txi-/-txe-: *Tximelane/Mitxelena/Mitxelin,*
 Chi-/-txe: *Chipiona/Bonatxea, Binoche, Chiprana/Barrenetxe,*
 Chi-/-tzi: *Chivas/Betzi, Chivite/Petazzi, Chico/Guzzi*
 Chi-/-z: *Chite/Atez, Chiran/Aranaz, Txiuri/Uriz,*
 Zi-/-zia: *Ziurana/Uranzia, Ziordia/Ordizia, Ziga/Gazia*
 Se-/-es: *Seneque/Nekuesa, Serra/Arres, Serracin/Resines,*
 Sa-/-sa: *Saro/Rosa, Sagra/Grasa, Sama/Masa, Sagallos/Callosa*
 Sa-/-es: *Sadar/Atarés, Sagarza/Garcés, Saola/Olesa, Sakona/Conesa*
 Sa-/-s: *Sarria/Arrias, Saler/Leres, Sama/Mas,*
 Se-/-s: *Segovia/Covas, Sevilla/Villas, Segura/Curras, Segontia/Condes*
 Is-/-za: *Isiline/Linaza, Isola/Olaza, Iskoa/Goiza,*
 Is-/-isa/-esa: *Iskar/Garisa, Isora/Orixe, Iskoria/Conesa,*
 Is-/-iz: *Istora/Duriz/Doretz, Iseka/Gaitz, Isiar/Ariz,*
 Iza-/-iza: *Izaria/Ariza, Izal/Alaiza, Izaola/Olaiza,*
 Iz-/-zia: *Izurdia/Ordizia, Izuela/Ulazia, Izagra/Grazia/Garci,*
 Iz-/-iz: *Izkutia/Gotiz, Izurdia/Urtiz, Izanallo/Zilloniz,*
 Es-/-etxe: *Eskorta/Korataxe, Esparra/Barretxe, Eslaba/Labetxe,*
 Es-/-txe: *Espino/Binoche, Espilla/Villachá, Esandi/Andetxa,*
 Es-/-sa: *Eskano/Canosa, Eskara/Carasa, Eskana/Canas,*
 Es-/-as: *Esandi/Antias, Estorka/Dorkas, Estarta/Tartas,*

Es-/-es,-ez,-iz: Eskata/Gades, Eskala/Gales, Espalda/Valdés,
 Es-/-ez: Eskila/Quílez, Esperande/Fernández, Esabalde/Valdez,
 Es-/-za: Espera/Beraza, Eskaba/Cabeza, Eskamez/Gameza,
 Ez-/-ze/-za: Ezeta/Atez, Ezarra/Raza, Ezkori/Gorriza,
 Es-/-iz: Eskota/Gotiz, Espera/Périz, Eskama/Gamiz,
 Esa-/-is/-iz: Esama/Amis, Eskibel/Gibeliz, Estibil/Tibilis,
 Che-/-txe: Cera/Arteche, Chera/Aretxa, Chella/Llach,
 She-/-az: Sheila/Laz, Shefer/Ferraz,
 Cha-/-as: Charca/Arcas, Chapa/Pas, Chavin/Viñas, Txaos/Usias,
 Cha-/-ch: Chela/Llach, Cheste/Estach, Chantrea/Andrach,
 Za-/-ac: Zarza/Arzak, Zabalza/Balzac, Zamargilea/Marsillac,
 Ce-/-txe-: Celedón/Donatxele, Etxebarrina/ Marchena,
 S-/-s: Scaparro/Cabarrus, Escobar/Vercos,
 San-/san: Sanadrián/Adriansen, Sangariz/Garizana,
 Santa-/santa: Sandamendi/Monsand, Santurde/Urzante,
 -etxe/Se-: Villacha/Sevilla, Barretxe/Sévre,
 -tze-/Ja: Atharratze/Jatarre,
 -es/Ja-: Balarés/Jabalera, Anes/Jane, Aines/Jaen, Barrés/Jabar,
 -s/Ja-: Sos/Jaso, Ros/Jarro, Cos/Jakue,
 -az/Ja-: Ardanaz/Jardin, Aldaz/Jaldia, Aratz/Jara,
 -za/Ja-: Atuzza/Jado, Ardanza/Jardin, Arrranza/Jarran,
 -sa-/Sa-: Karasa/Sagarra/Sagra, Aresa/Sare, Arazosa/Saratsu,
 -sa-/Ja-: Casa/Jaca, Cosa/Jakue,
 -iz/Xe-Je-: Meniz/Xemein/Jemein,
 -etxe/Es-: Ostiatxe/Esaustia, Labetxe/Eslava, Fontetxe/Esponda,
 -etxe/Is-: Basterretxe/Ispaster, Bizkoch/Ispizu, Olaetxe/Isola,
 -txa/Is-: Urretxa/Isuerre, Dorretx/Istora, Labetxe/Isabe,
 -tze/Itzi-: Artze/Itziar, Kortatxe/Itzegorta,
 -etxe/S-: Bardetxe/Sparta, Barrenetxe/Sperrin, Antich/Stein,
 -etxe/Za-: Egirretxe/Zagirre, Barrentxe/Zanbrana,
 -tze/Sa-: Garratza/Sagarra, Gardatze/Sagardia, Donazea/Sakona
 -etxe/As-: Barrenetxe/Asparren, Kortaetxe/Askorta,
 -za/Isa-: Baeza/Isaba, Atez/Isaeta, Azuza/Isazu, Artaza/Isart,
 -as/-asa/As-: Donas/Aston, Bias/Asabie, Karrasa/Askarra,
 -za/Eze-: Larraza/Ezelar, Isaza/Ezeiza, Inarraza/Ezenarra,
 -za/-z/ Eza-: Maza/Ezama, Diaz/Ezadi, Atez/Ezata,

-za/Za-: Agriza/Zagirre, Moraza/Zamora, Donazea/Zatón,
 -ez/Iza-: Artez/Izarte, Baeza/Izabala, Balza/Izabal
 -za/Itza-: Agirreza/Izagirre, Altzuza/Itzaltzu, Akotz/Itzako,
 -zia/Iza-: Gazia/Izaga, Ulazia/Izaola, Barzia/Izabarri,
 -ze/Is-: Kareze/Iskar, Zize/Isasi, Alze/Izal,
 -za/Ix-: Urkiza/Ixurko, Ariza/Ixaria, Eluzia/Ixuela,
 -etxe/-che: Artetxe/Ardeche, Baratxe/Barcha, Barrentxe/Franch,
 -iz/Iz-: Egoiz/Izko, Akaiz/Izaga, Gibeliz/Izkibel, Olaiz/Izaola,
 -iz/Zi-: Goitiz/Zigoiti, Gaitz/Ziga, Ortiz/Ziordi, Burreiz/Ziburru,
 -iza/Zi-: Ezeiza/Zize, Ordiza/Ziordia, Oriza/Ziaurriz,
 Aize-/-iz: Aizalena/Leniz, Aiznea/Aniz, Aizkibel/Gibeliz,
 Esta-/-sti: Estalo/Ailusti, Estola/Olasti, Estonia/Donosti
 Este-/-sate: Estibi/Ibisate, Estara/Arrasate,
 Este-/-zeta: Estela/Elizeta, Estrain/Aranzeta, Estari/Arizeta
 Esti-/-zadi: Estibarri/Berazadi, Esterana/Aranzadi,
 Eska-/-kas,-gas: Eskabilo/Bilodas, Eskebil/Villegas,
 Aska-/-kas,-gas: Askarra/Arrakas, Askarri/Arriagas,
 Eska-,Esko-/-ch,-ac: Eskala/Lach/Lac, Eskabilo/Beloch/Beloc,
 Esku-/-esku: Eskubi/Biesku, Escobar/Fresco, Eskola/Lezkoa
 Eska-/-eska: Eskaba/Biesca, Eskairu/Rio-Eska, Eskala/Laska,
 Eska-/Esko/-es: Eskarre/Garrés, Eskaubela, Gobelas,
 Etxaba-/Basa-: Etxabakoitz/Basakoitz, Etxabetxia/Basatxa,
 Asaba-/Basa-: Asabarri/Basarri, Asabaie/Basabe, Asarie/Basari,
 Atxeba-/Base-: Atxebagi/Basegi, Atxebarri/Baserri,
 Etxaka-/Kasa-: Etxakona/Casona, Etxakan/Quejana,
 Eska- /Casa-: Eskana/Casana, Eskas/Casas, Eskata/Caseda,
 Eska-/Gauza-: Eskaran/Gauzaran, Eskalo/Gausolo,
 Eska-/Cas-: Eskaba/Casba, Eskala/Casal,
 Eska-/Caza-: Eskario/Kazarro, Eskata/Gazeta,
 Eska-/Gaza-: Eskiniz/Gazzaniga, Eskala/Cazalla,
 Ezka-/Gaza-: Ezkanda/Gazanda, Ezkarra/Gazar,
 Eska-/Saga-: Eskanda/Saganta, Escas/Sagas, Eskana/Sagan
 Esko-/Cos-: Eskota/Costa, Eskotilla/Costilla, Eskoiti/Coixet,

CONCLUSIÓN

Las inversiones de los arquetipos de que consta una palabra, demuestra el conocimiento del significado independiente de cada componente, por lo que se mueven libres dentro de la composición, sin perder su personalidad, a fin de formar otras palabras de significación parecida o diversa.

El ejercicio de la inversión onomástica nos ayuda al conocimiento de la composición y significación de la misma, más claramente en alguna de sus caras reversibles.

Los mismos arquetipos que primero sonaron monosílabos y prendieron la aglutinación, son también los que, cambiando de situación, crean las pertinentes flexiones sintácticas y casuales postfijas.

El estudio de las variantes de las flexiones postfijas suele ser otro ejercicio de la Lingüística. Al lingüista que conecte con los arquetipos le será fácil de comprender que estas flexiones son las mismas que mantienen las variantes morfológicas de las palabras y la sintaxis postfija.

Las inversiones de los topónimos y de los nombres en general fueron el previo ejercicio que sentó de precedente para la construcción de las flexiones nominales gramaticales.

Con estas flexiones, que observamos en los topónimos, acaba también el desarrollo natural del nombre gramatical de la lengua con sus flexiones, como lo observamos en el vascuence.

El vascuence tiende a abordar cada arquetipo con alguna vocal prefija, según el modelo de An, Utu, Ilu sumero-acadios, frente a Nut, Maat, Ra, Min egipcios que abordan por la consonante.

El latín fué un choque del sistema indogermano con el mediterráneo, tanto en el orden político como en el cultural y lingüístico. Pero el latín, que tuvo vocación de maestro, fué a su vez discípulo de los fondos de la cultura mediterránea que operó desde la Iberia Caucásica hasta la Iberia Hespérica con milenios de antelación.

CONCLUSIONES GENERALES

En el rito de la imposición del nombre a la nueva criatura, la palabra es la forma del rito, por lo tanto, el nombre participa de la ritualidad en que, lejos de la improvisación, se arregla a las normas prefijas hasta la última tilde. Por lo tanto, la nobleza del apelativo y apellido, no sólo participan de la santidad que el rito infiere al iniciado, sino que son el documento que lo testifica.

La onomástica de las personas y de los lugares y el arte del lenguaje es el documento de la alianza de Dios con los seres humanos, expresada en la conjunción de los arquetipos divinos y arquetipos humanos de que constan las palabras.

Es así que la nobleza de origen que se adjudica a los apellidos no les viene de las cartas reales, ni de los escudos nobiliarios o de armas de que hablan los blasones, sino del documento inicial que es el nombre mismo.

Las interpretaciones del étimo popular suponen un retroceso decadente de la creación primera que documenta la palabra recreadora. Ésta sólo puede ser interpretada por una lengua antigua que mantenga suficiente memoria o sea capaz de suscitarla a través del mitoanálisis de sus estructuras.

Los griegos y los latinos, que ensayaron etimologías, ya habían perdido el sentido original de las palabras que ya los mismos egipcios atribuyeron al dios Toth, escriba por excelencia, y que se identifica con el Hermes griego. El origen de la palabra y, por lo tanto, de la onomástica, era, pues, un secreto hermético para ellos.

De la misma forma que el diccionario de una lengua es el compendio de la misma y revela la filosofía de sus significados y la ascendencia cultural de los hablantes, la onomástica y la toponimia de los pueblos es el vestigio que mejor documenta la prehistoria de los movimientos de los pueblos ya anteriores al megalítico.

La onomástica de los nombres propios y los apellidos van por

delante del diccionario de las lenguas en cuanto a las voces y contenidos, siendo, además, el ensayo de las flexiones gramaticales y su valores sintácticos: son el diccionario de diccionarios que mejor explican el origen de las lenguas antiguas y modernas.

Los topónimos y los apellidos han resistido mejor que las lenguas autóctonas mediterraneas del Sur europeo, como las itálicas, a las incursiones de los pueblos indoeuropeos o a las conquistas de otras culturas, como la latina.

Las lenguas que perdieron el significado original de los topónimos, ya por disociación entre nombre y contenido, ya por defecto de pronunciación o de elaboración sintáctica, han oscurecido las voces primeras, dificultando su reconocimiento.

El interés que suscitan los propios apellidos por su significado, por su carácter de antigüedad, nobleza, etc., ha de ser el comienzo de un peregrinaje mayor que el de Ulises, que desde un alejamiento forzado por la guerra o el destierro causado por la desinformación de las sirenas, retorna finalmente a los suyos.

La unidad de la culturas mediterraneas que parten del Antiguo Oriente Medio, incluía Norteáfrica, y cunden por todo el Occidente europeo, según se manifiesta en la cultura megalítica, es anterior a la misma, como lo demuestra la toponimia mayor de estos lugares atlánticos.

No hay apellidos nobles y plebeyos; todos participan de la misma nobleza, por su estructura de alianzas de arquetipos divinos y humanos y por su significado. Hay, sin embargo, apellidos más antiguos y más recientes, según se van acercando a los arquetipos primeros o se van alejándose de ellos, es decir, según pertenezcan a un protolenguaje o a un lenguaje evolucionado.

Tampoco hay apellidos vascos o románicos, etc. en razón de los accidentes de la pronunciación y desvíos de supuestos significados de etimología popular, pero el vascuence, como lengua antigua viva, dispone de una memoria para reconocer las propias

voces y aclarar aquellas que se les asemejan.

Por fin, el mitoanálisis de los topónimos, apellidos y nombres propios ayuda al vascuence a clasificarlos por arquetipos, por su antigüedad, por su evolución, por su significación y es capaz de acercarse a su contenido original de una alianza.

El significado material de un lugar, es decir, topónimo, no es óbice para trascender a los arquetipos divinos o humanos ensamblados que son el verdadero origen la nobleza de los apellidos. Por este valor de alianza de los humanos con los dioses, cualquier nombre propio es capaz de represetar a un lugar determinado, un apellido familiar o el nombre propio y personal.

Aunque se pierdan todos los escudos nobiliarios, no se perdería nada de la historia de la nobleza originaria, pero con un sólo nombre, topónimo o apellido que se pierda faltaría un documento histórico y prehistórico de preciado valor en la clarificación de la Historia e investigación de la Prehistoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Advertencias a un príncipe en forma de presagios*, 25-31, DB, nº 26, p. 58)
- AUÑAMENDI, *Diccionario General Ilustrado del País Vasco*, San Sebastián.
- AZKUE, R. M^a., *Diccionario Vasco-Español-Francés*, Bilbao, 1905-6.
- "BEELZEBUL", Dic. B, o, c, , p, 219.
- BENAZETH, D., "KHUM", DR., o. c., p. 958.
- BRIEND, J., LEBRUN, R., PUECH, E., *Tratados y juramentso en el antiguo Oriente Próximo, Documentos en torno a la Biblia, nº 23, Vervo Divino*, Estella, (1994) (DB)
- Codex calixtinus* del s.XII, Cf. MICHELENA, L. *Textos arcaicos vascos*, o..c., p. 49-51
- Courting, Marriage, and Honeymoon*, ANET, 639.
- DEL OLMO LETE, G., *Mitos y Leyendas de Canaán*, Cristiandad, Madrid, 1981 (MLC).
- Diálogo desesperado con su ba*, DB.nº 26, p. 92-98.
- El Diluvio*, (44), ANET, 42-44.
- El Gusano y el Dolor de Muelas*, ANET, 100-101.
- Enuma elish*, en LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.
- ESTORNÉS LASA, I., "NOBLEZA", Dic. de Auñasmendi, vol.XXXII, p. 318.
- GARCÍA CARRAFA, A.,A., *El solar vasco-navarro*, Lib.Internacional, San Sebastián, 1966.
- Gilgamés*, DB. nº 7.
- Gilgamés*, (Versión babilónica antigua) ANET, 72-79, 83-90, 92-97, 514-515.
- GILLEMETTE, A., "APOPHIS", DR., o. c., p. 112.
- HAAG, H., VAN DER BORN, A., AUSEJO, S., *Diccionario de la Biblia*, Herder, Barcelona, 1966 (Dic. B.)
- "HERMÓN", Dic. B., o.c., p. 832.

- La Enseñanza de Amenemope*, DB. nº 10,
- LARA PEINADO, F.L. y CORDERO, M.G., *Poema babilónico de la creación*, Madrid, 1981.
- LAUER J., Ph., *Le mystère des pyramides*, Paris,1974 en CORTEGIANI, J. CORTEGGIANI, J., P., "PIRÁMIDE", DR., o. c., p. 1413.
- LEBRUN, R., "HITTITA(religión)", DR.,o.c.,p.1605.
- "LEÓN", Dic. B. o,c., p. 1087-1088.
- LÉVÊQUE, J., *Sabidurías del Antiguo Egipto, Documentos en torno a la Biblia*, nº 10, Verbo Divino, Estella (1984) (DB)
- LÉVÊQUE, J., *Sabidurías de Mesopotamia, Documentos en torno a la Biblia* nº26, Verbo Divino, Estella, (1996). (DB)
- LIMET,H., "SOL (religiones mesopotámicas)", DR, p.1673.
- LIMET, H., "ISHKUR (religión sume
- LIMET,H., "PANTEÓN (religiones mesopotámicas)", DR, o. c. , p. 1357.
- LIMET, H., "ERRA(religión babilónica)", DR., o. c.,p. 545)
- Lucha entre Ba´lu y Yammu*, MLC., p. 157-212.
- MALBRANT LABAT, F., *Gilgamés, Documentos en torno a la Biblia*, nº 7, Vervo divino, Estella (1983) (DB)
- MICHELENA, L., *Textos arcaicos vascos*, Minotauro, Madrid, 1964.
- "MILICIA EN EL SEÑORÍO DE VIZCAYA", Dic. Auñamendi, o.c.
- "MONTE DE DIOS, Dic. B., o.,p. 1299.
- "NEBÓ", Dic. B., o.c., p.1327.
- "NOMBRE", Dic, B., o.c.,p. 1340-1341.
- NOTH, M., "MONTE DE DIOS", Dic.,B., o. c., p. 1299.
- "PALOMA", Dic.B., o.c.p. 1424-1425.. C f. Mt 4,16.
- PFISTER, D., "EGIPTO(religión popular)", DR., o.c.p. 520-522.
- POUPARD, P., *Diccionariode las Religiones*, Herder, Barcelona, 1987. (DR)
- Pride of pedigree*, ANET, 637-638.
- PRITCHARD, J.B.(ed), *Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament*, Nueva Jersey, 1969.(ANET)

- Prosperity in the palace*, III, 28-36, ANET, 642-644.
- RIES, J., "EGIPTO(religión)- Las teologías", DR, o.c. p. 518-519 .
- RIES, J., "SAGRADO -2. La Expresión de lo sagrado en el mundo sumero-babilonio", DR, o.c.,p.177-178.
- "SELLO", Dic. B., o, c, p. 1815-1817.
- SEUX, M., J., *Leyes del Antiguo Oriente, Documentos en torno a la Biblia*, nº 15, Estella(1992)
- "SIETE", Dic.B., o, c.,p. 1858-1859.
- SORAZU, E., *Antropología y Religión en el Pueblo Vasco*, C.H.G., San Sebastián, 1980.
- "TABOR", Dic. B. o.c. p. 1899.
- UNAMUNO, M., *En torno al casticismo* (1895), Op. C., I, p. 806.
- UNAMUNO, M., "Pequeñeces lingüísticas" (1910), Op. C, IV, p. 380
- ZUBIAGA, F., *Vascuence y mitoanálisis*, Amorebieta, (2000)
- ZUBIAGA, F., *Analogía, arte del lenguaje*.

ELEIKER OBRAS DEL MISMO AUTOR

- Vascuence y mitoanálisis*, 48290-Euba-Amorebieta (Vizcaya), 2000., Teléfono: 94 673 04 86.
- Euskararen ereduak*, 48290-Euba-Zornotza (Bizkaia), 2000., Teléfono: 94 673 04 86.
- Jainkoa eta gizakia euskararen oroitzan*, 48290-Euba-Zornotza (Bizkaia), 2001., Teléfono: 94 673 04 86.
- Euskal mito-erritoak eta euskara*, Ed. Ibaizabal, (22001), 48290-Euba-Zornotza (Bizkaia), 2001., Teléfono: 94 673 04 86.
- EN PRENSA
- Mito y rito vascos y el vascuence*
- Analogía, arte del lenguaje*
- La onomástica, el oído de la prehistoria*

Los escudos nobiliarios
quedan a la sombra
del negativo,
pues los apellidos son
los verdaderos documentos
de la nobleza originaria,
la luz positiva,
heredada
de generación
en generación.

An, Aini, A
Onanue, Ina, A
, Oitia, Uda, Ud
Otin, Dona, Doa
a, Osés, Domiki,
arre, Arria, Arrea,
rza, Arnau, Arruti,
Uli Iliia, Ellu, Elu, I
ta, Lena, Lora, Lar
abbarri, Elize, Lezia
a, Ega, Ego, Egia, C
kurro, Korro, Gurre
reka, Ganeran, Kar
Ibea, Ibia, Oba, Ib
r, Ibarre, Valle, Ib
arretxe, Berna, I
Etxa, Esa, Zi

